

सिंहावलोकन

हिन्दुस्तानी-समाजवादी-प्रजातन्त्र सेना द्वारा भारत में
सशस्त्र आन्ति के प्रयत्नों के सम्बन्ध में लेखक के सम्मरण

यशपाल

विप्लव कार्यलय, लखनऊ की ओर से

द्वितीय भाग

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

SINHAVALOKAN (Reminiscences) YASHPAL
Vijaya Karyalaya, Shivaji Marg, Lucknow

यह संस्करण	कापी राइट
लोकभारती प्रकाशन,	विप्लव कार्यालय, लखनऊ
इलाहाबाद द्वारा	
विप्लव कार्यालय, शिवाजी	
मार्ग, लखनऊ की ओर से	
प्रकाशित	
●	मूल्य : १५ रुपये
प्रथम संस्करण १९५२	
चतुर्थ संस्करण दिसम्बर १९७७	
•	विप्लव पुस्तकमाला—२५
साथी प्रेस	
२१ शिवाजी मार्ग,	
लखनऊ द्वारा मुद्रित	

मेरी यह स्मृतियाँ अपने उन साथियों की स्मृति में समर्पित हैं जिनके साथ परस्पर विश्वास और सहयोग में अपने देश की जनता के लिये मनुष्यता के अधिकार पाने के संघर्ष में मृत्यु का भय भी हमारे मार्ग में रूकावट न डाल सका था ।

और

आज के अपने उन साथियों को भी जो पहले किये जा चुके प्रयत्नों में अमफलता के अनुभवों के बावजूद और भविष्य में भय की आशंकाओं देखकर भी जनहित के लिये अपना सर्वस्व बाजी पर लगाने में शिक्षक नहीं दिखा रहे हैं, अपने यह अनुभव उनके लिये उपयोगी हो सकने के विश्वास में प्रस्तुत कर रहा हूँ ।

यशपाल

प्रसंग-क्रम

छिन्न सूत्रों की खोज : ९-१६

जम्मू में दल व जमाव और नये डेग के बम के अधिकार का प्रयत्न जेल में सुलदेव का अनशन। सूत्रों की खोज के लिये भेस बदल जेल में सुलदेव से मुलाकात।

सहारनपुर बम-फैक्टरी १७-३४

आगरा से सहारनपुर में केन्द्र का परिवर्तन। सहारनपुर की फैक्टरी का सुराग। शिववर्मा, जयदब बपूर की गिरफ्तारी के समय पुलिस का व्यवहार और अफसर की बहादुरी। कांग्रेसी नेताओं के बचाव के लिये गयाप्रसाद का सकट। तत्कालीन कांग्रेसी राज्जनों और आधुनिक कांग्रेसी-मन्रिया का व्यवहार।

बलकत्ता और नये बम की विफलता ३४-४१

बलकत्ता में भगवती भाई से मत। बंगाली नान्तिकारियों से परिषद। नये बम की विफलता।

बम के नुसखे की खोज में कश्मीर यात्रा ४२-५३

विदेशी गुलामी के विरोध की भावना से जनता की प्रतिक्रिया। डल शील की तहरीर पर फासी के मार्ग की ओर कदम।

दिल्ली और रोहतक में बम बने - ५४-७०

दिल्ली में फरारी का अड्डा। फरार जीवन का ढंग। रोहतक की सकल बम-फैक्टरी। नौबर के भेस में। जयचन्द्र जी से मुलाकात।

तेहखंड में लाइन के नीचे बम : ७१-९४

इन्द्रपाल साधु के भेस में। पुलिस की बुद्धि और ईमान। रेल लाइन के नीचे बम दबा दिये गये। मौत के मार्ग पर प्रतिद्वन्द्विता। आजाद का विश्वास। कांग्रेसी नेता के अनुरोध से घटना स्थगित।

सूत्रों का विस्तार : ९५-११३

हसराम वायरलेस, कैलाशपति, भैया आजाद, बाबा सावरकर और दिल्ली के दूसरे साथी तथा अड्डे।

वाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट : ११४—१३२

हसराम के वायरलेस का प्रसारण । फिर कांग्रेसी नेताओं का हस्ताक्षर ।
अंतिम क्षण में निश्चय परिवर्तन । विस्फोट । बचाव की निराशा में बचाव ।

बम का दर्शन : १३३—१४८

दल का व्यापक आयोजन । 'बम का दर्शन' । क्रान्तिकारी और गांधी जी ।

भगतसिंह और दल को जेल से निवाले की योजना . १४९—१८४

हसराम का मूर्छा गैस का प्रयोग । जाली सिक्का । कोकीन की घड़ी ।
सुखदेवराज की व्यग्रता । प्रकाशवती से परिचय और उनकी करारी । चतुर
दयालु पंडोसिन । सुशीला जी और दुर्गा भारती की करारी ।

भगतसिंह भाई की सहायता : १८५—१९२

रावी नदी के तट पर बम का परीक्षण ।

जेल पर आक्रमण और बहावलपुर रोड विस्फोट . १९१—१९२

जेल के दरवाजे तक । बगले में विस्फोट के कारण भगदड़ ।

जलगाव अदालत में मुखद्वार पर गोली : १९३—१९७

उत्तर भारत में हिंस्रता के प्रयत्नों और बंगाल में सशस्त्र क्रान्तिकारी
प्रयत्नों के प्रति जनता की प्रतिक्रिया ।

दिल्ली की बड़ी बम-फैक्टरी . १९८—२०१

दल में जनसमात्मक ढंग के अभाव के कारण निर्बलता और अनुशासन
की कमी ।

बरावाल की प्राण दण्ड का निर्णय : २०२—२१२

दल में उपदलों की फूट और साधियों की सैद्धान्तिक निर्बलता ।

आतिशीचंदर : २१३—२३०

दृष्टिकोण के आपसी भेद ।

दल भग : २३१—२४५

आत्मलोचन ।

भूमिका

पुस्तक के परिचय के सम्बन्ध में प्रायः सभी आवश्यक बातें सिद्धान्तोक्तों के पहले भाग के आरम्भ में लिखी जा चुकी हैं। अब फिर पुस्तक का परिचय देने की आवश्यकता नहीं है।

पहले भाग के प्रकाशन के बाद पाठकों की प्रतिक्रिया-रूप कुछ विचार या आलोचनाएँ मुझे मिली हैं। हि० सं० प्र० सं० के अधिकांश साथियों ने उस भाग में तथ्यों को बहुत निष्पक्ष और तटस्थ रूप में लिखा गया समझा है। दूसरा भाग प्रकाशित करते समय उन्हें विश्वास दिवाना चाहता हूँ कि मैंने इस भाग में भी अपनी चेतना में वैसा ही व्यवहार और दृष्टिकोण बनाये रखने का यत्न किया है।

एक-दो साथियों ने मुझे ऐसे भी गुप्तार्थ मिले हैं कि मेरी पुस्तक में कुछ साथियों या प्रकरणों की चर्चा छूट गई है। ऐसा हुआ है और इस का कारण है कि मैं पुस्तक को इतिहास के रूप में नहीं, अपनी स्मृतियों के रूप में लिख रहा हूँ। यह स्मृतियाँ इतिहास का अणु जरूर हैं परन्तु पूर्ण डाँतहास नहीं। जिन व्यक्तियों या घटनाओं से मेरा पर्याप्त आधिकारिक परिचय नहीं था, उनके विषय में चुप रहना ही मैंने उचित समझा है। जिन घटनाओं और व्यक्तियों की चर्चा में आलोचनात्मक ढंग में न कर सकना था, उन्हें भी छोड़ दिया है।

एक आधे जगह से दबे दबे स्वर में यह भी गुप्तार्थ मिलता है कि मुझे जो बातें अपने अनुकूल जान पड़ी, मैंने अपनी स्मृतियों में उन्हें ही स्थान दिया है और जो मेरे प्रतिरूप जा सकती थी, उन्हें छोड़ दिया हूँ। इस प्रकार की आलोचना का उत्तर यही दे सकता हूँ कि अतीत की उन घटनाओं के विषय में लिखने का अधिकार और अवसर सभी को है। जो साथी अपनी स्मृति द्वारा उन घटनाओं या उस समय पर अधिक प्रकाश डालकर वास्तविकता के विश्लेषण में सहायता दे सकते हैं, उन्हें ऐसा अवश्य करना चाहिए।

दूसरी ओर बहुत अधिक मुखों से सुना है कि मैंने अपनी अपेक्षा दूसरों की ही चर्चा और स्तुति अधिक की है, मैं केवल पृष्ठभूमि में सहायक-पात्र के रूप में ही दिखाई देता हूँ। प्रथम भाग में वर्णित घटनाओं में मेरा जितना भाग था, उससे अधिक अपनी बात कैसे कह सकता था। मैंने उस भाग में भी अपने आप को विनय से या सकोच से छिपाया नहीं है। मुझे समझने या आन्दोलन में मेरा भाग जानने की इच्छा इस भाग में अपेक्षाकृत अधिक पूरी हो सकेगी।

इस भाग में अपनी समझ से आन्दोलन को बढ़ाने और हानि पहुँचाने वाली दोनों ही तरह की प्रवृत्तियों, घटनाओं और उन से सम्बन्धित साधियों का भी वर्णन मैंने किया है। उन घटनाओं पर लीपा-पोती कर भड़कीले आवरण चढ़ा देने से कोई लाभ न हो सकता था। 'सिंहावलोकन' की उपयोगिता उन सफलताओं और असफलताओं का विश्लेषण कर उन से कुछ निष्कर्ष निकाल सकने में ही है। अनेक भूलों में मैंने भी भाग लिया है। अपनी आलोचना करने में मैंने ममता या सकोच नहीं किया है। भूलों का ठेका मैंने ही नहीं ले लिया था। जिन दूसरे साधियों से भूतें हुईं, उन की चर्चा भी मैंने उसी स्पष्टवादिता से करना उचित समझा है, जैसे अपनी भूलों की।

आज मैं और मेरे उस समय के दूसरे साथी अपनी उन दिनों की सफलताओं और विफलताओं की पूँजी पर निर्भर नहीं कर रहे हैं। उस समय हमने जो कुछ भी किया था आज छोटे-मोटे इतिहास का अंग बनकर समाज के लिये विश्लेषण की बीजे बन चुकी है। हम उस समय स्वयं उन घटनाओं के पात्र होने के कारण उन घटनाओं का विश्लेषण करके उनके कार्य-कारण के सम्बन्ध नहीं जोड़ सकते थे। उस समय हमारे उद्देश्य और भावनाएँ ही हमारे दृष्टिकोण और परस्पर को निश्चित कर सकती थीं। आज हम उन घटनाओं के परिणामों को कसौटी बनाकर अपने तत्कालीन दृष्टिकोण और भावनाओं के औचित्य-नोचित्य की जाँच कर सकते हैं। उन घटनाओं से व्यक्तिगत नाते का मोह छोड़कर हम आलोचक बन सकें, यही हम लोगो को अब शोभा देता है।

होली

१२ मार्च, १९५२

प्रथम संस्करण

धरमपाल

छिन्न सूत्रों की खोज

कागडा पहाड़ी नदियों की लम्बी-लम्बी मोरी बाहों के आनिमन में निपटी हरी-हरी पहाड़ियों पर छिटकी सक्षिप्त-भी बस्ती है। सबसे ऊँची पहाड़ी की चोटी पर एक बहुत बड़े कितने के भग्नावशेष नीले आकाश की ओर सिर उठाये खड़े हैं। उत्तर-पश्चिम की ओर बहुत समीप ही सदा वर्ष में डकी पहाड़ियाँ चादी के उजले ढेरों की तरह आसों की चकाचौंध करती रहती हैं। मेरे मन में कागडा की घाटी के लिये सदा ही प्रचन आकर्षण रहा है, अब भी है। अनेक पहाड़ों में घूम-फिर कर भी मन सदा कागडा की ओर उठ जाने के लिये छटपटाता रहता है।

फरारी की उम अवस्था में कागडा की प्राकृतिक शोभा मुझे कुछ भी सतोष न दे रही थी। मैं उसे देख ही न पा रहा था। प्रतिक्षण यही चिन्ता थी कि हम छोटी-सी बस्ती में ऐसे बहुत से लोग भुके पड़वाते हैं, जिन्हें मैं अपनी फरारी का कारण और उद्देश्य नहीं बता सकता। मेरा यहाँ बने रहना निरापद नहीं। कागडा में अपन सम्बन्धी बकील माहब के घर में शरण लेना मेरे लिये ही आशका का कारण न था बल्कि बरीन माहब के लिये भी।

मेरे सामने एक ही मार्ग था कि किसी ऐसे बड़े नगर में जाकर टिकू जहाँ हजारों-लाहों आदमी एक-दूसरे को जान पहचाने बिना अपने-अपने काम-काज में लगे, आम-पाम बने रहते हैं। ऐसी जगह जानकर अपने दिल के शेष रह गये मायियों का पना तगाऊ और कुछ नये लोगों को अपने विचारों के प्रति आकर्षित करते अपन दिल का साथी और महायक बनाऊ। विदेशी सरकार पर नोट करते के लिये फिर हथियारों का संग्रह किया जाय। उम समय तक ऐसे एक ही नगर लाहौर में मैं परिचित था परन्तु वहाँ परिचितों की संख्या बहुत ही अधिक थी। लाहौर की पुलिस भी मुझे थोड़ा-बहुत पहचानती ही थी। मैंने जम्मू जाने का निश्चय किया।

आवश्यकता हुई ।

इन्द्राक्ष २ और भी पुरानी जगहों में ही जमा हुआ था । अभी तक उस पर पुत्रिम के सदृश का कोई वंश नहीं था । उस पर निम्ना कि प्रतिन प्रेमवती और दुगा भर्मा मकुच्छ भी पुस्तक पर नज़र । इन पुस्तकों में मण पुस्तक पामदत्त का निम्ना हुई साइन इन्डिया थी । यह पुस्तक उस समय मण पर डाला गया थी । साइन इन्डिया का मन बहुत ध्यान में पड़ा । उस पुस्तक में मुझ अंग्रेज़ा जमान के शासन रूप का समझन । विशेष महत्त्व मिती । दिन के समय घर में निम्निय गैठा रहता था । मैंने 'साइन इन्डिया' का अनुवाद करने हिन्दी में कर डाला । एक दो वर्ष बाद ताहीर के बिगी प्रकाशन में 'वर्मा' भर्मा नाम में प्रकाशित कर दिया था परन्तु उस पर मेरा नाम था । पामदत्त का परन्तु उस में हमारे उद्देश्य में कुछ महत्त्व मिली ही होगी ।

साइन इन्डिया का अनुवाद कर देने और परिचितों के मौमिन क्षेत्र द्वारा विदेशी सरकार में सघन की भर्त्ता का प्रचार अरुम कर देने में ही मैं मत्तु नहीं हो सका । इस विचार में कि रियसन में प्रिटिश भारत की अपेक्षा हथि-माग पर राज के तानून शिबिग है, यहाँ हथियार पा जना गुविघाजनक भागा, परिनिता द्वारा हथियार व्यवहन का कटा भी आरम्भ की । हथियार मिले तो परन्तु प्रय दर्जी जने हुन और पुर्गा हग । उदाहरणन गज में भरे जान का या टापी जगा कर चलाये जान यात सिन्हीन या रिबान्बर । यह हमारे लिए बेकार था । उस जनान की धुन भी नहीं हुई थी । ताहीर की वम-फैक्टरी में मुखदेव त साथ वम का मसाला बनाने का जो प्रयत्न किया था, उस का अनुभव याद था । मैं निरन्तर अनुमान कर रहा था कि मसाला बनाने में जा भयकर धुआ और गन्ना उठनी थी उसी के कारण पडोसिया को हम पर नरदेह हुआ होगा या हमारे सासायनिक पदार्थ खरीदने अथवा वम के खोल डलवान की जगह से ही हमारी फैक्टरी के गन्ध पुत्रिम का मिले जाये ।

अपनी पूरी बुद्धि, चरपना और इस काम के अति मौमिन अनुभव के आधार पर मैं वम बनाने का एका तरीका सोच रहा था जिस में कोई सदेह के कारण पैदा नियो विना, कोई बाहरी महायना लिये जिना वम बनाया जा सके । उस जनाना और हथियार इकठ्ठे करना जो मुझे उस समय क्रांति के लिये सब से प्रमुख और आवश्यक जान जान पड़ रही थी । इस भाति को आरम्भ करने का मान्य अपन अन्य साथियों की भाति मेरी चरपना में भी मुन्टी भर सचेत माहमी और आत्मन्यागी नौजवान और शस्त्रास्त्र ही थे ।

अनेक वर्ष बाद अर्थात् स्वयं जेन म मुक्त हो जाने के बाद कई दूसरे साथियों, आधुनिक नातिनारिया को भी भाति के उद्देश्य में परारी की अवस्था में देखा

है। यह लोग ज्ञान के लिये इधियाए दबट्टे करने और बम बनाने की बात नहीं मानते थे और न मध्यम थेगी म ज्ञान की भावना उग्रतर कर देने में मनुष्य थे। इन लोगों के लिय भी हम लोगों की भाति गिरफ्तारी का भय था। ममाज-वादी ज्ञान में विद्वान्म रमन यान मम मजदूर कार्यकर्ता भी गरवार होड कर ज्ञान की ही जीवन का सत्य बनाये थे। भारद्वाज, मर्तमिह मुगुन और निर्वाण भी अनेक कार्यकर्ताओं का मने लगी अवस्था में दगा है। इन लोगों ने पुत्रि पर कभी गामी नहीं धगाई। वे गिरफ्तारी का भय मिर पर होन होने भी नित्य, साधारण भय घटन रान-बिरान मजदूरों की बरिनचा में ज्ञान के मगहन जमाने फिरेन थे। हम लोगों न भी, विशेष कर में हिन्दुस्तान ममाजवादी प्रजानत्र मय की बात कह रहा ह, अपना सत्य तां ममाजवादी ज्ञान ही माना था परन्तु उम ज्ञान का मापन मध्यम और निम्न-मध्यम यम के गिन-गुन मोजवानों द्वारा ज्ञान की विदेशी ज्ञान-विरोधी केतना जगाना ही ममज्ञा था। उमी के मापन स्वरूप में एक नये बम का आविष्कार करने और ज्ञान जुटाने की धेष्टा जम्मू में कर रहा था।

मेरी कल्पना म एक नये बम की योजना नैयार थी। जम्मू म इस प्रकार के नामो के महयागी माथी भागराम और मास्टर माह्व ही थे। बम का निर्माण कर मयन के लिये विस्फोटक पदार्थों के मभ्यन्त्र म जा कुछ माहित्य मिल सका, वह पड डाला था। अपनी योजना माथी भागराम और मास्टर माह्व का ममज्ञापी। उन्हें भी विद्वान्म हो गया कि हम नये तरीक में, बिना विशेष जोखिम के आवश्यक मभ्या म बम तैयार किय जा सकेंगे। मेरी उम कल्पना या योजना का तत्व ममज्ञाने के लिये मना म व्यवहार किय जाने वाले साधारण बम (हेन्ड ग्रेनेड) का कुछ परिचय आवश्यक है।

बम लोहे का एक अण्डाकार गोलाकार गांवा हाता है। इस गोले पर कुन आडे और पडे बटाव बने रहते हैं। भीतर विस्फोटक पदार्थ भरा रहता है। बम के ऊपर तमके के दग का एक घोडा या सटका (स्ट्राइवर) लगा रहता है। बम के खान न मुह पर स्पर्श-मात्र म आग पकट लेन वाला बोर्ड पदार्थ टोपी में भरा रहता है। बम मिरन पर घोडा बम के मुह पर लगी विस्फोटक पदार्थ की टोपी पर चाट लगा कर धिमारी पैदा कर देता है। यह आग तांडे के गुत्र में खोल के भीतर भरे विस्फोटक पदार्थ में पडुच जाती है। लोह का गोला पट कर छोटे-छोटे टुकडों में छितरा जाता है और यह टुकडे दूर-दूर तक सब ओर घातक मार करते हैं।

इस प्रक्रिया के आधार पर मने नये बम की आविष्कारना तैयार की थी। जम्मू रियामत म तोडेदार बन्दूकों पर कोई लाइसेंस न हाने के कारण बारूद अनायास मिल सकता था। बारूद से कारतूस भर लना कोई कठिन बात नहीं

है। शिकारी लोग प्रायः कारतूम के खोनों को स्वयं भर लेते हैं। विलायती कारतूमों पर निर्भर न करने के लिये हम लोगों ने आठ इंच व्यास की पीतल की नली लेकर एक-एक इंच के टुकड़े काट लिये। इन टुकड़ों का एक मित्र महोदय छेद की हुई टिकिया में मूद कर कारतूम बना लेने का स्वतंत्र उपाय भी कर लिया। ऐसी ही कारतूम बनाये गये। अब कारतूम को जंगल में जाकर उमम ताड़ा लगा कर आजमा भी लिया। अगला कदम था, खोन तैयार करने का। उमम नियम मेरी नजदीक थी कि खोन 'प्लाम्पर आफ़ वेरिम' का काल लिया जाय और उमम गरीबों के दाना को तरह सब ओर कारतूम जड़दिये जाये।

उपरोक्त काम के आविष्कार की सफलता में हम तीनों का पुरा विश्वास था। परन्तु पर्याप्त मन्त्रों में कारतूम बना गवने और हमारे विस्फोटक पदार्थ खरीद कर नये बम का परीक्षण कर सबन यात्रा मामान खरीदने के लिये दाम नहीं थे। दो कारतूम बनाने के लिये पीतल की नली गजार में एक लाहवार में ही बटवा ली थी और उमके एक मित्र पर टाका भी उसी में लगवा लिया था। ऐसे अधिक खान दुकान में बनवान पर लोहार का संदेह हो जान की आशंका थी। अपने आविष्कार के प्रति भरोसा कर मैंने बम के सम्बन्ध में सब काम स्वयं ही कर सकने के लिये आवश्यक औजार खरीद लेने का निश्चय किया परन्तु पैसे की कमी के कारण इस योजना को तुरन्त व्यवहार में लाने की मुविधा नहीं थी।

पैसे की कमी के अतिरिक्त दूसरे साधियों में अन्वेषण भी मुझे खतरा रहा था। सुखदेव कुछ हमारे साधियाँ महिन गिरफ्तार हो चुका था, जो शेष थे उन में से भगवती भाई का छाड़ कर बाईं मुझ से अधिक जानने वाला न था। मुझे फरार हुय लगभग एक मास होन को आ रहा था। इस बीच में भगवती भाई के बारे में कुछ भी न जान सका था। मैं जानता था कि दिल्ली तथा मुक्त-प्रांत और देश के दूसरे भागों में हमारे दल का संगठन मौजूद था। राहौर में समय-समय पर दिल्ली अथवा मुक्त-प्रांत में आये अनेक साधियों का मुखदेव के साथ देखा भी था परन्तु उनके वास्तविक नाम-धाम मालूम न थे, जो मालूम थे वे उपनाम या अस्थायी पते थे।

जम्मू में मिल पत्रों से मुझे यह मालूम हो गया था कि बहिन प्रेमवती घूँघट निकाल मुखदेव के सम्बन्धियों के साथ जेल में जाकर उससे मिल आई है। मैं इन्द्रपाल की माफ़त उन्हें मुखदेव से दल के कुछ सूत्रों का पता ले लने के लिये लिखा।

इसी समय समाचार-पत्रों में पढ़ा कि मुखदेव ने लाहौर जेल में अनशन प्रत कर दिया है। मेरे पत्र के उत्तर में, लाहौर में इन्द्रपाल ने भी उस समानार का समर्थन किया और लिखा कि मुखदेव सात दिन में अनशन किये हुए है।

मुखदेव न मितन जा रहा ह यह बात दुर्गा भाभी का भी मालम थी। उन्होंने बर्मा किमी दुस्मन्म स वचने की सलाह किसी का नहीं दी। उ नागा म घिरी रहन न कारण स्वयं मुन स मितन न जा सका थी परन्तु सलाह दी कि जन वाता का मदह बचाने - लिय मैं मुशावादीदी का मजमे छाटी वस्त्रि शकुन्तला को मुखदेव का वहिन न रूप म साथ ले जाऊ।

शकुन्तला उस समय लात्पीर न राज म पढ़ रण थी। एक उठ घरम म भाभा क यत्न हा थी। उस घर की बार बार तदतिशया क कारण वह जेठ साहिब छिरा और पुनिम का सामना करने म खत्र चतुर हा चुकी था। स्वभाव म प्रत्र खूबचाय भाभी क मकार म इच्छा हुई—नास्तिवारी वन्दियो के नस्वन्दियो की भाँड के भाजन आदि का प्रवन्ध वही सभाल थी। मर फरार हान की अवस्था म मरे साथ 'पूठमूठ मुखदेव की वस्त्रि वन कर मुखदेव म मितन के निय ज्ञा ज ने म उसर निण भी कम ज एका न थी परन्तु उन दिना हम नागा म भय और निनक किमी का छ नपा गयो थी।

म नल टाट रीर सूट म दुस्स्त गनर बदर रर (जो रम्बर ठीक न हान न कारण मुझे बार-बार उतार कर हाथ म लनी पडती थी) शकुन्तला क साथ जन पट्टा। जेत क अधिकारियो का अपना परिचय इगलैड से ताजा पाटे लायनपुर के प्रैरिस्टर क रूप म दिया। जबान घुमा घुमा कर बिलायत म अथ राजवान की तरह अंग्रेजी म जेपर म बहुत सीजय से बात की। कानून के प्रति अपना आदर प्रगट करन के निय ज्ञा म सिगरेट निराल पहन पूछ लिया—घटा मिगरेट पीना नियम विरुद्ध ता नही है ? और फिर कहा —

‘अभियुक्त मुखदेव क ताऊ राजा अचितराम का यह समाचार पाकर बहुत दुःख और चिन्ता हुई है कि उनका भतीजा एक ह्पन मे अरशन किय है। म उनका भाग रा अभियुक्त का यह समनाना चाहता हू कि उसर एम व्यवहार म उनक सम्पत्ती बहुत दुखी आर नराज है। यह समाचार मुन कर मुखदेव की मा भा अनगत ररन पर तुनी हुई ह। यह अवस्था बहुत चिन्ताजनक है। इसक अतिरिक्त म अभियुक्त म उनका मफाई के बारे म भी परामश करना चाहता हू।

शकुन्तला अपन भाई का चिन्ताजनक अवस्था क प्रति दुःख प्रकट करन के निय आमु वहान लगी। वह लायनपुर म आई आबी देहानिन गृहस्थिन की सी पास न पहन घैमा ही व्यवहार भा कर रही थी। मैं जनर क सामन शकुन्तला का भम्वादा किया— रान म क्या फायदा ? तुम अपन भाई का समनाना नि यह मूलता छोड।

‘जनर का विश्वास हा गया। मुखदेव का उगवी बाढडा म जन क दफतर म पुनवाया गया। वह मैं न म कपडे पहिन था और अनशन क कारण यीमार जान पड रहा था।

मुखदेव की ओर सकेत कर मैं शकुन्तला में प्रश्न किया—'क्या यही तुम्हारा भाई है ?

शकुन्तला भाई के स्नेह में रो पड़ी ।

मुखदेव परिस्थिति समझ गया और अपरिचित की तरह मुझ में मरा परिचय पूछने लगा ता मैं जेलर की उपस्थिति में मुखदेव को उसकी मूर्खता के लिये फटकारा और बानून के महत्व और आदर की बात समझाई और उसकी गिरफ्तार होने की परिस्थिति के बारे में प्रश्न किये और मझमा जेलर की आर धूम मुस्कराकर शका की— 'एक प्रश्न का उत्तर अभियुक्त अपनी सफाई के विचार में सरकारों अफसर की उपस्थिति में कैसे दे सकता है ?

जेलर कुछ दूर हट गया । मुखदेव के और समीप होकर मैं धीमे स्वर में बात करने लगा । उनके बिना विरोध गिरफ्तार हो जाना का कारण पूछा ।

मुखदेव ने उत्तर दिया— 'जो हाना था हा गया । संक्षेप में क्या बता सकता हूँ । समय आने पर पता चले ही जायगा ।'

मैंने मुखदेव को साथियो से अपना सम्बन्ध विच्छेद हो जाने की कठिनाई बताई और प्रभात (शिवधर्मा) बानीचरण (कैलाशपति) ठाकुर भाई (महायारसिंह) आदि से सम्बन्ध जोड़ने का सूत्र पूछा । मैं इन लोगों के वास्तविक नाम उस समय नहीं जानता था परन्तु लाहौर में दल के वायकर्ता के रूप में इन लोगों से परिचय हो चुका था । यह भी मालूम था कि वे लोग पंजाबी नहीं युक्त प्रांत के हैं ।

भगवतीचरण का खोज लन का कोई सूत्र मुखदेव का मालूम न था । सू० पा० दल के शप लागा में सम्पक जोड़ने के लिये उस ने मुझे महारनपुर में प्रभात का पता दे दिया । पंजाब में पुनः सम्पक स्थापित करने के लिये पंडित जयचन्द्र जी विद्यानकार और बाना रामशरणदास जी में मिशन की सलाह दी । बातचीत के अंत में मैंने मुखदेव का फिर ऊँचे स्वर में तुरन्त अनशन छोड़ देने की सलाह दी और बकालतनामे पर उस के हस्ताक्षर कराकर शकुन्तला का साथ लेकर जेल में लौट आया ।

फरारी की अवस्था में यह दुस्साहमपूण काम करने की बात जो भी मुनता, मरे साहम और चतुराई की सराहना करने लगता था परन्तु मैं जानता हूँ कि आशका से मेरा हृदय धुव धुव कर रहा था । जब मैं फाटव के भीतर रहते समय तो यहां आशका हो रहा था कि चूहदाना के मातर चल जाना कठिन नहीं है निक्कल भी जाऊँ तभी गनामत है परन्तु दल में सम्पक जाड़ना अत्यन्त आवश्यक था और उससे नित्य मुखदेव में मिशन के सिवा कोई उपाय मुझे सूझ नहीं रहा था ।

सहारनपुर बम-फैक्टरी

मुखदेव के बताये तीन सूत्रों में से एक सहारनपुर की लकड़मंडी में डाक्टर निगम की डाक्टरी की दूकान थी। मुखदेव ने बताया था कि यदि उसकी गिरफ्तारी के समाचार में मकान बदल न लिया गया होगा तो प्रभात बहा मिन जायगा।

दूसरा पता आला रामशरणदाम जी का था। रामशरणदाम जी १९१४-१८ के अंग्रेजी सरकार विरोधी पट्टयन्त्र में लम्बी सजा काट कर दो एक वर्ष पूर्व ही बाना पानी से लौटे थे। भगतसिंह और मुखदेव उन्हें अनुभवों मानकर उनकी मारफत पुराने प्रातिहारियों से सम्बन्ध जोड़ने के लिये उन्हें घेरे रहते थे। रामशरणदास जी से मेरा अपना भी कुछ परिचय था ही। उस समय रामशरणदास जी अमृतसर में थे। भाग्य की बात, उसी मध्याह्नपाल की बैठक में ही मुझे उन की गिरफ्तारी का भी समाचार मिन गया।

मुखदेव ने तीसरा पता जयचन्द्र जी विद्यानवार का दिया था। जयचन्द्र जी भी पुलिस की नज़रों में चढ़े हुए मदिग्ध थे। वे गिरफ्तार नहीं हुए थे। परार न होकर अब भी खुलेआम 'गलानमंडी' में रह रहे थे। सदिग्ध होकर भी इनके गिरफ्तार में किय जान का एक कारण यह भी हो सकता था कि पुलिस उन में मित्र-जुलने वाले व्यक्तियों का पट्टचान कर प्रातिहारियों के सूत्रों का पता लगाना चाहती हो। उनके मकान पर जाना उचित न था और उन्हें बुना भेजना वे अपन महत्व और प्रतिष्ठा के अनुकूलन समयते। भगवती भाई के विरुद्ध जयचन्द्र जी के पट्टयन्त्र की याद न हो उन में मित्रने के लिये उत्साहित न किया। मैंने सहारनपुर जाकर प्रभात या शिव वर्मा से ही मिलने का निश्चय किया।

शिव वर्मा से लाहौर बम-फैक्टरी में परिचय हो चुका था। मैं उनके समय व्यवहार और बातचीत में प्रभावित भी था। सब से बड़ा आश्चर्य मुखदेव द्वारा दिनायी आशा थी कि शिव वर्मा की मार्फत आजाद में सम्पर्क हो सके।

सहारनपुर जाने में पट्टी भगवती भई क, पना तमान १ त्रिय दुर्गा भारी
 म मित कर परामर्श करना चाहता था । उा व भर न पर जेन उचित न था ।
 वहा जेन म उन्द कृ तित्तारिया १ सम्प्रदाय की भांड की जोर उा म मितन-
 पुत्रन वाता पर नजर रखन व त्रिय राधिया पुतिग भा पट्टर उगाय रहती
 थी । इन्द्रपात न भारी का एकलन । बुना तान व यन त्रिया पर भारी को
 एकलन की पुगा मितनी कैग ? घर पर तम भांड भी व म मन्द मभी
 साथी उम व भाई और दूर रा गय १ । उा मर त्रिय उदित राडया तान
 वता कर जेन भिजव न रहना उन्हात म नकारा वनय म त्रिया था ।
 वनय और त्रिय दायिब व वा र अ पडन पर दुगा भ भा १ दुर्गा रूप
 प्रगट हो रहा था ।

वर्ति प्रमत्ता की मक्तिन भी व गदग मित । भभी का अनुमान था
 त्रिय त्रिय १ उा पड आरम्भ रा जेन पर भगवती न ई न तो जेन राहीर
 अ न ती आर न घर न पत पर पत्र त्रियन रा न मुखन वरा । व सम्भवत
 दलकता म भुजीन दादा १ मुगलिन आर अर्गादर स्थेन म हम लगी से
 मम्पक आर न रा यतन कर रह ठागे । भन निश्चय त्रिया, सहारनपुर म शिव-
 वमा न मित पर भगवती भांड की खोज म वनकता जाना ठीक होगा ।
 बलकता जा व त्रिए आवश्यक ध्यय जुटान की प्रताशा म दो दिन लाहौर म
 ही ठहरना पडा ।

तन म मुखदर रा मितन क त्रिये खूब साफ सूट पतन कर गया था त्रियन
 हम देठव म इन्द्रपाल का मैना कुरत । पहन और सहमत बाधे पडा रहता । मर
 आते पर इन्द्रपाल न पूछा था—‘अपने साथिया का तुम्हारा क्या परिचय दू ?’

मन इन्द्रपाल का ग राह दी थी—मुझे अपने गार का पडामा जार वचपन
 का स री जता दा । गारी दवर मरी कुछ निन्दा भा कर दता । उन्ह मुन म
 मितन की उब्दा भी न होगी । मर दिन भर घर म रहन १ कारण इन्द्रपाल
 क मत्रिया का मन्दत तन मत्रिय इन्द्रपाल न कह दिया—‘उमकी जाया म वन्द
 है इमत्रिये धूम म नही निश्चय १ । मर मन्त्री गोपनक भा तन ती थी ।

१८ मई का मुगह ही इन्द्रने न न अपन साथिया री जाव री । वर मुझे
 खबर दी—‘सहारनपुर म एक डक्टर की दुकान म वम फैक्टर की पकड़ी गयी है
 और प्रभात और हरीश दा तालिकागी गिरफ्तार हो गय ह ।

म अश्रेजी क । समचार पत्र पढ कर घटना का जिक्र याग जानना चाहता
 था परन्तु इन्द्रपाल के ग विया का मन्दत न तान दन क त्रिय मन मार रहा ।
 जम्मत भी क्या थी ? मंडी चायपाना (मम्पडा) म डाक्टर का दुकान म
 वम फैक्टर और प्रभात नाम मुन तन पर मन्दत व अवसर ही क्या था ? यदि
 एक दिन पहुँच न दिया हाना तो वहा म भा फस जाता । यह वचाव भी उतना

हा आक्स्मिर था जितना कि लाहौर की वम फैक्टरी पकड़ी जान वाली रात मरा फैक्टरी में न रहना । अब कदमता जान के सिवा उपाय न था ।

सहारनपुर की वम फैक्टरी का पकड़ा जाता हमारे दन १ विंग उड़ी भारा चाट था । उस समय हि० स० प्र० म० का केन्द्र सहारनपुर में था ।

श्रवसरा का बात था कि इन्द्र में उस समय अधिक जादमी माजद नहीं थे । अजाद का व्यक्तिगत परिचय और प्रभाव बलामा जोर से नियंत्रण में अधिक था । के कारण व यहा ही रहते थे । उन दिना हिमप्रस का फैलाव प्रय उत्तर प्रदेश दहली और पंजाब में था । भौगोलिक दृष्टि में सहारनपुर अंगरा का अपेक्षा अधिक सुविधाजनक था था परन्तु आगरा में कट्टर बदरा दन का एक और भा कारण हा गया था ।

अनम्बनी प्रमकाड में पहा भगतिनिह काम बाज का मासिम में डाटावाद भी जाता रहता था । इनाहावाद के स्थानाय तता यनान स न्याय ने भगतिमिह का परिचय तनितमा १ उनजा में भा कर दिया था । तनि दन १ काय में दूनरे में धिया १ जिधियात की शिनायत कर रामका आग बटान आर फैलान की उत्सुकता प्रकट करता रहता था । भगतिमिह ने उस विषय में उत्साही और लगन का साथी समया था ।

तनित इनाहावाद यूनिवर्सिटी में एम० एम० सी० में पढ रहा था । जिन समय यतीन्द्र दास वम वनान की शिक्षा देने के निय बलकरा में आगर आया था, दूनरे अतक चतुर और महत्वपूर्ण साथिया के साथ भगतिमिह ने तनित को भी इस शिक्षा के लिए उपयोगी समय आगरा बुलवा लिया था ।

तनित ने आगरा आकर जय ता मकाना में कई साथियो का जमघट प्रम बनाने का विराट जायाजन और शस्त्रो का जमाव दखा । ना उत्साहित हान १ वजाह उसका हाथ पान फूट गया । उस ने तुरन्त इनाहावाद तोड जाना चाहा । उस का घाराहट और करकपा तनी स्पष्ट थी कि इस की आर आजाद, मुक्तद, शिव आर यतान्द्र बट साथिया का ध्यान गया । एम जादमी को केन्द्र में बुला ला का भगतिमिह ने नाद नी पर सय लागान एतगज किया ।

यतीन्द्र ने सातगान किया— इस आदमा का कायरता दा बा १ डूगरी । इस इनाहावाद ने जान दवर यहा ही समुदा बिा रे बिगी मुनसत जगह १ जाकर गाी मार समुना में ही दना दना चाहिय ।

भगतिमिह ने यतीन्द्र की बात का विरोध किया । हमरे साथिया का भी इसनी उग्रता उचित न जचा । तनित का इनाहावाद तोड जान दिया गया तकिन इस बात पर मभी ग थी महमत व कि तनित के पटवन् स्थान का तुरन्त बदला दना चाहिय । यतीन्द्र की आजका ठीक ही प्रमाणित हु । तनित इनाहावाद में गिरफ्तार होत ही, धमा मिस जान की आशा में सरकारी

ही आकस्मिक था जिनका कि लाहौर का वम फैक्टरी पकड़ी जान वाली रात मेरा फैक्टरी में न रहना । अब कनकतो जान के सिवा उपाय न था ।

सहारनपुर की वम फैक्टरी का पकड़ा जना हमारे दान के लिए उही भारा चाट थी । उस समय हि० स० प्र० म० का केन्द्र सारनपुर में था ।

अक्सर वा बात थी कि स्ट्र में उम समय अधिक आदमी मौजूद नहीं । आज्ञा का व्यक्तिगत परिचय और प्रभावधामी जार खनियार में अक्सर था के कारण ये वहा हा रहते थे । उन दिना हिमप्रम का फैलाव प्रय उत्तर प्रदेश दहली और पंजाब में ही था । भौगोलिक दृष्टि से सहारनपुर अगम्य था अपेक्षा अधिक मुविभाजनय ता था ही परन्तु आगरा से केन्द्र बदल दान का एक और भी कारण हा गया था ।

अम्बिका प्रमकाउ में पहल भगतसिंह काम काज का मतसिन्ध में इनाहावाद भी जाता रहता था । इनाहावाद के स्थानाय नता यनान में न्याय ने भगतसिंह का परिचय जतिनसा १ जनजी में भा वर दिया था । ता त दान काय में दूसरे में वियो । शिक्षा की गिरायत कर कामका जाय बढान और फैलान की उत्सुकता प्रकट करता रहता था । भगतसिंह न उम बिगप रूप में उत्साही और लगन का साथी समझा था ।

ललित इनाहावाद यूनिवर्सिटी में एम० एम० सी० में पढ रहा था । जिस समय यतीन्द्र दास वम वनान का शिक्षा दान के निध बलकला में आगर गया था, दूसरे अन्तर् चतुर और महत्वपूर्ण साथिया के साथ भगतसिंह न ललित को भी इस शिक्षा के लिए उपयोगी समय आगरा बुलवा दिया था ।

ललित न आगरा आकर जब तीन मकाना में कई साथिया का जमावट वम वनान का विराट आयोजन जार शम्भा का जमाव दवा ना उत्साहित हान है बजाह उसक हाथ पाव फूट गया । उम न तुरन्त इनाहावाद नौट जाना चाहा । उम का घबराहट और कपकपा रतना स्पष्ट थी कि इस की आर आजाद मुन्दव, जित्त आर यतीन्द्र कइ साथिया का ध्यान गया । एम आदमी को कद्र में बुला तन की भगतसिंह की नादगी पर सब नागा न एतरा किया ।

यतीन्द्र न सावधान किया— इस जाह्या का खायरना दान का न दूया । इने इनाहावाद न जान दार यहा ही यमुता निगर किनी मुनमान जगह न आकर गानी मार यमुन में ही डबन दना चाहिय ।

भगतसिंह न यतीन्द्र की बात का विरोध किया । दूसरे साथिया का भा इतनी जगता उचित न जची । ललित का इनाहावाद नौट जान दिया गया लकिन इस बात पर मनी माथा सम्मत है कि ललित के पहलन स्थान का तुरन्त बदल दना चाहिय । यतीन्द्र का आशवा ठीक ही प्रमाणित हुइ । ललित इनाहावाद में गिरफ्तार होत ही, क्षमा मित्र जान की आशा से सरकारी

गवाह बन गया।

दल के अनुशासन के अनुसार उम समय आगरा और दिल्ली के मकानों को बदल देना ता यो भी आवश्यक हो गया था क्योंकि भगत और दत्त जन्दी ही अमम्बली मूवम फेंक कर मिर्पतार हाने वाल थे। नियमानुसार उनकी जानी हुई जगह बदल दी जानी चाहिय।

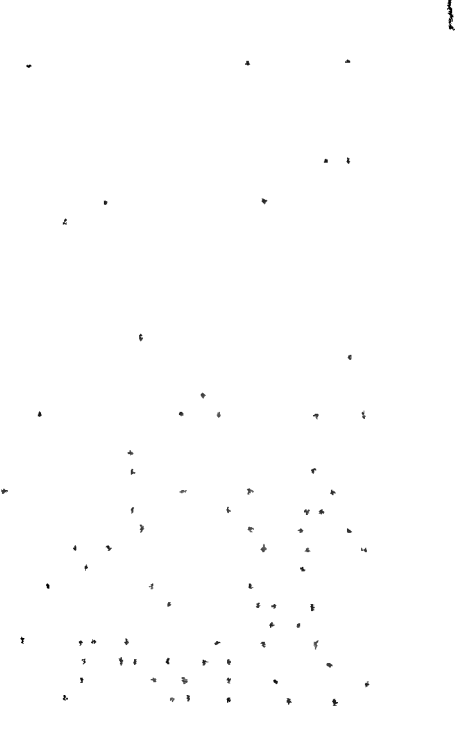
डाक्टर गयाप्रसाद को महारनपुर म एक मकान किराये पर लेने का आदेश दिया जा चुका था परन्तु व अभी सुविधाजनक जगह ल नहीं पाय थे। घटना की आशका स आगरा का वह मकान जहा ललित गया था, तुरन्त छाड दिया गया। और वहा का मामान अस्थायी रूप मे दिरनी म, बाजार सीताराम के एक मकान म पहुचा दिया गया था।

अवमरयण मोनाराम बाजार के मकान का भी जन्दी हो बदल देना आवश्यक हा गया था। यहा किराय पर निय हुय कमरे तिमजिल पर थे। सब स नीच की मजिल पर रहन वाल मांग 'झापड़ मार दन' या 'उठा वर फेंक दन' की धमकी दिय बिना भाग करना भी अपनी हठी समझते थे। इनके इस व्यवहार के कारण ही बाजार म इनका दबदबा भी था। वे लोग अपने दबदबे के प्रदर्शन क किसी भी अवसर स चूचना नहीं चाहते थे। इन्ह 'गुब' या 'उस्ताद' सम्बोधन किया जाता था और पीठ पीछे कुछ और।

एक दिन नीच गनी म दरवाज क सामने साइकिल रख दी जान के कारण इनसे जमदेव कपूर का झगडा हा गया। सावारणन दन क लोग अपनी आर किसी प्रश्नर से ध्यान आवपित न करन के निय झगडे फिसाद मे वच कर, विनय से ही रहत थे। यहावत ता है कि 'ताली एक हाथ स नहीं बजती' परन्तु कभी निश्चल हाथ पर ही दूसरा हाथ इतन जोर से आ पडता है कि वचान पर भी ताली बज ही जाती है। एसी ही बात यहा भी हा गया और जगह बदल नती पडी। इतनी सी बात का कोई महत्व न हाता पर हुआ क्या? वह आगे पता चलेगा।

सहारनपुर म डाक्टर गयाप्रसाद न दन क व म के बहुत अनुकूल एक मकान मुहल्ला 'बागपराशा या नकडमण्डी' म किराय पर ले लिया था। मकान तो ले लिया, परन्तु पैमे की कमी के कारण उमग डक्टर की बैठक और डिस्पन्सरी क मरजाम न जमा सक थे। इसम पूव डाक्टर फिरोजपुर म दल के लिय एमा बहुत अच्छा अड्डा रख चुके थे। वहा वे तुरन्त ही विश्वस्त और सम्मानित नागरिक बन कर कायस्थ विरादरी के भक्तेरी भी हा गय थे।

गयाप्रसाद का होमियापैथी, एलापैथी और ह्वीमी की मिली-जुली प्रैक्टिस स निर्वाह लायक आमदनी भी हात लगी थी लेकिन महारनपुर म पैम की कमी के कारण जुगाड न जम सका था।



वह बानपुर तब का एक छोटी स्ट्रीट का दाम निवासी। डॉक्टर अपने किसी सम्पत्ति से छुट्टी पर जाने के तब बानपुर की तब जिव और कपूर के पास बेचने दम देने में गया था। जाशा की शक्ति १२ तागस का गुरुह तक तोट जयस दा दिता तब चरना से चले जा सता था।

दत्त का जग मन्त्र का पता पुतिम ता इस जग यद तब ध्याने देने योग्य है। गमकभार पित और कपूर का उन्नत दिन ता यत्ता ताग रहा कि माधम न हीत व व रण शक्ति की दुर्जन ता पर्दा न बन सका और पुतिम भीतर का जमनियन जग गद। यकिता पुतिम म इतना चातुग कम ही दत्ता है। इससे पूर्व दत्त मन्त्र ता जग ताग दा व्यक्ति गिरपनार हा चुका था एक गुप्तदत्त ताग म फणाद्रनय घोष। गुप्तदत्त न म मन्त्र का पता पुतिम का दिया जाता ता यह मन्त्र दा तान मन्त्राह पहल हा पकडा जाता दूसरी घात वह मुक्त यत्ता जान व तब त कन्ता।

गुप्तदत्त त यत्ता ता जग दिया था तबिन कुछ हमरे दग स। उस के ययान म काद भा गिरपनार तही हुई था। गुप्तदत्त जगता व मी मन्त्र का पता पुतिम को दिया था जिसे दत्त म का गिरपनारी स पहल ही वदत चुका था।

फणाद्र धाप महारनपुर का मन्त्रा पकडा जान म दा तीन तब पहल ही बान्त्रन म गिरपनार हुआ था और गिरपनार होने ही मन्त्रा की आगा म मुलविर भा बन गया था।

फणाद्रनय घोष १९८१०१८ त त्रान्तिकारी आन्दोलन म भी भाग ले चुका पुराना विश्वस्त त्रान्तिकारी था। वह तजरबन्दी भा तब चुका था। हि० स० प्र० स० म भी उस का स्थान महत्वपूर्ण था। बिहार व मगधन का पूरा उत्तरदायित्व उमी पर था। बाबाग काण्ड व बाद दत्त व छिन्न भिन्न हो जाने पर मगधन फिर से जग म उस न जागद और भगतागह का बहन सहायता दी था परन्तु इस समय उस म कुछ शैथिल्य आ रहा था। इस का कारण उस के अपन मन ता चार हा था। हिमप्रम व तियमा व अनुसार दत्त म बिवाहित जग क सम्मित्रित होन का मनाही नहीं था परन्तु दत्त व अबिवाहित सागा की विवाह वग्न म पहल दत्त की अनुमति ले लना आवश्यक था। साधारणत इस नियम का अर्थक महत्व न था कयोकि विवाह का प्रान्त उठता न था। दूसरा आर इस नियम की आर माधिया का ध्यान दिलाये बिना नियम भग हो जान पर क्वाई दिखाई गद। परिणाम म दो तीन बिगट घटनायें हो गई। फणाद्र व सम्बन्ध म ऐमा अवसर भा न आया। अपन विवाह का बात वह साधिया म छिपाय था परन्तु अब जासिम स कतराने भी गया। उन व जान मान पुराने त्रान्तिकारी हान के कारण अमम्बनी वम काण्ड और लाहौर

दम फैवटरी पराग ज्ञान व शास्त्र विज्ञान मम भा साज रहा थी । प्रचन - विरा
दम ज्ञान ना ज्ञान अ गय ज्ञान तु ज्ञानान्न दम का ज्ञान मन न वर
मम । दम पराग व ज्ञान म व वर ज्ञाना मम व न । ७ पञ्च

[illegible]

नव त्वत्पिया पुरम रिगा मदान पर नजर गवना है ता अन्मबा राग
 करन ना नां ह । निउ ओर कपूर का अपा मदान व प्रति फि स का तन्ह
 हानि का ना न ण त्रिया न न त्रिया था । १२ तागल दाग न कपूर का
 मन न मन एक धुन धुना या अनिष्ट का आशना अनुभव हा रना था । न न
 अपन मन का दात जिउ न बहना । न ना न राग राग म जाधी ना ना राग पहन
 न न निदक्षय वर त्रिया । न राग गरमा बन्त था । हवा बिलकुल बन्द था
 नमनिय दाना ही छत पर जाजर पास पडाथ म नजर दीडात रन ।

यह जानकारीया का पराता अनुभव था कि पुनित प्राय प्रात चाय या पाच बर हा स्थाय मायन अता था । जे मय नगभम ठ-माय छ वज गय ता शता नाच उतर जाय । पी फन कममय ठण्वा न्वा बनने नगा थी । रात भर क जग जिय आर कपूर मुवह डाक्टर के रुपया नकर रोड आन का आशा म भात म पडा खाटा पग नर गन और गहगा नीन म गय ।

सहरनपुर केम फाटरा क मनान म गामन सक् पर नानि देरा का एक
 मन्वा कमरा था । यहा कमरा गामन का बटन या डिम्पमरा था । इस कमरे
 का वगन म एक डरवाज म प्रगठ था धर क भानर क बायन क त्रिण रास्ता
 था । जागन क पार फिर वम न मन्वा कमरा और बराठ क गहिना बार
 भा मन्वा-मा कमरा था । न कमरा क दरवज बायन म और एक दूसरे म
 भा म्नुनत व । गुनह मात माठ मात वज ५ तयभग जव गमिया का म्नुय अच्छा
 खमा चह चुका था बराठ क निवाडा क बत जाय म खन्वान का बाहट
 हुई । नना बाहट पर भा कपूर का ना न टटा ।

शिव जी का बाहुत स हृदयवादी कर— ठहरा ! ठहरा ! पुकारता हुआ

उठा और उस ने डाक्टर के निते दरवाजा खोल दिया। देखा तो पुलिस !
मिपाहियो ने उसे घेर लिया।

शिव डाक्टर के निते दरवाजा खोलने आया था इसलिए खाट पर सिरहाने
रखा पिस्तौल हाथ में न लिया था।

पुलिस ने प्रश्न किया—“आप ही डाक्टर हैं ?”

शिव ने इन्कार किया—“नहीं, मैं उन का रिश्तेदार हूँ। बनारस हिन्दू-
विश्वविद्यालय में पढ़ता हूँ। गर्मी की छुट्टी में एक मित्र के साथ मम्बूरी गया
था। लौटते हुये यहाँ परसों आया हूँ। डाक्टर साहब घर में किसी जख्मरत के
कारण बानपुर गये हैं।

शिव ने अनुमान किया, पुलिस मन्देह कर यहाँ आई है। चतुरता से बात-
चीत करके यदि उन का मन्देह दूर कर दिया जाये तो लौट जायगी परन्तु पुलिस
निश्चित जानकारी के आधार पर आयी थी। डिप्टी सुपरिण्टेंडेंट पुलिस मथुरादत्त
जोशी, कोतवाल और पुलिस के मजान्न दस्ते के साथ स्वयं आया था। बरोठे
से भी एक दरवाजा बँठक में था।

जोशी शिव को बँठक में ले गया। पूछा—“क्या पढ़ते हो ? बनारस में
कौन-कौन प्रोफेसर हैं ?” तत्पश्चात् करते हुये जोशी बँठक की आलमारियों में
रखी पुस्तकों की पड़ताल करने लगा और कुछ पुस्तकों को जख्त साहित्य बता
दिया। इसी समय भीतर से पुकार आई, “हजूर, इधर आइये, यहाँ बहुत
कूँछ है।”

कोतवाल आगन और दूसरी कोठरियों की ओर चला गया था। कपूर अभी
गाढ़ी नींद में सो ही रहा था। कोतवाल ने उसे हाथ पकड़ कर उठाया और
तीन सिपाहियों के बीच एक ओर खड़ा कर दिया था।

जोशी कोतवाल की पुकार सुन कर शिव को साथ लिये भीतर की कोठड़ियों
की ओर गया। आगन में शिव ने कपूर को घिरा हुआ देखा।

भीतर के कमरे की आलमारियों में बम बनाने के रासायनिक वर्णन और
सामान रक्खे हुये थे। एक सन्दूक में तैयार बम और छोटे ब्रेग में दो पिस्तौल
तथा कारतूस भी थे। जोशी शिव से इस सामान के सम्बन्ध में पूछताछ करने
लगा। चतुरता से बात बना कर बच जाने की सम्भावना अब नहीं रही थी
लेकिन चारों ओर से पुलिस से घिर जान के कारण झपट कर हथियार उठा
लेने का भी अवसर न था। बातचीत में ही ऐसा कोई अवसर आ सकता था।
जोशी शिव से हाँ आलमारिया खोलवा कर पूछताछ कर रहा था—“यह क्या
है, वह क्या है ?”

“मुझे क्या मालूम ! डाक्टर साहब का सामान है। वह हकीमी भी करते
हैं। दवाइया बनाने और कुस्ते फूँकने का सामान होगा।” शिव ने अनुमान

प्रगट किया। जोशी और शिव दोनों पैनरेवाजी से बान कर रह थे।

एक बम की ओर मकैत बग्गे जोशी ने शिव को हुनम दिया—“उमे खोलिय ?”

‘मय कुछ मैं ही खानू ? तलाशी आप न रह है, आप स्वय खोलिय।’

शिव जरा जमडा।

‘नहीं, आप को खोलना होगा।’ जोशी ने ज़िद्द की।

‘अच्छा ?’ शिव ने बम का टकटन उठाकर भीतर झाँक डाल कर ललकाया,
“जब मरे तुम मर। यह बम है।” मन्दूब से एक बम निकाल कर उस ने ऊपर उठाया।

जोशी न चिन्ता कर हुनम दिया—‘पकड़ो ! भागो !’ और सब में आगे खब्य ही भागा। ‘हमर भागो न भी ‘पकड़ने’ के बजाय ‘भागने’ की ही भाशा का पानन किया।

शिव दूसरी ओर की जालमार्ग की तरफ लपका। भरा हुआ बम उस के हाथ आ गया था परन्तु आक्स्मिक विस्फोट की दुर्घटना से बचाव के लिय बमों के ताड़े दम आगमारी म रखे हुये थे। वहीं दो पिस्तौल भी एक छोट बेग में थे। शिव के दम आगमारी की ओर धूमने हा उस की पीठ अपनी ओर होनी दब कर कानवान मौट पडा और प्रत्युत्तर म नरकार कर वाला—“रेवोल्यूशन-नरिया को पकड़न आय ता मौत का क्या डर ?”

कोतवान न झपट कर शिव का कमर में उठा कर फाँ पर पटक दिया और उस के दोनों कंधों को अपने घुटनों में दबा लिया। कोतवान शरीर का नहीम गहीम, दिन और जाति से गजपूत था।

शिव का हाथ तोड़े या पिस्तौल तक न पहुँच पाया। मिपाही भी लौट पडे। शिव की खून पिटाई हुई और उस के दाना हाथ पाठ के पीछे बाध दिये गये। कपूर का भी हथकड़ी पहना दी गयी।

डिप्टी मुजिस्ट्रेट जागी भय से चिल्लाना हुआ भाग कर मकान के बाहर पहुँच गया था। शत्रु के काबू कर लिये जान की खतरा पाकर पिस्तौल से धमकाना हुआ मौट आया। बदहवागो म आगन म खडे, पुलिस से घिरे कपूर का हाँ पिस्तौल दिग्ग कर धमकाने लगे—‘बम का गगो नीच ! नही तो अभी गोनी मारता हू।’

नीद की बसबगी म गिरफ्तार हा जान और अप्रत्याशित हा-हूतन में कपूर औसान खों बैठा हागा नही ता उस मगदह म कुछ न कुछ करने का यत्न करता परन्तु जोशी का स्वय से भी अधिक घबराया देख कर उसे मज्जाक मूझा—
‘होश कीनिये जनाव, मेरे हाथ बंधे हुये नही दीखत ? देखिये, आपके पिस्तौल की ननी बहाँ जा रही है।’

वास्तव में ही जोशी के हाथ हुआ मैं हिलते पत्थर की तरह बाप रहे थे और पिम्पोंन की नयी जमीन की ओर थी ।

इन लोगों के बाप-बूढ़ गिये जाने पर डिप्टी सुपरिन्टेंडेंट जोशी अभियुक्तों और सामान को कोतवाली पहुँचाने का ठुमक देकर इस घटना का बृत्तान्त डिप्टी कमिश्नर को स्वयं गुप्ताने के लिये उस के बगान की ओर भेजा गया । उस के पते जाने के बाद कोतवाल पराजित शत्रु के प्रति राजपूतों उदात्तता में बोला—
“इनने पिम्पोंन-बाग़नूम और बम होन हुए भी आप लोग बिना बुद्ध करे-जरे गिरफ्तार हा गये ? आप लोग चाहते तो हम सब को मार कर मजे में भाग जाते । ”

“आप लोगों को मारने से हमें क्या मिनता ! हिन्दुस्तानियों का राज कायम करने के लिये तो हम लड़ रहे हैं । ज़ही को मारने गये ? योंगी बमड़ी माने माने तो आप लोग देखने । ” हम उत्तर के गिवा और ही हो क्या मचता था परन्तु यह उत्तर नेवन सिपाहियों की व्यक्तिगत महानुभूति के लिये बहका लेने का प्रयत्न ही नहीं समझ लिया जा सकता । हि० म० प्र० स० की भावना शान्ति को सर्वमाधारण के सहयोग पर उठाने की थी । निरन्तर उमी दृष्टि-कोण से मोचने रहने के कारण या उस विचार को बिल्कुल जड़ता से अपना लेने के कारण कपूर और चर्मा शत्रु सरकार के हाथ-पाव (पुनिस) को भी सर्व-माधारण जनता का जग और अपना देशवासी मान कर आचमण करने से चूक गय । यह वाक्यता नहीं, भावना को जड़ता से अपना लेना ही था ।

सिपाहियों पर हम बात का असर भी हुआ—“जरे बाबू, हम लोगों का क्या, दुबडागोर बुत्ते है । मर ही जाते तो क्या था ? यों भी हम जैम सैबडो रोज़ मरते हैं । आप लोगों की ही जिन्दगी की कीमत है जो दूसरों के लिये कुछ कर रहे है । ” सिपाहियों ने उत्तर दिया और दो-तीन की ता सचमुच आखें छनक जयी ।

एक सिपाही सिद्ध स्वर में बोला—“हम लोग क्या जानते हैं कि आप लोग कौन हैं ? हमें तो बह्ना गया था—कोकौन फरोशों को पकड़ने जा रह है । ”

दोनों ओर की बातों में बितनी सचाई थी, वह जाने दीजिए परन्तु शिव और कपूर के सयत व्यवहार से कोतवाल और सिपाहियों को इन के खानदानी, शरीफ और ईमानदार होने में सन्देह न रहा । बाद में वे इन्हें सभी प्रकार की कानूनी सुविधा देते रहे । कोतवाल तो प्रायः देश के लिये इन के त्याग की प्रशंसा और अपनी गद्दारी के प्रति खानि भी प्रकट करता रहता । अपनी स्पष्ट-वादिता में कोतवाल ने अपने इस व्यवहार का रहस्य भी प्रकट कर दिया । शिव को गिरफ्तार लिया था कोतवाल ने अपनी जान पर खेल कर । उसे इस बहादुरी के लिये बहुत प्रशंसा और पदोन्नति की आशा थी लेकिन डिप्टी

मुपरिन्टेण्डेंट जोशी ने बरबटर को दी रिपोर्ट में बहादुरी और चतुरता का गव श्रेय स्वयं ही समेट लिया। बानवान को जब 'न माया मिनी न राम' तो वह विदशी नग्वार के टुकड़ाखार बुत्ते बनने की गानि और भी अधिक अनुभव करने लगा या बर्सा बदन करने लगा।

डाक्टर गयाप्रसाद रणथ ने जिन्हें सभी सम्भव उपाय करके तीन दिन बाद खानी हाथ हो जाये। यदि जख्मदार पड़ गया होता तो उन्हें सहारनपुर लौटना ही न चाहिये था। सारागणा परार जातिकारी दश के भिन्न-भिन्न भागा में होने वाली घटनाओं के प्रति चोखम रहने के दिनें मुवह ही जख्मदार पड़ जाते थे। डाक्टर न गस्तने में अखबार नहीं पढ़ा। पढ़ा इसलिए नहीं कि बानपुर में लौटने भर का किराया भी मुश्किल में मिला था। सोचा कि सहारनपुर में तो अत्यन्त खरीदा ही गया होगा, पहुँच कर पढ़ लगे। सहारनपुर के स्टेशन पर ही पुलिस डा की प्रतीक्षा में खोस थी परन्तु डाक्टर अपनी स्वाभाविक शान्ति और निश्चित मुद्रा के कारण भीड़ में उलझ कर मरान तक निरापद पहुँच गये।

डाक्टर की प्रतीक्षा में पुलिस के सिपाही मकान के भीतर ही ठहरा दिये गये थे। बिबाड खटखटाने पर उन में से एक ने दरवाजा खोला और सपट कर गयाप्रसाद का पड़ आलिंगन में बाध लिया। सिपाही का गता डाक्टर के गो से सट कर, चेहरे एक दूसरे के बंधे पर नजर से बाहर हो गये थे। डाक्टर ने भी उसे उतने ही गहरे आलिंगन में कस लिया। बोना ही स्नेह प्रदर्शन की हाड में आलिंगन का जोर एक दूसरे से अधिक बढ़ाये जा रहे थे। अखिर इस प्रेम से ऊँच कर गयाप्रसाद बान—'बस-बस, बहुत हा गया, यार अब छोड़ा। बात भी तो सुना ?'

दल के लागा में काशीराम को भी ऐसा ही गूढ़ आलिंगन करने की आदत थी। वह बहुत समय से डाक्टर में मिला न था। दिल्ली से काशी के आने की प्रतीक्षा भी थी। गूढ़ आलिंगन में बंध कर और चेहरा न देख पाकर डाक्टर ने अनुमान कर लिया था कि उन की अनुपस्थिति में काशीराम आ गया है और प्रेमविह्वल हो रहा है।

डाक्टर की आलिंगन में बाधने वालों ने बात सुनने की नसीहत के उत्तर में अपन साधियों का पुकारा—'दौडो, दौडो ! तीसरा भी आ गया !'

गयाप्रसाद जब तक परिस्थिति समझे, भीतर से तीन और सिपाहियों ने आकर उन्हें धर दबाया और हाथों में हथकड़िया पहना दी।

कानवानी की ओर ल जाय जाते समय डाक्टर को अपनी जब का हयाल आया। बानपुर में लौटते समय वह लगनऊँ हाकर आया था। उस समय काकोरी-पहमत्र के बन्दी, जोगेश चैटर्जी के सन्दर्भ, वाकार्य पडयत्र के बर्काल थी चन्द्रभानु

गुप्त और माहनलाल जी सवमना की मापन आते जात थे। गयाप्रसाद की जेब में इसी सम्बन्ध के कागज थे जिन्हें म चन्द्रभानु गुप्त और माहनलाल सवमना के नाम भी थे। यह नाम बहुत जन-पहचाने हैं। यही चन्द्रभानु गुप्त (मौ० बी० गुप्ता) आजकल उत्तर प्रदेश की सरकार के मंत्री हैं। माहनलाल सवमना केन्द्रीय सरकार में श्रमविभाग के पुनर्वास विभाग के मंत्री रह चुके हैं।

डाक्टर का अपनी जेब के कागजा की याद आयी और खयाल आया कि यह कागज पुलिस के हाथ पड़ जाते हैं क्रान्तिकारियों से महानुभूति रखने वाले कांग्रेसी वर्कियों सबट में पड़ जायेंगे। वे खान खान थम गये— हम पकड़ करना चाहते हैं।”

“कोनवाली पहुँच कर लेना।” मिपाहिया ने उत्तर दिया।

“जब हमें हाजत होगी तब करेगा या जब तुम्हें हागा? डाक्टर सड़क पर अड गये।

मिपाहियों ने मजदूर होकर उन के एक हाथ में हथकड़ी निवाल दी और हथकड़ी की रस्सी धाम पड़े हो गये। सड़क किनारे बैठने ही गयाप्रसाद ने खुला हाथ भीतर की जेब में डाल वह कागज निकाल कर मुँह में भर लिये और जैसे जैसे चबा कर निगल लेना चाहा। कागज गले में अड गये। उन का दम घुट कर आँखें बाहर निकलने लगीं। मुँह में शब्द निश्चान्त ठिठक हा गया। वे सड़क पर बैठ गये और अजब की म पाना के लिये सकें किया। मिपाही डाक्टर के कण्ट का कारण तो न समझे पर एक मिपाही समीप की दुकान में पानी ले आया। जल का घूट भर कर डाक्टर ने गला साफ किया और प्राण बच।

श्री चन्द्रभानु गुप्त और माहनलाल सवमना जैसे प्रसिद्ध व्यक्तियों का पता सक्ने वाले कागजा का गयाप्रसाद ने एक तरह प्राणा पर सबट खेल कर निगल लिया, यह बहुत समझदारी का काम था। उन दिनों ताहीर वम फैक्टरी में तथा इधर-उधर गिरपतार होने वाले दल के कुछ सदस्यों द्वारा पुलिस के भय से दल और दल में महानुभूति रखने वालों के भेद खाल देने के कारण क्रान्तिकारियों के प्रति जनता का विश्वास और जादर घट रहा था। क्रान्तिकारियों की अमावधानी के कारण कांग्रेस के प्रसिद्ध व्यक्तियों के सबट में फँस जाने से तो दल की बदनामी की आघी आ जाती। जनता क्रान्तिकारियों से तो बीरता, साहस और दृढ़ता की आशा रखती थी परन्तु अपने लिये भीरता को स्वाभाविक सतकता समझती थी।

जब क्रान्तिकारी पुलिस को मारपीट कर भाग निवसत या पकड़े जाने पर यत्रथा सह कर भी भेद खाले बिना फासी और जेल भुगत लेते तो क्रान्तिकारियों को गांधी जी द्वारा हिंसक और सहायता के अयोग्य बताने पर भी जनता किसी बदर उदारता से सहायता देती रहती थी। किसी क्रान्तिकारी के गिरपतार

हाकर भद गान इने पर फरार मन्थिरो की जाता मे म्मा व्यवहार मिलने लगता था। साधारण मी सहायता या अनुरोध करने पर उत्तर मिलता—तुम लोग या सहायता देना अपने गाना कामा मे फम बना है। तुम मे म तोई गिरफ्तार हाकर इनका नाक न दगा कि हमने तुम्हें प्याम में म्म गिराम पानी पिया दिया था तो हमारे मीन न त्रिय यह काफी है। एमो अवस्था में नास्ट के कागज निगन जन्म या मन्त्व कम न था।

उपगत घटना गणप्रवाद के स्वभाव और यन्त्रार का बहुत अच्छा समझा भा है। जिना हाह्म्य और प्रहम त्रिय अपने विचार में उन्नित काम विषय जाता म्मक त्रिय जाव पर बन जाता। रात करने मे तो जान पड़ता है डाक्टर उठा नठिगाइ से गठ हिया पा रहे ह। चलने है ता जैसे धनावट के कारण अनिच्छा से बंदम उठा रह हा त्रित्त जिना म्मे खनत जयम सफर धाह जितता लम्बा हो।

जनता द्वारा म्मिमा की आठ में भीह व्यवहार और साथ ही दूसरे प्रकार के उदाहरण भी देखने में आते थ। पुलिस सहायनपुर दम फँकरी के साथ साहस-धध, असेम्प्ली बमकाण्ड और गहौर दम फँकरी का सम्बन्ध जोड़ने के त्रिय प्रमाण जुटा रही थी। दल मीनाराम बाजार का मकान ता छाड चुका था परन्तु मुखद्विज जयगापान और हसराम बाहरा न उस मकान का पता बता दिया था। पुलिस दम मकान के नीचे रहने वाल 'गुरु' लोगों को ल जा कर जगह जगह से गिरफ्तार फानिकाशिया को दिखाकर पूछती थी— क्या यह लोग तुम्हारे ममान के ऊपर बाने अछे मे कभी आत जाते थ ?

उन तागा का सहायनपुर मे लाकर डाक्टर, शिव और कपूर का दिखान कर वही प्रदम पूछा गया। आखी ही आया मे 'गुरु' लोग न शिव कपूर का और दहाय म्म पहचाना परन्तु गुरु लाग पहचान मे इनकार कर गय। बाद मे उन तागा ने जिना मिपानी की माफन शिव और कपूर का सन्देश भी भिजवाया— बिना मे आप तागो की असनियत न जानने के कारण आपकी बन्ध नहीं की। भरागा रविम हम तागा की जात से आपको कोई नुकसान न पहुचगा बल्कि हम तागा के लायन वार्ड खिदमत हा ता बिना तबल्लुफ हुक्म कीजियेगा।

सहारनपुर नकडमण्डी में डाक्टर की दुकान के पड़ाम मे रहने वाल निम्न स्थिति के कई तागो का भी इह पहचानने के त्रिय ताया गया। कपूर अपने बयान पर डटा हुआ था कि वह हम घर के सामान और मामले की वाचत कुछ नहीं जानता। अपने मित्र के साथ एक दिन पहन ही वहा आया था। पुलिस म्म पड़ामिया से पहचानवाकर गिद्ध करता चाहती थी कि कपूर यहा हा रहता रहा है और उसका मकान तथा ममान के मामान से सम्बन्ध है। दम समय तक इन लागो के फ्रान्तिकारी हान की बात फैल चुकी थी और लकडमण्डी के

पडोसी अधिकारों सामान्य न दृष्ट पट्टानन स इन्तार कर दिया ।

इस प्रकरण में यह भी अप्राप्तगिक न हाथा बिथा चन्द्रभानु गुप्त और श्री मोहनदास सक्सेना जी मन्द प्रतिवारिया के गुप्त और जागिम भरे सदस्य के केस बात थे । अग्रज सरकार अपने न्याय की प्रतिष्ठा बनाय रखने के निम्न हवानान में यह अभियुक्तों का यह अतिराम स्वीकार करनी थी कि अभियुक्त अपना सफाई के बार में अपने वकीलों से गुप्त परामर्श कर सकत है । जजों के प्रतिवारी अभियुक्त जन और पुत्रिम के अपराध की देखरेख में परन्तु वकीलों में अपनी बातचात पुत्रिम द्वारा गुना न जा सकने की दूरी पर वकीलों से परामर्श कर सकते थे । बाह्य पक्षय के मामल में भी ऐसा ही नियम था ।

अदालती न्याय की दृष्टि से अभियुक्तों के लम्बा अतिराम तत्संगत भी है । यदि अभियोग गगन वाली पुत्रिम यह जन जाय कि अभियोग के विरुद्ध क्या सफाई या गवाही दा जा सकनी है ना इन सफाई या गवाही का फाट भी पुत्रिम तैयार कर सकेगा और अभियुक्त क्या कानूनी सफाई दे सकेगा । इस अधिकार के आधार पर चन्द्रभानु गुप्त और मोहनदास सक्सेना वकीलों के अभियुक्तों के गुप्त मदद उनके प्रतिवारी साथिया तब पहुँचा सके थे ।

गुप्त सन्देह अपने जान का सन्देह पुत्रिम करनी थी और पुत्रिम न कद बार अभियुक्तों के इस अधिकार पर राक गमाना चाहती था । ऐसा अवस्था में प्रतिवारी अभियुक्तों और उन के काग्रेसी वकीलों न प्रत्य विराज दिया था । अग्रजी सरकार अपने न्याय की स्वयं इतनी प्रतिष्ठा करता था कि सन्देह के बावजूद उन्होंने अभियुक्तों का यह अधिकार न छुआ । काग्रेसी सरकार ने रामराज्य में अभियुक्तों का आत्मरक्षा का यह अधिकार भी मय अहिंसा की तपट में जा चुका है ।

फरवरी १९४० में दशव्यापार रन हड़ताल का रक्षक काम करने के निम्न काग्रेसी सरकारों ने दण और म मजदूर और कम्युनिस्ट कायरताओं का समेट कर जलो में डाल दिया था । कम्युनिस्ट पार्टी का मन्वर या जिता भी मजदूर संगठन का सदस्य न होने पर भी इस तपट में आफर रखने के निम्न जा मन्द हा गया था । कुछ कम्युनिस्ट और मजदूर साथियों ने गान मान अभियोगों के आधार पर गिरफ्तार कर लिये जाने के विरुद्ध अदालतों काग्रेसी करना चाहता । उन्होंने अपने वकीलों का मुताकात के लिये जन में बुलाया । वकीलों का मुताकान का अवसर बड़ा कठिनार्थ म मिला । सुक्रिया पत्रिम के अपराध का जाग्रह था कि वे अभियुक्तों और वकीलों की बातचात का प्रत्यक्ष शब्द गुनना चाहत ह । इस अन्याय के विरोध में अभियुक्तों और वकीलों ने मुताकान करने से ही इनकार कर दिया ।

हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातंत्र सेना की सहारनपुर चम फैक्टरी में गिरफ्तार साथी



शिव वर्मा



जयदेव कपूर

एक साहित्यिक के नाते मेरी गिरफ्तारी का विरोध बहुत में पत्र-पत्रिकाओं और प्रभावशाली कांग्रेसी लोगों ने किया। मेरा स्वास्थ्य भी खराब था। मुझे नाम-मात्र की जमानत और मार्गजतिव भाषण और लिखन से दूर रहने की शर्त पर छूट जाने का जवसर दिया गया। मैंने रिहाई की यह शर्त स्वीकार न की। कुछ ही दिन पूर्व शहोद रद्ददत्त भारद्वाज के बीमारी की हालत में गिरफ्तार होकर अगले ही दिन जेल में मृत्यु हो जाने की घटना ताज़ी थी। तब इस घटना के कारण जनता में कांग्रेसी सरकार की आलोचना भी बहुत हुयी। शर्त अम्यीनार कर देने पर भी मुझे स्वास्थ्य के विचार से छोड़ दिया गया।

जेल से छूटने पर मैं उत्तर प्रदेश के तत्कालीन पुलिस मंत्री श्री लालबहादुर शास्त्री से बिना और जेल में वन्द अभियुक्तों के, अपने वकीलों से पुलिस के सुन सके बिना बातचीत करने के अधिकार छीन गिये जाने के अन्धाय की शिकायत की।

शास्त्री जी से भेंट करने गया तो वे खर्चा कात रहे थे। उन्होंने अपनी नज़र तकले से निकलते हुए सूत पर लगाये उत्तर दिया—“आप नहीं जानते इन कम्युनिस्टों को। यह लोग बड़े धूर्त होते हैं। हिंसा में विश्वास रखते हैं। इन्हें गिरफ्तार करने का यत्न किया जाता है तो फरार होकर छिप जाते हैं।”

शास्त्री जी को याद दिलाया कि मग १९३१ में अंग्रेज सरकार द्वारा कांग्रेस के गैरकानूनी घोषित कर दिये जाने पर और १९४२ में भी अहिंसावादी कांग्रेसी फरार होकर अपना राजनैतिक काम कर रहे थे। कम्युनिस्टों को आप प्रकट आन्दोलन चलाने ही नहीं दे तो वे गुप्त आन्दोलन चलाने के लिये मजबूर हैं। मुझे शास्त्री जी की खिमियाहट बैसी ही जान पड़ी जैसे बुत्ता अपनी झपट से भाग गयी तिल्ली पर लॉसिया रहा हो।

शास्त्री जी से आग्रह किया कि यह अभियुक्तों का कानूनी अधिकार है कि वह अपने वकील में गुप्त परामर्श कर सकें। अंग्रेज सरकार जातिवारियों को कम धूर्त और हिंसक नहीं समझती थी परन्तु उन्होंने नान्तिकारी अभियुक्तों का यह कानूनी अधिकार कभी नहीं छीना था।

शास्त्री जी ने हा-टू कर अगिरार की बात तो स्वीकार की। इस बात की ओर ध्यान देने का विश्वास भी दिलाया परन्तु बाद में भी उन के आन्धामन का कुछ अन्तर न हुआ। ऐसी घटनाओं में जनता कांग्रेसी ‘रामराज्य’ की नैतिकता और अंग्रेजों के ‘रावण राज्य’ की नैतिकता का तुलना करके खिन्न हुये बिना नहीं रह सकती।

परिस्थितियों के आधार पर आज़ाद और दल के साथियों को निश्चय था कि अनेक साथियों की गिरफ्तारी और सहारनपुर में बम-फैक्टरी की पकड़ के

निय पुलिस का गुरांग पणान्द्र धाय न ही दिय थ । फणीन्द्र न बचन पाटोर पडयन न मामन म ही सरकार का जार म गवाहा नही दी था, उम । पटना पडयन म भा मग्वारी गवाह न रूप म बयान दिया था ।

यह बुवा हू कि १०२० म जनभाव जन म और १०२० म इताहावाद म भा फणीन्द्र का दण्ड द । व अगपन प्रयन विय जा चुक थ । इता अगपनतात्रा म बाबजूद बिहार क जातिवारी साथा फणीन्द्र का अगपन भन नही गय थ ।

सम्भवत १०३० न अत था १०३० क अगपन म इताहावाद जन म बाबू मागन्त्र गुबन आदि जातिवारीया न फणीन्द्र का पुन दण्ड दन क निय प्रयास का निश्चय लिया और जन म बाबू म जातिवारी साथा बैरुठ गुबन का इस काय का उत्तदायियै सोप दिया ।

जातिवारी साधिया क प्रांत विश्वासघात करन क पदवान फणान्द्र न प्रतिकार की आशना म पटना या भागनपुर रहना छाह दिया था । उमा जिना चम्पारन क एक छात्र म वस्तु बनिया म विवाह क निय एक परचून की दुकान खान ना थी । यहा भा वह सबका निदजक न रहता था । उमा आत्मरक्षा क लिय रिवास्कर का लाइमस न दिया था । वह मदा रिवास्कर साप रखता था । सरकार बी आर स भी दा सिपाही उसकी रक्षा क निय उसकी दुकान और मकान पर तैनात रहत थ ।

पटना १९३३ क माघ मा अप्रैल का है । बैरुठ गुबन एक साया के साथ फणीन्द्र का परचून की दुकान पर पहुचा । उा साया न दुकान क सामा एक बहुत जबरदस्त पटाला चला दिया । विस्फाट का शब्द बहुत भयानक था । उस शब्द का कम विस्फाट समझ तर फणान्द्र क रणव दा । सिपाही भाग गय । बैरुठ गुबन और उसका साथी फणीन्द्र की दुकान पर चले गय । उा साया न भुजाता म फणान्द्र क गिर पन बार किया । घाट गहरा बैठा । फणान्द्र फन पर गिर पडा । बैरुठ गुबन और उसका साथी दुकान म उतर रह थ ना एक व्यक्ति उन्हे पकडन क निय आग बड आया । दावा न हा उस व्यक्ति का बीच म पडन स राजा परन्तु वह पीछे न हटा और भुजाता न बार म बट कर वही गिर पडा । बैरुठ गुबन और उाका साथी रक्त टपकता भुजातिया लिय साइकिता पर राजार म सब नागा न सामन म निकल गय । उस समय उन्हे किसी न रासन का साहस न किया ।

भुजाती क बार म सुरत ही फणान्द्र की मृत्यु नही हो गया था । हस्पतान पहुचाय जान क बाद भा वह डढ़ दो घट हाश म था और कुछ दान भा मक्ता था । पुलिस क प्रश्न पर उसन स्वीकार किया कि आक्रमणकारिया ना पहचानता था परन्तु उनका नाम धाम पूछा जा पर बतान म इकार कर दिया— बस, कोई लाभ नही । नही कहा जा सकता कि यह इकार अपने विश्वासघात का

गलानि व कारण या यह अशक्य कि प्रतिकार की श्रृंखला कहा तक बढ़ती जायगी ।

कुछ मास बाद किसी व्यक्ति से प्राप्त सूचना के आधार पर बैकुंठ शुक्ल गिरफ्तार कर लिया गया । मई १९३४ में उसे गया जेल में फांसी दे दी गयी । बैकुंठ शुक्ल किस व्यक्ति द्वारा दी गयी सूचना के आधार पर गिरफ्तार किया गया, इस सम्बन्ध में भ्रान्तिकारी आन्दोलन में सम्बद्ध बिहार के लागावा रमान है कि वह मुखबिर आजकल कांग्रेस में दूसरी काटि का नया प्रन कर स्वार्थ सिद्ध कर रहा है और बैकुंठ शुक्ल के परिवार के नाग विरुद्ध आर्थिक कठिनाई झेल रहा है ।

सहारनपुर की बम फैक्टरी पकड़ सी जान का परिणाम भरे त्रिय व्यक्तिगत रूप में यह हुआ कि दल के मूल संगठन में सम्बन्ध की आशा टूट गयी । अत्र बलकसे जानर भगवती भाई वो दूढ़ने के सिवा और राह नहीं थी ।

×

×

×

कलकत्ता और बम का असफल आविष्कार

उस समय तक कलकत्ते से मेरा परिचय हिन्दी में अनुवादित बंगाली उपन्यासों में वर्णित पात्रों स्थलों और 'रोनट कमेटी' की रिपोर्ट में दी गयी प्रान्तिकारी घटनाओं तक ही सीमित था। इस महानगरी में केवल एक व्यक्ति से भगवती भाई का सून या भवने की आशा थी। यह थी, मुशीना दीदी।

दुर्गा भाभी से मानूम हो गया था कि कलकत्ता के 'सेन्ट्रल एवेन्यू' में एक करोड़पती मेठ छाजूराम की हवेली थी। मुशीना दीदी इन्हीं सठ की कुमारी बटा की अध्यापिका थी और उन्हीं की हवेली के एक कमरे में रहती भी थी। लाहौर में बराबरी तक रास्त में दो बार टिकट खरीदा। प्रयाजन था इतनी सस्ती यात्रा करने का टिकट की ज़रूरत न्याय आकर्षित न हो। साथ सामान कुछ भी न था। एक छोटे से बग में लाहौर सत्र जल जात समय पहुँचा अर्द्धा मूठ साथ में लिया था। सठ के मकान पर जान में पहिले स्नान पर ही बटिंगरूम में बप्टे बदल लिय और सठ जी के भवन पर सम्मानित बस भूषा में पहुँचा।

अप्रत्याशित रूप में मुझे अपने मामन खड़ा देखकर मुशीना दीदी का उत्साह धार चिन्ता दाना ही हुआ। उत्साह इसलिए कि लाहौर का बम फैक्टरी पर पुलिस के धावे में मुख्यदल और दूसरे साधिया के गिरफ्तार हो जाने और सहारनपुर में भी दल की बम फैक्टरी पकड़नी जाने के बाद उन्हें दल के नेट प्रैक्ट हो जाने की आशका हुई था। कलकत्ते में भी यतीन्द्रनाथ दास, फणीन्द्रनाथ धाय आदि दल के कई लोग गिरफ्तार हो चुके थे। मगर आर आन और निरुसाह छाया हुआ था। दल के प्रति और दल के विषय लगातार प्रति मुशीना दीदी की सहानुभूति का अनुमान इसी बात में लगाया जा सकता है कि लाहौर में साइम का गानो मार कर भागने के बाद भगतसिंह का दादा न बलकत्ता में निजक अपने यहां शरण दे था। मुझे देखकर उन्हें जानबूझकर हो गवना था कि दल निजक ही समाप्त नहीं हो गया है।

मुझ अपने यहाँ आ पहुँचा तब कर चिन्ता का कारण भा स्पष्ट था कि मैं पूव सूचना या प्रवृत्ति का जवसर न्यि बिना फरारा की अवस्था में उन व यहाँ जा धमका था। सठ व परिवार व जागा का मरा क्या पश्चिम देती। दादा को इस बात में भा उमाह हुआ कि गिरफ्तारों का भय हान पर भा मैं बचने छिन की हा बात तहा माध रहा था बकि भगवती भाई को दूढ़ वर काम में महयोग देता चाहता था।

मरे आत से सुशीला गीला का मास्तरना भितने का एक और भी कारण था—ताहीन वम फन्टरी पकड़ी जान के बाद एक माम बीत चुका था। यह बात फन बकी था कि वम फन्टरी का मवान भगवती भाई का नाम से विराय पर लिया गया था। जयचन्द्र की भगवतीचरण व बिन्दु अपने प्रचार में इस घटना का भगवतीचरण के मी० आई० डी० का जात्मा हान का प्रमाण बता रहे थे। सुशीला दादा का भगवती भाई व प्रति दन व साथी व रूप में हा नहीं बकि व्यक्तित्व आदर का था। व उह भाई मानता था बकिना नित कर राखी बाधता था। भगवती भाई भी सुशीला दादी का एक अनि असाधारण व्यक्ति समझते थे। भगवती भाई व प्रति मरा दुह विन्यास दग वर भी दीदी का भरासा हुआ।

सुशीला की म मानम हुआ व भगवती भाई थ ना बचका म हा परतु उ सहमा खोज कर मिल उना सम्भव नहा था। उ का स्थान सुशीला जा का मानम नहा था। मातूम हान का कुछ लाभ भा था। भगवती भाई जिन निम्न श्रणा के एक वग म रहते थे। एसा जगह सुशीला दादी जगो गीरा चिट्ठी सम्भ्रात स्परला आर सम्मानित दल भूपा का महिरा का पञ्चना सम्म का हा कारण हाता।

भगवती भाई तीसर या चौथ दिन मदान में था चौरगी पर दादी स मित रहते थे। सुशीला जा स मातूम हुआ कि भगवती भाई दन का काम फन के निय दन्ता म जह हुय थ परतु जयचन्द्र जा व दुष्प्रचार के कारण अत्यन्त दुःखा व परगात थ रि जाया का अपना ईमानदारी का विन्यास कस दिनाय। माम वर कनकता दान में त्रातिवारिया का जयचन्द्र जा पर ही विश्वास था।

तीसर या चौथ दिन सध्या समय सुशीला दादा व साथ भगवती भाई स मिलने की आशा में चौरगी का तरफ गया। हम साथ सड़क व साथ ट्राम की लाइन व पार मदान के किनारे किनारे विस्तारिया स्मारक का आर चन जा रहे थे। एक व्यक्ति माटा बना कुरती घटना तन ऊचा गोती पहिर दरवाना की सा दादी बड़ाया बाना टापा पहिर नमस्कार व सक्त ग माथ दो छ कर हम जागा व सामन बड़ा हा गया।

भगवती भाई का भितन व प्रयाजन न वहा गय थ इसलिय सुरत पहचान

लिया। साधारण तौर पर पहचान बना बठिठा था। मा उहल पना रि नजारी
इम म कुछ आनिमन म मिने गरनु मत मार कर रन गर। मै तनरता न
भद्र ताम की भाति गुर सज बभीत। और थाता पन्नि था। यमा हा पोता
म गुणाता दादा था। एत साधारण दरता म आम्बोयता प्ररत गरत तामा
को विरिमत करता उचित न था।

भगवती भार्द ने अपने रता वा जगह वासनाता रा तता मारवाडा
बागा मुत दिया दिया। एक तम गता म म वाता रा गुरुमाता अरत दरवाजा
आगत तन जाता था। तागत व चाता आर तौमिता वागिया थी। प्रयव
काठरी म एव या ता परिवर रमम य हुय थ। अतिनर गरात जात पडा न न
मारवाली और कुछ काठरिया म रिता परिवार आत ताम भा थ। सभा
परिवार अपन घर हा जठा तता पता तना तुन्द आनि अंगन म पौत
रहते थ। मारवाडा म्रिया माथ पर जल्ल राता बाध शरार वा आयाता
रप न डके गरनु घुघट मान मिडकिया म बैठी जामा गामा की वागिया
की म्रिया न वाचीत करता रती। नान चार रिा वराग्यनि व मकाता रा
भगता म गुहार कर मै भगवता भार्द का काठरा म जा गया और उगी की
भाति उतर प्रदग व भैया (ततात गरीर गुताम) वा पोता म पूमत
फिरन तगा।

मै भगवता भार्द का अपा जम्मु म विद्यवम त नव राविणार वा वाता
तायी। उहान वातिज म मादग पडा था। इम विगम म मरा अप ता उा
वा समग वा भरागा अधि था। गुरा विवरण गुन रन व भा पत्त उठ—
अरे यार यग घट हा जाग ता फिर वाता हा कडा ? उ नान उम रिा पर
तव और विवताता भा वा। अत म गगुता हा गर वन प्रतप ता और मरी
प्रशना म वात नू ता भैया र न हे (यु रार त जगुत)। भगवती तव
किती त प्रसन्न हा जात ता तमा उद्वार स म्माधन तिया वरा थ।

इस समय तन हम दाता वहधियार हा व। भगवता भार्द न वातरत म
अपता समय व्यथ गही गवाया था। मरे पन्नवन स पूव ता उतात ताहोर
पडयय व सम्म म गिरवतात यतीवनाथ दास व मकाता रा भवानापुर म
पता तगा तिया था। इम दाता यती वनाथ दास व भार्द फिरन दास म मित।

किरण दास जेन म व द अपने भार्द यतात स मिजन ताहोर गया था ता
दुर्गा भाभी व यहा हा ठगरा था। यह वातिवागी बन्िया र और उाते
सम्वा तिया व प्रति दुर्गा भाभी व अतर और वातिता ता तान वा व्यवहार
अपना आता तरा आया था। इम तमा न विरणस स्पष्ट वात की। वाकता
व वातरारिया स परिचय तरा तन और वम म नम ता पिस्तोत मरिदवा
देन का अनुराध किया। अपना विदवास विरण व प्रति प्रवट करन व लिय

दो पिस्तीनों ने मुझ मागे दाम भी पेशगी दे दिये ।

यह बात श्रम्रागिनी न हागी कि मेरी जेब में मायद पट्टा-बीम स्पाय से अधिक नहीं था । जब मैं जा कुछ था, वह नाट्यी में बहिन प्रेमवती और दुर्गा भार्मी द्वारा उलट्टा किया दग का ही पैसा था । भगवती भाई न पाम अपना, निर्जो तगभग पाच भी स्पाया था । पिस्तीन व लिय लगभग तीन भी दमो रुपये में से दिय गय थे ।

किरण ने स्पाया नैर समय पूर्ण आत्म-विस्तरण से दो दिन में पिस्तीन का देने का पायदा किया था । दिन पर दिन बीतते गये । सप्ताह से अधिक बीत गया परन्तु पिस्तीन न मिला । हम लोग किरण व बत्ताय स्थान पर जाने और वह न मिलता । अपने घर आने के लिये उसने मना कर दिया था कि उमने सम्बन्धियों को सदेह न हो जाये और उसके घर पर पट्टा देने वाले स्त्रियां पुलिस के लोग हमारा पीछा न करेंगे । यह सगत ही था ।

हमारे अनुरोध पर किरण ने रात्रि के अन्धकार में दो बार हमें 'शब्द' लीगो से भी मिलाया । इन नेताओं ने हमारे गगठन की व्यापकता के बारे में प्रश्न किये । हमें स्त्रीकार करना पड़ा कि अपने माधियों की गिरफ्तारी के कारण हमारा सम्बन्ध उस समय दल में टूटा हुआ था । इन लोगों ने हमारे तरीकों के प्रति निगमना प्रवृत्ति की और गमसाया कि प्रान्ति ऐसे छुट-पुट कामों से नहीं हों सकेगी—“ आप लोग पहिले अपना गगठन बायम कर गीजिय उसने बाद हम परिस्थिति दल कर आपरा मार्ग दर्शन कर सकेंगे ।”

किरण के रग-दग में हम अनुत्साह होने लगा । उसने पीछे घूमने और बगानी दाराओं से मिलने के लिय एक ही आदमी पर्याप्त था । नीति और चातुर्य से बात करने में और भारी भरकम शरीर में भी भगवती भाई मेरी अपेक्षा अधिक प्रभावोत्पादन थे । उन्होंने ही स्पाया अपने पास में मुझे देकर कहा—“तुम जम्बू लीट जाओ । आवश्यक औजार खरीद कर नय दग से बम तैयार करो । मैं सप्ताह-दस दिन में, यहा का काम निबटा कर जम्बू पहुच जाऊंगा । बम तैयार हो जाय तो उमने परीक्षण के लिये प्रतीक्षा करना ।”

मेरे जम्बू पहुचने पर भागराम लोहा काटने की आगी, छैनी, हथोड़ी और एक छोटी बाक खरीद लाया । पीतल की आध इंच व्यास की नली से टुकड़े काट और सीसा मला कर मोलिया ढानी और हम लोगों ने बारतूस बना लिये । बारतूसों की टोपी में इम्मीशन तोडे या चिन्गारी उत्पन्न करने के लिये विस्फोटक पदार्थों को स्पिरिट में गूध कर बत्तिया बना कर लगा दी । यही काम अधिक कठिन था । इसके बाद रेत की एक गोल पोतली में अपने बनाये बारतूसों को उचित स्थानों पर जमा कर, उस पोतली पर 'प्लास्टर आफ पेरिस' धाप कर भीतर से खोखला गोना बना लिया । प्लास्टर का गोला

गिया। साधारण नीर पर पहचान गता कठिन हाता। मा उद्धत पडा कि पत्राया
दम म गूढ आत्तिगन म मित्रे परतु मन मार कर रह मर। मी वचनना व
भद्र लोग की भाति गुर मार समीज और पाता पति था। यैमी हो पोताव
॥ मुनाता दीदा थी। एवं साधारण दरजन म आम्मीपता प्रहट करर तागा
को विस्मय रगता उचित र था।

भगवती भाई न अपने रहा की जगह वागवता का मन्त्रा मारवाही
याता मुने रिगा दिया। एवं तम गता म म वाग या मुग्धनुमा अघेरा दरवाजा
आगत तर जाना था। जामन व वाग आर दीमजिना काठरिया थी। प्रत्येक
काठरी म एवं या दा परिचर रमय य द्युय ध। अतिरक्त वगय जा पठन व न
मारवाही और कुम्ह काठरिया म रिगा परिचर जान वाग भी य। सभी
परिवार अपने घर का जठन बड़ा पसत दाता कुम्ह यदि भागत म फेंक
रहते ध। मारवाडा मित्रा मय पर जाल गान्ध राध शरीर का अपवाप्त
रूप म वक रगनु घूषट नीन गिडरिया म बैठा आसन गामो की काठरिया
की स्त्रिया म बाबाचा वगता रानी। मात पात रि वराउपति व मवान का
भगता म गुजार कर मी भगवती भाई का वाठरा म जा गया और उगी का
भाति उत्तर प्रदेश व मैया (दरजा गरीब मुनीध) का पाता म घूमा
फिरन गता।

मैय भगवता भाई का अपन जम्भू म विय वम र नर जाविपार की जान
बायी। उद्धान वानिज म मादग पत्रा थी। दम रिपय म मरी अप ता उन
का समत का भगता अभिष था। पूरा विवरण गा वर ध भा पठन उठ—
अर बार वम यह हा जय ना फिर जान ही वरा? र गत उस रिग पर
तक और विषयना भा री। अत म गानु हा रर रता प्रगन्न हत और मरी
प्रगता म वात, नू ता मैया र र है (यू सर र जण्ड)। भगवती जय
विशी स प्रसन्न हा जात ता दमा उदगार स मन्त्रान रिगा वर ध।

इस समय तब हम दाता यन्धियार हा य। भगवता भाई न वारत म
अपना समय व्यय रही गवाया था। मर पहचन म गूव हा उद्धान वाहीर
पहयन्त्र व मन्त्र र म गिरवतार यती द्रनाथ दास व मवान हा भवापीपुर म
गता गता रिया था। हम दोनो यती द्रनाथ दास व भाई फिरन दाता म मिता।

चिरण दास जन म बन्द अपने भाई यतान्द्र स मित्रा वापेर गया था ता
दुर्गा भाभी व यहा हा ठहरा था। वह ज्ञानिकारी बदिद्या व जीर उनने
सम्बधिया व प्रति दुगा भाभी र अदर और प्रतिदान हा जान का व्यग्रहार
अपनी आला दम आया था। हम वागा न चिरण स स्पष्ट बात की। वनकता
व ज्ञानवारिया स परिचय कर दने और वम म तम दा पिस्तोन स्मरिदवा
दन का अनुरोध किया। अपना विदवास चिरण व प्रति प्रवट करने के लिय

दो पिस्तौली के मुहू मागे दाम भी पेशगी दे दिये ।

यह बात अप्रामाणिक न होगी कि मेरी जेब में शायद पन्द्रह-बीस रुपये से अधिक नहीं थे । जेब में जो कुछ था, वह तबहीर में बहिन प्रेमबती और दुर्गा भाभी द्वारा इकट्ठा किया दान का ही पैसा था । भगवती भाई के पास अपना, निजी लगभग पांच भी रपया था । पिस्तौल के निय लगभग तीन भी इसी रुपये में से दिये गये थे ।

किरण ने कपड़ा लेने समय पूर्ण आत्म-विश्वास से दो दिन में पिस्तौल न लेने का वायदा किया था । दिन पर दिन बीतने लगे । सप्ताह से अधिक बीत गया परन्तु पिस्तौल न मिला । हम लोग किरण के बताये स्थान पर जाते और वह न मिलता । अपने घर आने के लिये उसने मना कर दिया था कि उसके सम्बन्धियों को सदेह न हो जाये और उसके घर पर पहरा देने वाले गुफिया पुलिस के लोग हमारा पीछा न करेंगे । यह सगत ही था ।

हमारे अनुरोध पर किरण ने रात्रि के अन्धकार में दो बार हमें 'दादा' लोगों से भी मिलाया । इन नेताओं ने हमारे संगठन की व्यापकता के बारे में प्रश्न किये । हमें स्वीकार करना पड़ा कि अपने साथियों की विरपतारी के कारण हमारा सम्बन्ध उम समय दान में टूटा हुआ था । इन लोगों ने हमारे तरीकों के प्रति निराशा प्रकट की और समझाया कि त्रान्ति ऐसे छुट-पुट कामों से नहीं हो सकेगी—“ आप लोग पहिले अपना संगठन कायम कर लीजिये उसके बाद हम परिस्थिति देख कर आपका मार्ग दर्शन कर सकेंगे ।”

किरण के रग-रग में हमें अनुत्साह होने लगा । उसने पीछे घूमने और बगानी दादाओं के मिलन के लिये एक ही आदमी पर्याप्त था । नीति और चातुर्य से बात करने में और भारी भरकम शरीर में भी भगवती भाई मेरी अपेक्षा अधिक प्रभावोत्पादक थे । उन्होंने सी कपया अपने पास में मुझे देकर कहा—“तुम जम्मू लौट जाओ । आवश्यक औजार खरीद कर नये ढंग में बम तैयार करो । मैं सप्ताह-दस दिन में, यहाँ का काम निबटा कर जम्मू पहुँच जाऊंगा । बम तैयार हो जाय तो उसके परीक्षण के लिये प्रतीक्षा करना ।”

मेरे जम्मू पहुँचने पर भागराम लोहा काटने की आरी, छेनी, हथौड़ी और एक छोटी बाक खरीद लाया । पीतल की बाघ इंच व्यास की नली में टुनट्टे काट और क्रोमा बना कर मोनिया ढाली और हम लोगों ने बारतूम बना लिये । बारतूमों की टोपी में इन्मीशन तोड़े या चिन्मारी उत्पन्न करने के लिये विस्फोटक पदार्थों को स्प्रिट में घुँघ कर बत्तिया बना कर लगा दी । यही काम अधिक बठिन था । इसके बाद रेत की एक मोत पोटरों में अपन बनाय बारतूमों को उचित स्थानों पर जमा कर, उन पोटरों पर 'प्लाम्टर आफ़ पेरिस' थाप कर भीतर में खाखला गोला बना लिया । प्लाम्टर का गोला

सूख जान पर पाटनी ने मह पर बघ दगा खोन न मरो बाहर निवार गया और महा कपन भी खान गिय ।

गोन क भातर क पान न तातिगाजी क प्रयाग म जान बाग विस्थापक पार्थी का मिश्रण भर दिया । माले र मुन पर एक बर्ष बज रही तोडे की रस्मी गगा नी नम बम क फन जा । पर उ । गुनगो बाग घाडा (दिगर) और घोष का चाट म आग पैदा करा वना दूध न । नगाया गया न । विचार था यदि हमारा यम बम पूरा न न न न गोविदा का पान रूप म पाने म सफा हो जायगा ता पप यूता भा पाछ हा पूरी व नो जायगा । मज अपरी सूख और भागराम न हथ का न्साहारी पर बहुत भरोगा था । नगभग उम पैयार हान न भगवती भाई जम्म आ पहुँच ।

भगवती भाई को विगण न कवा एक पिस्तान गस बागूम और अनेक कमरा क गाध दूमरा पिस्तोन एक मस ने भीतर द नन का बायन मिना था । यह पिस्तोन मित्र जा पर हम योग अपन आप को सशस्त्र अनुभव करने नग । मन म उत्साह और न्साह अनुभव होने नगा कि अब हम न्यय म नही मारे जायगे । यह ठीक है कि हम न्तन भाग नहा थ कि एक ही पिस्तोल स ब्रिटिश सरकार का उन्हाड पका क स्वप्न देखन नगते परंतु हमारे लिय एक पिस्तोल का भा बहुत मूय था । पहली बात ता यह कि पुलिस स सामना हान पर पुलिस ता मुवावता आर न मरणा का प्रयत्न कर सकन थ । हमारा एमा प्रयत्न दूगरा क गिय साहस का उत्प्रेरण होता । इसम अधिक पिस्तोन का राजनतिक उपयोग था । क्रान्ति और विद्रोह की निरा सैद्धान्तिक बात करन म नागो पर ऐसा पैसा हा प्रभाव पडता था परंतु अपन उद्देश्य के प्रमाण स्वरूप प्रत्यक्ष हथियार गिया दन पर योगा म सहमा न्साह और विद्वास उत्पन्न हो जाता था ।

ब्रिटिश सरकार क हथियारो पर प्रतिबध कानून और पुलिस की हजार सतकता के बावजूद हम हथियार रख सकने हे यह हमारे सम्पक म आन बाग योगा की दृष्टि म हमारी क्षमता और सरकार की पराजय का प्रमाण था । नौजवाना नो रिवाल्वर पिस्तान और बम दिखा कर प्रभावित करने का तरीका बेचन उम समय ही रहा हा सा बात तही । १९४२ ४४ म सशस्त्र क्रान्ति का प्रयत्न करन बाग नाग भी एसा ही करे रत है । मरी अपेक्षा भारी भरकम डोन डोन गम्भार चहर के भगवती भाई के सशस्त्र प्रकट होने का प्रभाव जम्मू के साधियो पर बहुत पडा ।

दूमरे ही दिन नये तयार किये बम को अजमाने के लिये हम योग नगर म नगभग चार मोन दूर ऊवड खाबड पहाडी जगन म गये । अपन अविष्कार की सफलता देखने के लिय मरा मन उमग रहा था । हम म से किसी को भी

सफलता में सन्देह नहीं था परन्तु उसे प्रत्यक्ष कर लगा चाहते थे। बम की एक छोटी गड्ढे में रख कर मन मन, डेढ़-डेढ़ मन भारी पत्थर में ढक दिया। बम रखने की जगह में लगभग पचीस-तीस फुट की दूरी पर एक बड़ी चट्टान दीवार की तरह खड़ी थी। बम की गानियो व निष्कास के निये जगह छोड़ दी थी। प्याल था, बम की कोई न कोई गाली इस चट्टान पर लगगी ही। इसमें बम के प्रमाण क्षेत्र की सीमा का अनुमान हो सकेगा। मैं और भगवती भाई इस चट्टान में परे एक ऊँची जगह जा खड़े हुए। भागराम ने बम के तोड़े में आग लगा दी और समीप एक गहर गड्ढे में कूद गया।

बम के विस्फोट का शब्द काफी ज़ोर में हुआ परन्तु एक भी पत्थर न हिला। चट्टान पर एक भी गोली रागन का कोई निशान न बना। समीप जाकर देखा तो कारतूस, प्लास्टर आफ पैरिस का गोना फट जाने के कारण आस-पास बिखरे हुये थे। बहुत निराशा हुयी। मेरा मुँह गटक गया। भगवती भाई ने मुझे तमिली दी। उस समय तो मैं न समझ सका कि हमारे कारतूसों ने दूर तक मार क्यों नहीं की, यह बात कुछ दिन बाद विस्फोट की क्रिया जान लेने पर ही समझ में आयी।

हम दोनों बम की असफलता में खिन्न चित होकर जम्मू नगर के नीचे 'रबी' नदी की ओर धूमने चले गये। चांदनी रात थी। नदी किनारे बैठ कर हम लोगो ने निश्चय किया कि बम बनाने के 'तिलस्मी' आविष्कारों में काम ही चलेगा। लोहे के खोल बनाय बिना चारा नहीं। दूसरे लोगो में खोल ढवाने और बटवाने में सदा आशंका रहेगी। इस काम को कर सकने वाला रादमी, भागराम तो हमारे साथ था परन्तु ऐसा कारखाना जमाने के लिये काफी रुपये और समय की आवश्यकता थी। इस समय बहुत-सी गिरफ्तारियां हो जाने के कारण जनता में हमारे प्रति सहानुभूति और उत्साह घट गया था। अधिक सहायता बहुत कम ही मिलती थी। मिलती थी ना लक्ष के प्रति या सैद्धांतिक सहानुभूति से नहीं, व्यक्तिगत सम्पर्क से। अधिकारा नाम भगवती भाई के ही पैर में चल रहा था। बहुत मामूली-सी सहायता बहिन प्रेमवती के इधर-उधर में माग-ताग कर इकट्ठे किये रुपये से मिल जाती थी। जनता की सहानुभूति पान और उसे उत्साहित करने के लिये तुरन्त ही कुछ करना आवश्यक था। बम के खोल बन भी जाते तो विस्फोटक पदार्थ के बिना उनका कोई उपयोग नहीं हो सकता था। अनवरत विस्फोटक पदार्थ बना सकने पर अच्छे खाते के बिना भी उसका उपयोग हो सकता था।

'तबो' के किनारे चांदनी रात में बैठ कर टिटिहरी की पुकारें सुनते हुए हम लोगो ने निश्चय किया, यदि हम खूब मात्रा विस्फोटक पदार्थ काफी मात्रा में बना सकें तो अधिक लोगो की सहायता और बम के खोलों के बिना भी

सफलता में सन्देह नहीं था परन्तु उस प्रत्यक्ष कर लेना चाहते थे। बम को एक छोटे गढ़े में रख कर मन-मन, डेढ़-डेढ़ मन भारी पत्थरों से ढक दिया। बम रखने की जगह में लगभग पचीस-तीस फुट की दूरी पर एक बड़ी चट्टान दीवार की तरह खड़ी थी। बम की गोलियों के निष्कास के लिये जगह छोड़ दी थी। स्याल था, बम की बोई न बोई योही इस चट्टान पर लगेगा ही। इसमें बम के प्रभाव क्षेत्र की सीमा का अनुमान हो सकेगा। मैं और भगवती भाई इस चट्टान से परे एक ऊँची जगह जा खड़े हुये। भागराम ने बम के तोंडे में आग लगा दी और समीप एक गहरे गढ़े में कूद गया।

बम के विस्फोट का शब्द काफी जोर से हुआ परन्तु हम भी पन्थर न हिता। चट्टान पर एक भी गोली लगने का बोई निशान न बना। समीप जाकर देखा तो कारतूस, प्वास्टर आफ वैरिस का गोना फट जाने के कारण आस-पास बिखरे हुए थे। बहुत निराशा हुयी। मेरा मुँह गटक गया। भगवती भाई न मुझे तमस्वी दी। उस समय तो मैं न समझ सका कि हमारे कारतूसों ने दूर तक मार क्यों नहीं की, यह बात कुछ दिन बाद विस्फोट की श्रिया जान लेने पर ही समझ में आयी।

हम दोनों बम की असफलता में स्तिन्न चित्त होकर जम्मू नगर के तीबे 'तबी' नदी की ओर घूमने चले गये। चादनी रात थी। नदी किनारे बैठ कर हम लोगों ने निश्चय किया कि बम बनाने के 'तिसस्मी' आविष्कारों से काम नहीं चलेगा। लोहे के खोल बनाये बिना चारा नहीं। दूसरे लोगों से खोल बनाने और बटवाने में सदा आशंका रहनी। इस काम को कर सकने वाला गदमी, भागराम तो हमारे साथ था परन्तु ऐसा कारखाना जमान के लिये ताकी रुपये और समय की आवश्यकता थी। इस समय बहुत-सी गिरफ्तारियाँ हो जाने के कारण जनता में हमारे प्रति सहानुभूति और उत्साह घट गया था। आर्थिक सहायता बहुत कम ही मिलती थी। मिलती थी तो तक्ष के प्रति या नैदातिव सहानुभूति में नहीं, व्यक्तिगत सम्पर्क से। अधिकांश काम भगवती भाई के ही पैरों में चल रहा था। बहुत मामूली-सी सहायता बहिन प्रेमवती के इधर-उधर में माग ताग कर इकट्ठे किये रुपये में मिल जाती थी। जनता की सहानुभूति पाने और उसे उत्साहित करने के लिये तुरन्त ही कुछ करना आवश्यक था। बम के सोम बन भी जाते तो विस्फोटक पदार्थ के बिना उनका कोई उपयोग नहीं हो सकता था। असबत्ता विस्फोटक पदार्थ बना सकते पर अच्छे मोर्चों के बिना भी उसका उपयोग हो सकता था।

'तबी' के किनारे चादनी रात में बैठ कर टिटिहरी की पुकारें सुनते हुए हम लोगों ने निश्चय किया, यदि हम खूब गनत विस्फोटक पदार्थ काफी मात्रा में बना सके तो अधिक लोगों की सहायता और बम के खोलों के बिना भी

विस्फोटक ममान को रेतगाड़ी की पट्टी व नीच दसा कर बाटमगाय की ट्रेन उडा गवत है । यदि हम दाना म म एन व्यक्ति जाा देशर भी यइ काम कर सक ता जनता को हमार दन की शक्ति का विश्वास हा मकगा । जनता की भावना हमार पक्ष म बदन जायगी और भविष्य म काम अधिक व्यापक रूप म और तजी ग हा सकगा ।

दन व विस्फोटक पदार्थ बनान वान विगपज यनीन्द्रनाथ दाग मुखदेव और शिव थर्मा गिरफ्तार हो चुक थ । वनरसे म भगवती भाई ने विरुध दाग की मारफत थम का ममाना बनान वान व्यक्ति का परिचय पाने की बहुत कोशिश की थी परन्तु असफल रह ।

भगवतीचरण न भाच कर बताया, एक आदमी ममा है जो प्रयत्न करने पर निश्चय ही थम वना स्कन का मुसल्मा स्वाज सकता है । उन्हान कहा कि जयचन्द्र के वैमनस्यपूर्ण प्रचार के बावजूद यह व्यक्ति उनका विश्वास कर लगा । उस व्यक्ति का नाम उन्हाने बताया—देवदत्त शर्मा ।

देवदत्त शर्मा वसुदेव गवधमष्ट कारज, राहौर म रमापन के अध्यापक थ । उनकी भगवती भाई म पुरानी मित्रता था । भाषद एन समय दोना सह-पाठी भी रह चुके थ । देवदत्त शर्मा म मरा भी परिचय था । उन समय लाहौर व कारज म ग्रीष्मावसण हाने के कारण देवदत्त अपन घर श्रीनगर कश्मीर म थ । भगवती भाई न उनम मित्रन के निय कश्मीर जान का विचार प्रवट किया ।

मैन भगवती भाई के कश्मीर जान पर आपत्ति की—“देवदत्त को तुम पर विश्वास है परन्तु इस समय राहौर व सैकड़ो आदमी श्रीनगर म होण । तुम इससे पूर्व भी श्रीनगर जा चुक हो । तुम्ह बहुत म रोग पहिचानते होण । जयचन्द्र जी के दुप्रचार के कारण लाग तुम्ह पहिचान कर व्यर्थ म उगनी उठान लगेंगे । यह भी असम्भव नहीं कि लाहौर की थम कैवटरी पकड़ी जान के बाद जयचन्द्र म जो प्रचार किया है, उसका प्रभाव देवदत्त पर भी पडा हो । उनस मरा भी परिचय है । मुझे भरोसा है कि मैं तुम्हारा नाम लेकर या स्वतंत्र रूप से ही अपना अनुरोध शर्मा म मनवा सकूंगा । कश्मीर जाना मेरी अपेक्षा तुम्हारे लिय अधिक आशकाजनक है । यदि आशका दानों के लिये घराघर हो तो भी दल के लिये तुम्हारा बच रहना अधिक उपयोगी होगा ।’

मरा कश्मीर जाना तय हा गया । भगवती भाई न निश्चय किया कि वे दिल्ली म जाकर डेरा जमायेंगे और मैं कश्मीर से वही नौटू । दिल्ली म अपने एक विश्वासी परिचित का पता उन्हाने मुझे दे दिया ।

दूसरे तीसरे दिन मैं एक आधुनिक शीवान सैलानी के वेप मे बन्धे मे कैमरा और बरसाती कोट लटकाय कश्मीर की ओर चल दिया । हम लोगो

की माझी सम्पत्ति, एवमात्र पिस्तीन भगवती माई ने आत्म-रक्षा के लिये मुझे मौप देनी चाही ।

मैं उमें फिरहाल जनावश्यक समझ कर कहा—“उस अपरिचित जगह मे मन्दर हो जात पर में भाग कर निबन तो सकूमा नही, बहुत होमा तो रिया-गती पुनिग वा एकाध आदमी मार डालूगा । उसगे लाभ क्या ! जब तब दूसरी पिस्तीन न मिल जाय, इमे तुम्ही रक्खो । तुम पञ्जाब के रास्ते दिल्ली जा रहे हो । तुम मेरी अपेक्षा अधिक सतरे मे हो ।”

मुझे इतने दिन म यह भी भरोमा हो गया था कि अपने व्यवहार मे ही मे मन्देह का अवसर न आत दूगा । मन्देह हागा भी तो कुछ न कुछ कर ही लूगा । वस्मीर जात के तिय रूपया भगवती माई ने ही दिया । यह भी ममशायी कि इतनी दूर जा रहे हा तां रुपये की कजूसी न दर्शनीय स्थानो तक जाने म मकोच न करू । रुपये कम पड जाने पर उन्हे देहली म तार दे दूगा ।

*

**

*

बम की खोज में

कई घटनायें और दुःख मस्तिष्क पर गहरा प्रभाव छोड जाते हैं । दृश्यो का प्रभाव समय-समय पर मस्तिष्क की ग्रहण योग्यता पर भी निर्भर करता है । गगभग दो ही मास पूर्व वरफानी चोटियो की छाया म बम, हरे-भरे कागडा मे गया था तो मन आतवित और चिन्तित होन के कारण उस अनुपम मौदय की ओर ध्यान ही न जाता था । अब मानसिक अवस्था बदल चुकी थी । तब मे गिरफ्तारी स भाग रहा था । इस समय अपने विश्वास म, दल की ओर से एक उत्तरदायी व्यक्ति के रूप मे महत्वपूर्ण काम के लिये जा रहा था । अपने साथियो या लोगा का विश्वास पा लेन स व्यक्ति म आत्म विश्वास पैदा हो जाता है । सतब तां अब भी अवश्य था परन्तु भयभीत नही था ।

जम्मू न कश्मीर का अन्तर लगभग २०५ मील है । यात्रा मोटर बस मे की थी । बस सन्ध्या समय ‘बटोट’ मे गुजरी । बटोट की उपत्यका म धीमे-धीमे उठती ढाकाना पर फीरे दक्कदार के जंगलो न पीछे सूर्यास्त हो रहा था । मडक किनारे एक बडी चट्टान पर सडे एक योगेपियन दम्पति अत्यन्त तन्मयता मे उम दृश्य को देख रहे थे । दम्पति सन्ध्या समय भोज म सम्मिलित होन की

भली पोशाक पहिने थे। सूर्यास्त के सिन्दूरी क्षितिज पर देवदार की फंली हुई पत्तियाँ और उन्हे देखन वान ध दम्पति एक ही दृश्य के अंग जान पड़ रहे थे। आज तेइस वर्ष बाद भी मैं अपनी कल्पना में उस दृश्य को ह-बहू देख पाता हूँ और खूब याद है कि देखन में भग्न गगन पर भी मैं उनमें घूणा करने का यत्न किया था। ईर्ष्या में कि जिनका देज है, जा श्रम कर रहे हैं वे तो धूल में मिल रहे हैं और ये उस सम्पदा का रस ल रहें हैं। उनकी जगह में स्वयं ले लेना चाहता था। उनका साफ-सुथरा और मुग्धी होना ही मुझे बुरा लग रहा था। उनका मुख मेरे दश के दुख में था। अपने मुद्योग के लिये उनसे घूणा स्वाभाविक थी।

दूसरे दिन प्रायः दोपहर के समय मोटर बस 'बन्हाल' पहाड़ पर चढ़ती जा रही थी। बन्हाल बहुत ऊँचा पहाड़ है। मटक अंग्रेजी वर्णमाला के अक्षर 'Z' की तरह या मुड़ी हुई कोहनियों की तरह बार-बार बायें और दायें मुड़ती हुई ऊपर ही ऊपर जा रही थी। जून के महीने में यह पहाड़ बिल्कुल खूँसा और खुश था। गायद ही वही कोई वृक्ष, घास या हरियावन दिखायी देती थी। गरमी बहुत अधिक, चढ़ाई भी बहुत बड़ी और सीधी थी।

गाड़ी पहाड़ की रीढ़ में कुछ नीचे एक सुरंग के सामने पहुँच कर जरा देर के लिये थम गयी मानो इस बड़ी चढ़ाई से मोटर के लाहे क फेफड़े भी थक गये हों। कड़ी चढ़ाई के कारण एक बार आधे रास्ते में भी इजन गरम हो जाने में पानी बदलन के लिये गाड़ी को रोकना पड़ा था। वहाँ पहुँचते-पहुँचते इजन फिर बहुत गरम हो गया था। पहाड़ पर वनस्पति की आड़ में हान के कारण सुरंग से नीचे घाटी की वस्ती आँखों के सामने नकशे की तरह फैली हुई थी। बहुत ऊँचाई के कारण जान पड़ रहा था कि नीचे बालिशत-गालिशत घर की गुड़ियों की वस्ती के खिलोने सजे हुये हैं।

मोटर ने सुरंग में प्रवेश किया। सुरंग छोटी ही थी। दूसरी ओर निकलन ही मानो रंगमंच पर परदा बदल गया। सब ओर हरियावन, फूलों से लदे वृक्ष। हवा में ठण्डक। आकाश भी खूब नीला। जान पड़ा, जादू की छड़ी के स्पर्श ने सब कुछ बदल दिया है। बन्हाल पहाड़ तो हजार फुट से अधिक ऊँची गगनचुम्बी दीवार है। दीवार के इस ओर जम्मू प्रान्त और मुरगपार बरमीर। जमी सीधी चढ़ाई चढ़ कर आये थे दूसरी ओर उतराई उतनी आड़ी नहीं थी।

उतराई समाप्त हान पर 'बेरीनाग' में गडब प्रायः समतल हो जाती है। सड़क के दोनों ओर मीलों तक 'सफेदा' के वृक्षों के सफेद तनों और हरी चोटियों की अद्भुत पत्तियाँ। रस्त्रियों की ओरफडियाँ कुछ दूँधरे रंग की। स्त्री-पुरुष और बच्चे दूँधरे रूप-रंग के। गारे रंग मेंले-कुचने हाथ-पाव, चिपकी हुई गोल टोपियाँ 'फिरन' (लबादाँ) के चीयड़े ओढ़े हुये। झोपडियों के आस-पास फलों

मे नदे वृक्ष । बेरीनाग मे श्रीनगर केवन चालीस मील ही है, शीघ्र ही पहुंच गये ।

मोटर के अट्टे पर होटलो और हाउसबोटो के दानाओं की भीड़ थी । उतनी ही सख्या म पजाब खुफिया पुलिस के मिपाही भी थे । पजाबी ही अधिक सख्या मे दिखाई द रहे थे । मैंने ऐसा व्यवहार किया कि पजाबी नही समझता हू । मीठा 'मीडोज' होटल मे पहुंचा । इस होटल मे अधिकांश योरोपियन या साहब मिजाज हिन्दुस्तानी ही ठहरते थे । श्रीनगर की बावत ऐसी सब बातें जम्मू के परिचितो से जान चुका था ।

मीडोज होटल बहुत अच्छा और उतना ही महंगा या उस समय भी उस का खर्च सात-आठ रुपय प्रतिदिन रहा होगा । तब मे बीमर्तें और दर चार-पाच गुणा बढ़ चुके है । मेरे लिये यह दाम बहुत अधिक थे परन्तु सुरक्षा के विचार मे यही उचित समझा ।

होटल म भोजन के बाद सुखदेव से मुलाकात करने के लिये लाहौर जेल म जाने समय पहुंचे सूट मे सज कर देवदत्त शर्मा का मकान ढूढने निकला । यह मानूम था कि उनके बड़े भाई भीममेन शर्मा वामुदेव डिपुटी मैजिस्ट्रेट थे । शर्मा जी के छोटे भाइयो से लाहौर मे परिचित था । उन लोगो स मुझे भय भी न था । भीममेन जी मुझे पहिचानते न थे फिर भी चाहता था कि मैजिस्ट्रेट मे भेंट न होना ही अच्छा ।

भाष्य की बात, भीमसेन ही मित्रे । मेरे नाम-धाम और आने का प्रयोजन पजाबी मे पूछे जाने पर मैंने अंग्रेजी मे बातचीत की यानो पजाबी समझता नही । उत्तर दिया कि देवदत्त शर्मा को लाहौर मे जानता हू । उन्होने कहा था, यदि कभी श्रीनगर आऊ तो उनमे अवश्य भिन्नू ।

मैजिस्ट्रेट साहब ने जानना चाहा मैं श्रीनगर म कहा ठहरा हू । उत्तर मे मीडोज होटल का नाम सुन कर उनके चेहरे पर प्रभाव स्पष्ट दिखायी दिया । उनके स्वर मे अपसराना ढंग दूर हो कर आत्मीयता आ गयी । उन्हू मेरे सम्भ्रान्त होने का विश्वास हो गया ।

देवदत्त सैर के लिये श्रीनगर म बाहर भटन या पहलगाव गये हुये थे । दो-तीन दिन मे मोटने की आशा थी । भीममेनजी ने आश्वासन दिया कि वे एक पोस्टमार्ड लिख कर मेरे आने की सूचना तुरन्त भाई को दे देंगे । मैंने अपना परिचय बाल्पनिक नाम मे और देहनी निवासी के रूप म दिया, था । सध्या तक मैं श्रीनगर के बाजारो और जेहनम के बिनारे घूम फिर कर स्थान का परिचय पाने की चेष्टा करता रहा ।

श्रीनगर जेहनम नदी पर बसा हुआ है । नदी के दोनो किनारो पर बस्ती जन को छूती है । किनारो पर खुला स्थान या रेती नही है । कुछ-कुछ अतर पर पुल हैं । सवारी के लिये टांगे और मोटरे भी चलनी है परन्तु मुख्यतः

गिबारो (छोटी नावों) पर ही आना जाना होता है । ब्रेहनम में छोटे-छोटे नदी नावें प्रायः सभी स्थानों तक पहुँचने हैं । नदी की नहरों पर डोन्ती रग-धिरगी छतरियों में ढकी छोटी-छोटी नावें तितमियों के झुंडा जैसी जान पड़ती हैं ।

थीनगर के मुख्य पुन का नाम 'मीराकदन' है । 'मीराकदन' के टम पार प्रायः माहव लोगो की खूब माफ-मुथरी बस्ती है । दूसरी ओर बादमीरिया की बहुत गन्दी बस्ती । यहाँ यूरोपियन ही सब आर दिगार्द देने थे । गन्ध्या में चाहे वे आटे में नमक के बराबर ही रहें हो परन्तु प्राधान्य उन्हीं का था जैसे वेर से आटे में खुटकी भर नमक मिला देने में नमक का ही स्वाद जान पड़ता है । जान पड़ता था, बादमीरियों के जीवन का उपयोग मैलानी माहव लोगो, मुख्यतः यूरोपियनों को मुविधा पहुँचाना ही था । मैलानी मानिक जान पड़ते थे और स्थानीय लोग उनके दाम ।

तीन-चार दिन तक नीडोज टोटन का खरचा भरन में कोई लाभ न था । चौबीस घण्टे का बिराया तो देना ही था इसनिय रत वही रहा । अगले दिन दोपहर बाद 'गुलमर्ग' चला गया । देश के बड़े लोगों को गर्मी मालूम होती है तो वे कश्मीर में थीनगर चले जाते हैं । थीनगर जाने यात्रे बड़े लोगों में भी कुछ बहुत बड़े लोग जन के महोने में थीनगर में गुलमर्ग चले जाते हैं ।

गुलमर्ग में साधारणतः बहुत मर्दी पड़ती है । अधिकांश में बड़े माहव लोग ही बहा जाते थे । समुद्र तल में असाधारण ऊँचाई पर एक खूब बड़ा समतल, धनी परन्तु छोटी-छोटी भास से ढका हुआ मैदान है जैसे हुरा गलीचा बिछा हो । इस मैदान के चारों ओर यूरोपियन ढंग की छाटी-छोटी, दो-दो, चार-चार कमरे की कुटिया बनी हुई थी । इनका बिराया बहुत अधिक था । साहब लोग दिन भर मैदान में 'गोल्फ' खेलते थे । गोल्फ खेलने के लिये गुलमर्ग जाना बहुत बड़ी साहबियत समझी जाती थी । एक बहुत महंगा होटल और शायद नीडोज होटल की शाखा भी थी । मध्यम या निम्न-मध्यम वर्ग के हिन्दुस्तानी दो-तीन दिन के लिये ही गुलमर्ग जा पाते थे । उनके लिये दो छोटे-छोट, मँले स काठ के तस्ता की इमारत के होटल थे । मैं इन्हीं में से एक में ठहर गया ।

उस होटल में पश्चिमी पंजाब के 'बाग' जिले में आया हुये तीन नौजवान भी दो-तीन दिन के लिये ठहरे हुये थे । उन्हें अपना परिचय जालन्धर के स्कूत मास्टर के रूप में दिया और इनके साथ सैर-सपाटे में घूमना रहा । उस समय गुलमर्ग में अंग्रेजों के रोज़दाब की सोमा न थी । जान पड़ता था, खाल उनका ही निजी स्थान हो । हिन्दुस्तानी बड़े मैदान में से आते-जाते सहमने रहते थे । लोगों के आने-जाने से साहब लोगो के खेल में यदि बिघ्न पड़ता तो वे माथे पर त्वोरिया चढ़ा कर चाहे जिसे फटकार देते या मार बैठते । गोल्फ की गेंद को बड़ी या धीमी चोट लगाने के लिये तरह-तरह की छड़ियों की जरूरत पड़ती

है। यह छड़िया उठाने साहबों के पीछे-पीछे धूमना कश्मीरी लड़कों का व्यावसाय था। छोट-छोटे कश्मीरी लड़के मँले-कुचैले लबादे पहने साहब लोगों की गालफ की छड़ियों के झंले पीठ पर तादे उनके पीछे-पीछे भागते रहते थे।

अंगी नौजवानों के साथ मैं हरे मैदान में घूम रहा था। नौजवान साहब लोगों की डाट से अपमानित होने की आशका में, पंजाबी में अंग्रेजों को मा-बहिन की गालियाँ देकर उन्हें जूते मारने की महत्वाकांक्षा प्रकट कर रहे थे। जिस किसी भी अंग्रेज बच्ची, नवयुवनी या बुढ़िया को देखते उस में व्यभिचार करने के इरादे की घोषणा कर देने। इसे अभद्रता ही कहा जायगा। आज ऐसा देख कर जल्द आपत्ति करूँगा परन्तु तब यह बुरा नहीं लग रहा था। स्वभाव से इस प्रकार की अभद्रता मुझे पसन्द नहीं है। लाहौर की गलियों में इस प्रकार की अभद्रता के विरोध में मार-पीट भी कर चुका था परन्तु उस समय उन नौजवानों के व्यवहार पर रोध नहीं आया। क्यों? इसलिये कि गुलमर्ग पर छाये अंग्रेजों के आतंक की उपेक्षा करने और उस के विरुद्ध अपना अस्तित्व अनुभव करने के लिये ही वे लोग ऐसी बक-बक कर रहे थे। यह एक प्रकार से अंग्रेजों द्वारा भारत के राष्ट्रीय दमन के प्रति असंतोष की अभिव्यक्ति और अपने दैन्य की अस्वीकृति थी। इसे अनुकरणीय वीरता नहीं कहा जायगा परन्तु आतंक के विरोध की इच्छा तो मानना ही होगी। उस समय राष्ट्रीय रूप में वीरता प्रकट करने के अंग्रेजों के सामने सिर ऊँचा कर सकने का अवसर भारतीय नौजवानों को था ही कहा।

उस सप्ताह गुलमर्ग में घादल छा गये और मैदान में भी धुनी हुई हुई जैसा गुनगुन भर गया था। मरत मर्ती ही गई थी। रात बरसाती कोट और कबल में त्रिपट कर काटी। दूसरे दिन भी रिम-झिम वर्षा होती रही। आकाश घने बादलों में डबा हुआ था। बादल बहुत नीचे, पेड़ों की शालाओं में उन-उलझ कर टप-टप कर रहे थे। होंटा के नौजवान साथियों को ऐसी मर्ती में बाहर जानने भागने का शौक नहीं था। उन्हें एक ओर साथी मिल गया था और वे रुझान जोड़ कर ताश खेले बैठ गये। मैंने मुना कि गुलमर्ग से कुछ ही ऊपर 'ग्राण्त्तर' में तब भी वर्षा जमी हुई थी। मैं उमो जोर चल दिया। कुछ दूर चंडाई नदों के बाद बिल्कुल सुनसान था। रास्ता बताने वाला भी कोठे नहीं।

जंगल में एक कश्मीरी छोरों छोटे कद की पहाड़ी गोए चराता दिखायी दिया। गोग-गान चेतना, वारिश में धुला हुआ, बीचोबीच में बड़े नारियल के स्तंभ जैसी टोपी सिर पर बसी हुई, चौथड़ा-सा नवाश धुटनों तर और भीगा हुआ। पाँव में रस्सी की बनी हुई चप्पल। हाथ में छोटी-सी ताठी। मुझे देखते ही उन ने मुस्कराकर सलाह सुझाव दिया—“साहब नानाम, पैसा।”

उस समय ऐसा व्यवहार गरीब कश्मीरी छोकरो का माधारण अभ्यास था,

सलाम करके वखशीश भाग लेना । साहब लोग अपना अहंकार पूरा करने के लिये ऐसे व्यवहार को उत्साहित करते थे ।

“हम अलपत्तर जायगा । रास्ता दिखाओ ।” मैन लडके से कहा ।

वह उत्साह से तैयार हो गया । कुछ दूर ऊपर पहाट व समतल से भाग पर बरफ का छोटा-सा मैदान था । मर्दी बहुत थी परन्तु चतार्द चउने और रबड के बरमाती काट में निपट रहने व कागण पसीना भी आ रहा था । फौतूहल हुआ कि बरफ पर चल कर देख । एक ही कदम बरफ पर गया था कि पाव फिसल कर गिर पड़ा । उठने के लिये दूगरे पाव पर जोर दिया तो वह भी फिसल गया । जितनी बार कोशिश की पाव रपटता ही गया । बरफ मीमट के घुटे हुए पक्षों की तरह सग्न और चिक्की हों चुकी थी । मेरे जूते का तला 'त्रेप' का था । आगिर उम लडन को महायता के लिये पुकारा । उस ने नाठी दी और स्वयं बरफ से परे कबरीली जगह खड़े हो मरा हाथ पकड़ कर खींचा । इस उपाय से बाहर निकला । दम पून गया था ।

बरफ के किनारे कबरीली जगह बैठ कर उस छोकरे से बात करन लगा । नीचे कबरो में काष की चूड़ियों के कुछ टुकड़े देख कर विस्मय हुआ । चूड़ी का टुकड़ा उस छोकरे को दिखा कर पूछा—“यह क्या है ?”

छोकरे ने अपनी उग्नियों में कलाई को लकर बताया, गहना है और हाथों के इशारे और टूटी-फूटी हिन्दुस्तानी में समझाया कि एक सेठ-सेठानी और उन की लडकी महा तम्बू लगा कर एक रात रहे थे । लडकी की चूड़ी टूट गयी थी । सेठ का परिवार डालियों में कुतियों के बन्धों पर चढ़ कर महा आया था । हाथ की चार उगुतिया दिखा कर छोकरे ने बताया कि हम का भी चार आना दिया था । इन लोगों के मन में उन्ही लोगों के निय आदर था जो इन के बन्धों पर सवार होकर चलते थे । यही उन की उदरपूर्ति का साधन था ।

कश्मीरी लोगों को हिन्दुस्तानियों की अग्रेशा अंग्रेजों के प्रति अधिक आकर्षण था क्योंकि उन से वखशीश की, अधिक पैसे की आशा रहती थी । अंग्रेजों के प्रति उन का आदर वैसा ही था जैसे कुत्ते का मानिक के प्रति हाता है । उस समय यदि कश्मीर स अंग्रेजों को निकाल देने का आन्दोलन चलाया जाता तो गरीब मजदूरी पेशा और दूकानदार कश्मीरी सम्भवत उसका विरोध ही करने । परन्तु ऐसा भी समय आया कि जीवन के अवसर के लिये सघर्ष की राह पर यही कश्मीरी आन्दोलन कर रहे थे—“कश्मीर कश्मीरियों के लिये ।” जीवन के अवसर के लिये सघर्ष व यह दो दृष्टिकोण जितने भिन्न है, उतने ही सत्य भी ।

मने भी आदर पाने की इच्छा से उस लडके का चार आन दे दिया । उसने बताया कि जाड़े में यहाँ सब आर बरफ ही बरफ हो जाता है ।

पूछा—“जाड़ों में क्या पहनते हो ?”

मटके ने अपने तबादे पर हाथ रग कर उत्तर दिया—“बम यही । हम लोग नीचे चला जाता है । जाड़े में गोरा माट्टा लाल नीचे चला जाता है, तब यहा क्या करेगा ? माट्टा लाल कभी-कभी बरफ में नाचने आता है ।”

गुनमर्ग में अगले दिन भी वर्षा और धुन्ध बना रहा । गुनमर्ग के उम पजाबी होटल में ‘माहो’ से ‘उडू’ अगदर आता था । माहो गडपन अर्थात् हमारे माधियों व मुकद्दम आरम्भ हो गये थे । अगलागे में भगतमिह के ब्रिटिश सरकार के विद्रोह प्रार्थना के माहमपूर्ण बयान छप रहे थे । इन पर बहस तो न होगी परन्तु लाल दूमरो को गुना-गुना कर पढ़न । पाठकों के स्वर और हंग में उग्राह प्रकट होता था । अगले दिन मुबल भी मही न बमी । नीनों शर्मा नौजवान वर्षा और गर्मी में लाल आकर अपेक्षाकृत गरम जगह, श्रीनगर चले जाने के लिए तैयार हो गये । मैं भी उनसे साथ हो गया । इन समय देवदत्त शर्मा व लोट आन की आजा थी ।

गुनमर्ग में चलते समय एक शमी नौजवान ने गुनमर्ग की हरियावन और मैदान में लोटने बादला की ओर गवेन कर, विरक्ति में कहा—“सातन है इन गृध्रमूर्ती और स्वर्ग की शोभा की धूम पर । मैं ग्योछावर हूँ अपने वन की रेत, लूह और भाषी पर ।”

इन नौजवानों ने श्रीनगर में मुमसे अपने साथ ही रहने के लिए अनुरोध किया था । इन लोगों ने एक कोठरी खिराये पर ली हुई थी । याना कभी खुद याने थे कभी तन्दूर पर गा लेने थे । श्रीनगर लोट कर अपना तगिधन-मा मामान इन्ही लोगों व साथ छोड़ कर देवदत्त शर्मा के मरान पर ऐसे समय पढ़ा कि मैजिस्ट्रेट माहो में भेट न हो ।

मुझे देय कर देवदत्त की विस्मय तो हुआ परन्तु सम्भल गये । दूसरे पर विस्मय प्रकट न किया । वहा बातचीत न कर हम लोग जेहनम की ओर जाकर एक शिखरा लेकर ऐसे गूने स्थान की ओर चले जहा हमारी बात सुनी जाने की आशा न थी । हम लोग, ‘चिनारनापा’ में होते हुए ‘डल’ झील में चले गये । वानचीत अर्थेक्षा में ही की ताकि शिखरा खनाने याना ‘हाजी’ (माहो) कुछ सम्भल न सके ।

देवदत्त या विद्वान्म दिनाया कि मेरे उनसे मिलने की बात भगवती भाई के अतिरिक्त दान का कोई आदमी नहीं जानता, न किसी को बताया हो जायगी । हम दोनों का विस्वास कर गकने हो तो हम प्राणों का सकट आने पर भी आप से विद्वामघान नहीं करेगे ।

शिखरा नगमय एक घण्टे तक जीवन में धूमता रहा । देवदत्त लल-मयानी लहरो की ओर दृष्टि किये खुपचाप सोचते रहे । अन्त में स्वीकृति दी—“मैंने ‘पिकरिब’ एमिड’ पर लेवोरिटरी में रिसर्च तो की थी परन्तु अब

जवानी याद नहीं है। मैं अपनी पुस्तकें मैं देखूंगा। स्थानाय वाज क पुस्तकानय मैं भी काशिश करूंगा। यदि भरास नायक नुस्खा ढूँढ पाया तो जरूर बता दूंगा। इसमें तीन चार दिन तो लग जायेंगे।

देवदत्त ने मेरा ठिकाना पूछा। उत्तर पाकर उठाने मंजूर था— वह जगह ठीक नहीं। मैं तुम से वही भी किसी के सामने नहीं भिजूंगा। मैं तुम्हारे साथ दिखायी देना चाहता हूँ। यहाँ मुझ पुत्रि और सब लोग जानते हैं।

धूम फिर कर एक छाटा हाउसवाट (नाव मंजूर मकान) लाया। उस हाउसवाट का किराया पर तीन वाज अग्रज माह्य पंद्रह दिन के नियम कदमीर के किसी दूसरे भाग में जिनारे खन चल गया थे। हाउसवाट का हाजा किरायेदार की अनुपस्थिति का नाम उठाना चाहता था। उसमें मस्ते में सोना हुआ गया। मैं जान चुका था कि कदमीरी ७० दाम मान कर कर मैं सीधा कर नेता है। इस हाउसवाट में साहवा ठाठ में जा टिका। देवदत्त का चिनारना मैं अपना हाउसवाट का पना और नम्बर बता कर उनका जान का प्रताप करने लगा।

हाउसवाट नाव में मकान हाता है। यह वह हाउसवाट दो मजिन भी होते हैं। छाटा हाउसवाट में प्रायः दो कमरे एक गुसनखाना सामने छोटा सा बरामदा रहता है मेज कुरसी पलंग इत्यादि में बैठा। अधिकांश हाउसवाटों में विजली का प्रबंध भी रहता है। तीन नदी या नाल के किनारे एक खंभे में हाउसवाट तक विजली का तार लगाना मंजूर किया जाता है और जब चाह हटा दिया जाता है।

हाउसवाट पानी में नगर डाल रखते हैं परंतु जब चाह पूरा मकान का मकान तरता हुआ जहा भी पानी कुछ गहरा हो धूम फिर मंजूर है। जिन हाउसवाट जहलम नाल चिनारना और डल जिन के क्षेत्र में धूमत है।

मकान हा कया कश्मार में खत भी तरत है। तबडिया और बागा की पैड सी बांध उस पैड पर सूख घाम फूस की तह जमा कर मिट्टी और लाकड़ों का जाता है। इस खेतों में खीरा ककड़ी टमाटर और दूसरी तरकारिया बहुत उगती हैं। मिर्चाई की कोई जरूरत नहीं रहता। इन खेतों का भी एक स्थान में दूसरे स्थान पर जा जाया जा सकता है। कभी कभी गता की चारा हा जाने की घटनाय भी हुआ जाता है।

देवदत्त की प्रतीक्षा में मैं मजदूरन छट्टी पर बिहार कर रहा था। हाउसवाट के साथ एक शिकारा भी (बहुत छाटा नाव) भी रहता है। यह शिकारा हाउसवाट से किनारे तक जाने जान के नियम हाता है। जब किरायेदार चाह हाजी शिकारे में सैर सपाट के नियम भी तैयार रहता है। मैं हाउसवाट में लटा लटा बाई उपयाम पढ़ता रहता था ऊब कर सैर करने जाता था।

बाजार में लाहौर के आदमियों के मित्रों की आशंका रहती थी इंगलिये प्रायः मैं शिकारे में 'टन' शीत, 'हारमन', 'शक्कराचन' इत्यादि की ओर ही जाता।

इन शीत सूख गहरी है, पानी वाच की तरह साफ और पारदर्शी। तीन-तीन, चार-चार आदमी की गहराई तक भीतर पर पड़ रंग त्रिरंग पत्थर साफ दिग्रायी दम है। विनारा पर दम बीस हाथ की चौड़ाई तक घने कमन छाया थे। कमन दूने थे कि विनारा पर जल दिग्रायी ही नहीं देता था। विनारा पर लड़े 'मजनु' के घने वेड शीत पर लुके हुए थे। एभी जगहों में नाथ कमन के फूलों के ऊपर में फिमरता चली जाती है। विनारा पर गुन मजनु की कोमल शाखाएँ नाथ में घंटे नामा का सहनाती रहती हैं। शिकारा आने पर कमन दम जाने है। जान पड़ता है, नाथ कमनों पर ही टिकी है। नाथ का आगे निक्कन जाने पर कमन फिर गिर उठा कमन है। इन का विस्तार छ मीन लम्बा और प्रायः दो मीन चौड़ा है। हवा चलन पर ऊंची-ऊंची नहरें भी उठन लगती हैं। शितिल पर चारों ओर दूर-दूर नीली पहाड़ियाँ घिरी हुई हैं और उनसे पीछे से बरफानी चोटियाँ झरनी दिग्राई दर्ती हैं।

शीत की शीतल नहरा पर धूप बड़ी मुझाझनी लगती थी। यारापियन स्त्री-पुरुष दिन भर उस स्वच्छ जन में विनाल करने दिग्रायी दम थे। मैं घड़ा शिकार में बैठा कमन के फूलों और नहरों में तीन जन पर फिमरता था।

बम के मसान का नुम्मा गिन सबन का विस्फाट हुआ गया था। बापिम लोट कर मुझे उमी बाम में लगता था। बम का गमारा बना लगे के बाद उसका उपमांग भी निश्चित था, बाइमराय की स्पशल टूटन व नीचे विस्फाट करन बाइमराय की टूटन उठा दना। अनुमान था, यह घटना दिग्रायी व आग-पास ही परनी होगी। यह मानूम था गवनरा या बाइमराय की स्पशन टूटन गुजरा समय लाइन व दाता और जवर्दस्त पहरा रहता है।

मन ही मन निश्चय कर लिया कि बाइमराय की टूटन व नीचे बम विस्फाट का नियम मैं स्वयं जाऊंगा। भगवती भारी पीड़ रह्यो। बाइमराय की टूटन व नीचे बम विस्फाट करन के बाद या तो मुझे पकड़न का यत्न करन या न लागो में लड़ना हुआ मारा जाऊंगा या गिरफ्तार हो जान पर फामी पर लड़ाया जाऊंगा। मैं आराम से शिकार की सुरंगी पर पमरा हुआ हाथ में कोई पुस्तक लिय आल नीन जन या कमनों की ओर लगाये उन परिस्थितियों की कल्पना करता रहता। हर हालत में मृत्यु निश्चित थी, पुलिस की गार्डों ने या पासी के तल पर। बम का मसान बना जन की बिबि आ जान पर इस काम में दर न लगेगी। अनुमान था बहुत विमर्श हा जायगा तो तीन माम।

मरी कल्पना में तीन माम से अभिप्राय था—बाइमराय के शिमरा से दिल्ली लौटन समय ही हम यह घटना कर डालेंगे। मरी के कल्पनाये अभी तक स्मृति

में मजीब है। मन ही मन साचता—मसार के स्वर्ण कश्मीर के सुन्दरतम स्थान में कमल के फूला पर नाव में बिहार करता हुआ मैं अपना ही गले के लिये फासी की रस्सी बट रहा हूँ—इस जल्पना से मर ओठा पर मुस्कराहट आ जाती।

एसा मुल और विश्राम और बिनाम मैं उस समय तक के अपने छात्रों से जीवन में कभी अनुभव नहीं किया था। उस समय भी मैं एमी स्थिति को अपना अधिकार या भाग नहीं मान रहा था। स्वयं अपनी मृत्यु की तैयारी के मार्ग पर मैं मुल और बिनास का एम ही अनुभव कर रहा था जैसे कुछ वष रगमच पर राजा भोज की भूमिका करन के निय राजा जैसा वंश आर मुद्रा धारण करके और वैसा ही व्यवहार करके भी मैं भूल नहीं गया था कि मैं राजा नहीं हूँ या अब १९५२ में गत मास अपने लिखे नाटक नये नश की रात की भूमिका में शराबी का अभिनय करने पर मुझे नशा अनुभव नहीं हुआ था। वैसा ही वह बिहार और विश्राम था। हमारे आध्यात्मवादी विचारों ने समार में इसी प्रकार 'पदमपत्रमिवाभसी' रह कर समार को माया समझन का उपदेश दिया है। मैं उस समय भी मसार को माया नहीं समझ रहा था। अपने देशकी माया का जिसे अग्नेज हमसे छीने हुए थे वापिस रोटाने के लिए ही लड़ रहा था परन्तु मेरा विश्वास है मैं निराल्प था।

देवदत्त जी एक दिन दापहर बाद आय। उन की जेब में एक कागज पर कुछ नाट अग्नेजा में निय हुय थे। उन्होंने पहिल मुझे विस्फोट का सिद्धान्त समझाया उसक बाद पिक्रिक एमिड बनान की रासायनिक प्रक्रिया मौखिक समझाई और फिर अपने हाथ से वह सब लिख उन के लिए कहा। सावधानी के लिये उन्होंने मुझे आवश्यक पुस्तक के नाम और पृष्ठ भी लिखा दिये। इस काम में दो ही दिन लग।

अगले ही दिन में दापहर के समय श्रीनगर से रावलपिंडी के लिये रवाना हुआ गया। कश्मीर के अनुपम सौन्दर्य को अनुभव ता कर रहा था परन्तु वह मुझे रोक न सका। वह चुका हूँ श्रीनगर में माटर के अड्डे पर पञ्जाब लुफिया-पुलिस की काफी भीड रहती थी इसलिय चाहता था कि अड्डे पर प्रतीभा न करनी पड़े। अवसरवश मरे अड्डे पर पहुचते ही एक ड्राइवर नवान की— 'मुझे अभी रावलपिंडी जाना है। गाडी खाती है। चन्त हो तो चलो। रुकूंगा नहीं। कोई मन्वारी रास्ते में मिल गयी तो ल लूंगा।

मैं उसकी गाडी में बैठ गया। वह सुरन्त हा चल भी पडा। नगर के अन्तिम भाग में एक मकान के सामने गाडी राक वह दो सवारियों का

समीप के मुहल्ले में बुला लाया। इन में से एक बाले बुरवे में लिपटी बहुत सुडौल नवयुवती थी और दूसरी बड़ी सी चादर में लिपटी हुई प्रौढ़ा।

इन सवारियों के बैठते ही गाड़ी की चाल बहुत तेज हो गयी। बुरवे में लिपटी नवयुवती की जो कुछ झलक तिरछी नजर में मिन सबनी थी, मुझे अमाधारण आकर्षक जान पड़ी। ड्राइवर भी जब तब अवसर पा कर, धूम कर उस की एक झलक से लेने के लिये उत्सुक था। ड्राइवर पर एक नशा-सा सवार था। सन्देह हुआ वाली गाड़ी को इस चाल में रावलपिंडी की ओर ले जाने का प्रयाजन इस नवयुवती को भगा ले जाना ही है। गाड़ी की चाल इतनी तेज थी कि मोड़ों पर सड़क से नीचे गिर जाने की आशंका होनी थी।

मुझे टोकना पड़ा—“इतना तेज क्यों चलाते हो। एक्सीडेंट करोगे।”

‘देर हो जाने से ‘दोमेल’ में सड़क का फाटक बंद हो जायगा।’ ड्राइवर ने उत्तर दिया।

श्रीनगर में रावलपिंडी जाने वाली गाड़ियाँ प्रायः ‘दोमेल’ या ‘बोहाला’ में रात काटती थीं। रात में पहाड़ी मइया पर गाड़ी चवाने की इजाजत नहीं थी। ‘दोमेल’ लाघकर ड्राइवर ने रावलपिंडी की पक्की सड़क छोड़कर कच्ची पहाड़ी सड़क पकड़ ली। मैं टाका—“कहा जा रहे हो।”

‘फिय न कीजिय। एबटाबाद के रास्ते आप को रावलपिंडी समय से बहुत पहले ही पहुंचा दूंगा।’

अब गाड़ी पश्चिमोत्तर प्रांत की सीमा पर चली जा रही थी। सड़क कच्ची और खतरनाक परन्तु गाड़ी की चाल उतनी ही तेज। आकाश में बादल थे हमलिय जल्दी ही अंधेरा हो गया। ड्राइवर ने मोटर की तेज रोशनी परपी परन्तु घात में कोई बमो नहीं थी। चरते-चलते प्रायः आधी रात हो गई थी।

सड़क पर सवारी के लिये प्रतीक्षा में खड़े एक पथान ने हाथ उठा गाड़ी रोकने का इशारा किया। उसके समीप कुछ गठड़ी-मुठड़ी भी दिवायी दी।

गाड़ी झटक से और तेज हो गयी।

‘यह क्या कर रहे हो? सवारी को बैठा क्यों नहीं लेते?’ मैंने टोका।

‘यह सरहद्दी छेकू है। ड्राइवर ने उत्तर दिया, “सवारी के बहाने गाड़ी रोकवा कर लूट लेते हैं। गाड़ी की चाल धीमी हो ता यहिय में गोली मारकर गाड़ी गिरा लेते हैं।’

चुप रह जाना पड़ा। इस खतरे में पड़ने का कारण बह औरत ही थी।

गाड़ी चली जा रही थी। वर्षा होने लगी और वर्षा तेज भी हो गयी। उस वर्षा में भी कच्ची सड़क पर वह उमो चाल से गाड़ी चला रहा था। गाड़ी के भीतर के मन्द प्रकाश में नवयुवती की ओर देखकर उसकी आख चमक उठती। उन आखों में नशे की मुर्खी थी।

एक नाला सामने आ गया । नाले पर पुन नहीं था । पानी गहरा और तेज घुटनों से ऊपर तो होगा ही । ड्राइवर पल भर को रुका ।

“वारिश में देर तक ठहरने से तो नाले का पानी और बढ़ जायगा ।”

ड्राइवर ने चिंता प्रकट की और उसने गाड़ी नाले में धसा दी । पानी गहरा और तेज था । मोटर के पानी काटने पर पानी पहियों के ऊपर आ रहा था ।

मैंने उसके दुस्माहस का विरोध किया—“क्या कर रहे हो जी ! इजन में पानी चल जायगा तो गाड़ी यहाँ ही रह जायगी ! देखते नहीं हो, खाली गाड़ी है, बजन कुछ है नहीं, पानी तेज है । अगर गाड़ी उलट गयी ?”

ड्राइवर ने गाड़ी को पीछे मोटा लिया । कुछ पल वह तेज पानी की ओर धूँरता रहा और व्याकुलता से बोला—“वारिश बढ़ रही है, पानी और गहरा और तेज हो जायगा तो जाने क्या नक ठहरना पड़े ! मैं अभी पार जाऊँगा ।”

“क्या कह रहे हो !” मैंने फिर विरोध किया ।

“इतना क्यों डरने हा साहब !” उपेक्षा से ड्राइवर ने उत्तर दिया ।

इंगोफ़ ममझे जाने की ग्लानि ने मुझे चुप करा दिया ।

ड्राइवर ने गाड़ी को तेजी से पीछे ले जाकर घुमाया । गाड़ी की पीठ नाले की ओर कर वह खूब तेज चाल से ‘बैक’ करता हुआ नाले में धस गया और पार भी हो गया । गाड़ी के उलट जाने में कुछ ही क्षण रह गयी थी ।

मानना पड़ा, बड़ा साहसी आदमी है । फिर वितुष्णा अनुभव की—सब माहम इस स्त्री के मोह का नशा है ।

स्वयं ही तर्क किया—इतनी मामूली चीज के प्रति अनुराग से मृत्यु के भय की उपेक्षा की जा सकती है । मेरे मामले तो कितनी बड़ी चीज, पूरे देश की स्वतन्त्रता का प्रावर्धन और कर्त्तव्य है । उन दिनों मैं प्रत्येक प्रश्न पर इसी तरह तर्क और कल्पना करता रहता था । सम्भवतः अबतक रूप में यह साहस बटारन का उपाय था । मन में भावना नगा, कश्मीर से देहली की ओर बढ़ते समय मैं प्रत्येक कदम पर अपनी मृत्यु या फाँसी की रस्सी की ओर बढ़ रहा हूँ ।

दिन निकलन पर माटर रावलपिण्डी से पेशावर जाने वाली रेल लाइन के समानान्तर चली जा रही थी । ड्राइवर ने गाड़ी एक स्टेशन की ओर घुमा दी । पेशावर जाने वाली गाड़ी रावलपिण्डी की ओर मधुआ छाडती हुई आ रही थी । नवयुवकी और प्रौढ़ा यहाँ उतर गयी । ड्राइवर एक हमरत भरा सास खींच कर नोट पड़ा । अब मोटर के स्टीयर पर उस के हाथ ऐसे स्थित हो रहे थे मानो क्लाइयो की हड्डियाँ टूट गई हों ।

रावलपिण्डी में दिल्ली जान समय एक रान के लिये लाहौर में भी ठहरा । अपने मन में वाइमगाय की ट्रेन के नीचे बम-विस्फोट कर सकने की जो आयो-

जना मैंने सैयार की भी उस में इन्द्रपाग से मद्रायना लेने का विचार था। उस से मिलकर बात पक्की कर लेना चाहता था। इन्द्रपाल ने पूछा—‘तुम्हारी जर्मन दल की होगी तो तुम घर-घर छोड़कर आ सकोगे?’

इन्द्रपाग ने कहा—‘मेरे दो छोटे भाई मेरे साथ हैं। जब भी जर्मन हों, मुझे आठ-दस दिन का मौका दे देना ताकि वहीं उन का प्रबन्ध कर सकूँ।’

सम बनाने की विधि पाकर तो उत्साह बढ़ा ही था, इन्द्रपाग के आदवासन ने और भी अधिक उत्साह दिया।

*

*

*

दिल्ली और रोहतक में वम घने

भगवती भाई ने भरे देहती पहुचने मे पूर्व ही ठहरने की जगह का प्रबंध कर लिया था। यह जगह 'नया-बाजार' या अख्तरानन्द बाजार के बगल की गली में थी। नीचे गोदाम, ऊपर रहने के कमरे। गली से जीना बड़ कर छोटी में आगन में खुलता था। आगन के एक भिरे पर रमोई दूधरे भिरे पर गुमनखाना और पानना था। आगन के दोनों ओर गली की ओर और पिछवाड़े एक-एक कमरा था। हम लोगो का कमरा गली की ओर जाने से हवादार था। कमरे के बागन में एक छोटी-सी बगीचा र कोठरी भी थी। इतनी छोटी थी कि कोने से कोने तक खेतने पर भी पाय नहीं पगारे जा सकते थे।

आगन की दूसरी ओर के कमरे में एक मास्टर साहब, हिन्दू कॉलेज में पढ़ने वाला एक विद्यार्थी और दहली सेन्टेटेरियट में काम करने वाले दो बाबू रहते थे। मास्टर साहब का नाम शायद मुन्दरान था। स्वभाव और गरीब दोनों में ही गम्भीर। सेन्टेटेरियट के बाबू गिरधारीनान, देहती के मधीप 'फरीदाबाद' के रहने वाले थे। इन लोगो ने भोजन पकाने के लिये एक ब्राह्मण, नाम 'परसादी' रखा हुआ था। भगवती भाई न दहली से सत्ता कर लिया था। भोजन अच्छा मिल जाता और बहुत सस्ता।

मैं वम बनाने की विधि का विष्वस्त ब्योरा से आया हूँ, यह जान भगवती भाई उत्साह से उछल पड़े। हम लोग उमर से उत्पना में योजना बनाने लगे कि वाइसराय के आने-जाने की तारीख और समय का पता कैसे लगाया जाये। ऐसे समय रेन-नाइन पर चौकसी का क्या प्रयत्न होता है, विस्फोटक पदार्थ लाइन के नीचे दबाने की सुविधा कैसे होगी? हम दोनों में में कौन, किस रूप में वम चलायेगा? वम कौन चलायेगा, इस प्रश्न पर हम दोनों में उसी समय खीचा-तानी शुरू हो गयी। आखिर तय पाया, पहिले वम तो बन जाय, यह बातें पीछे देखी जायगी।

देवदत्त से पाई शिक्षा का ब्योरेवार विवरण मैंने भगवती भाई को समझाया।

विवरण सुनकर उन्होंने आत्म-विश्वास से कहा—“मेरे रसायन का विद्यार्थी था और इस काम को खूब अच्छी तरह कर लूंगा।” मैंने कहा देखा जायगा, पहिले मामान और उपकरण इकट्ठे किये जायें। हम लोग यह भी चिन्ता करने लगे कि ममाया बनाने की रासायनिक क्रिया के लिये ऐसा स्थान चुना जाय जहां घरे और गध के कारण पड़ोसियों का ध्यान आकर्षित होने की आशंका न हो।

भगवती भाई ने सुझाया, बड़े गहंगे के अकालु आठमियों के पड़ोस की अपेक्षा किसी छोटे बस्ते में ही ऐसा काम करने की व्यवस्था करना उचित होगा। देहली के समीप ‘रोहतक’ में उनका एक परिचित नवयुवक बैद्य था। वह छात्रों में बैद्यक सीमित समय नौजवान-भारत समा के कार्य में सहयोग देता था। भगवती भाई ने कहा—“यदि यह बैद्य तैयार हो जाय तो बैद्यक दवाइयों के लिए मन्त्रक, पारा फूंकने के बहाने वहां जो चाहें किया जायें, किसी को मन्देह न होगा।”

भगवती भाई रोहतक जाकर अपने पुराने परिचित बैद्य लखराम को इस काम के लिए तैयार कर आये तो और अडचन दूर हो गयी। हम लोग देहली में मामान जुटाने लगे। सीधे दुकान पर जाकर एक ही दिन में मयकुछ खरीदा जा सकता था परन्तु यह उचित न जचा। शनै-शनै आवश्यक वस्तुएं परिचितों द्वारा और कुछ स्वयं खरीदने में दिन व्यग गये। समय मिलने पर हम लोग ‘दिल्ली-मथुरा’, ‘शाहदरा-गाजियाबाद’, ‘गाजियाबाद-हाफुड’ ‘दिल्ली अम्बाला’ या ‘दिल्ली भटिण्डा’ नाइनों पर घूम कर देखने का यत्न करते रहते कि गाड़ी के नीचे बम-विस्फोट के लिये कौन स्थान सुविधाजनक होगा।

इसी बीच हम लोगों ने पुराने परिचय के आधार पर दल से सहानुभूति रखने वाले कुछ व्यक्ति ढूँढ़ लिये थे। कुछ पैसा भी मिलने लगा था। इस समय अदालत में भगतसिंह के तर्क पूर्ण ओगस्वी और मजीब वयाल्लो के कारण जल्दता में दल के प्रति फिर सहानुभूति और आदर उत्पन्न होने लगा था। मुख्य दल से हम दोनों का अब भी सम्पर्क नहीं हो पाया था परन्तु स्वतन्त्र सम्बन्ध जमते जा रहे थे। आवश्यकता के समय दल-पात्र रुपये मिल जाते थे और अचानक पड़ने पर रात बिताने की जगह भी हो जाती थी। ऐसे स्थानों को हम लोग शेल्टर (शरण-स्थान) या मोस (मोत) कहते थे। शेल्टर का बहुत महत्त्व था। किसी कारण सन्दिग्ध हो जाने पर शहर बदल या छोड़े बिना इन जगहों में छिपा जा सकता था या बाहर में किसी कार्यकर्ता को बुलाने पर अपना स्थायी स्थान उसे दिखाये बिना साथी को वहां टिकाया जा सकता था।

हम लोग अपने प्रति सदेह न होने देने या अपनी ओर ध्यान न आकर्षित होने देने के लिये बहुत मनकें थे। इस मकान में भगवती भाई ने अपना परिचय अलौगढ़ के निवासी डिप्टी-मुपरिन्टेण्डेंट पुलिस के भतीजे के रूप में दिया था।

अपना व्यवसाय उन्हाने आग में धीम की गजनी बताया था ।

भगवती भाई के साथ मैं भी आ टिका तो मेरा परिचय उनके चचेरे भाई के रूप में दिया गया । उनका नाम हरीश्वरगिह और मरा नाम जगदीश्वरसिंह था । पडासियों का बताया गया कि मैं एजेन्सी का व्यवसाय सीखने बम्बई गया था परन्तु बम्बई में झगडा करने पीट आया हूँ और अब किसी सरकारी नौकरी की प्रतीक्षा में हूँ ।

भगवती भाई बाहर आत जात समय भूट पहिना ५ मकान में रहने समय मुर्ती धोती । यहाँ हम गाँवों की जात टाकुर या गजपूत थी । हमारे पड़ोसी भगवती भाई को गम्भीर आदमी और मुच गम्पन्न परिवार का उदाह गाऊ गडका समझत थे । पुनिम में सम्बन्ध रखने वाला परिवार के लोग समझे जाने के लिय हम काप्रस और काप्रनी नताओ की कटु आलोचना करते रहत थे । हम के दो अभिप्राय थे । एक तो यह हम में इन लोगो में राजनीतिक चेतना पैदा करने गाधीवादी राजनीति के प्रति उनका अध विश्वास तोड़ना दूसरा अपने आप को मदद से बचाय रखना ।

हमारे पड़ोसी पुलिस के कामों की आलोचना करत तो हमारा उत्तर होता, सरकार और शासन ऐसे ही चलता है । ब्रिटिश गवर्नमन्ट कोई बलिये बकाल का बारोबार नहीं है । जनाब, वह साम्राज्य का अनुशासन है । ब्रिटिश सरकार के दमन और अन्यायों का वणन हम सब के स्वर में करके कहते— यही है तरीका सरकार चलाने का ।

उन ही दिनों मध्या समय मैं अपनी जगह लौट रहा था । श्रद्धानन्द बाजार में अजुन पत्र के कार्यालय के जीने में घुसत हुए जयचन्द्र जी विद्याधर पर नजर पड़ गयी । मन भगवती भाई का सावधान बन दिया— ग्यान रखना जयचन्द्रजी तुम्हें दस पायस तो जरूर डोडी पीट दग कि सी० आई० डी० का आदमी फरार बना हुआ घूम रहा है ।

बातचीत में जयचन्द्र जी में मित्रन के लिय मुखदेव का सनाह का प्रसंग आया । भगवती भाई ने कहा—अब मांग है मुविदा में मित्रता । शायद कुछ सूत्र मिल ही जायें । यह भगवती भाई के स्वभाव की उदारता का अच्छा उदाहरण है । यदि उन्हें बदनाम करने बात में भी दन का सहायता मित्रन की आशा हाती तो वे सहन के लिय तैयार थे ।

म श्रद्धानन्द बाजार में इस ढंग में घूमता रहा कि अजुन कार्यालय के जोन से उतरने बात आदमी पर नजर रह । जयचन्द्र जी जीना उतर कर फतहपुरी की ओर चल । मैं उनके पाछ पीछ रहा गया । अधरा हो गया था । सूना स्थान देवकर उन्हें सम्बाधन दिया । जयचन्द्र जी जरा चौंके पृछा— 'तुम कहाँ से आ रह हो, कोई तुम्हारे पीछ तो नहीं ? कोई मरा पाछा तो

नहीं कर रहा है ?”

उन्हें विश्वास दिलाया कि वे अर्जुन कार्यालय में आ रहे हैं। मैंने उन्हें जाने भी दिया था और आते भी देखा है। उनका पीछा बाई नहीं कर रहा था। ऐसा होता तो मैं उन से बात न करता। बताया, मरा भी पीछा कोई नहीं कर रहा है। जयचन्द्रजी को सुखदेव का संदेश देकर सहायता के लिये अनुरोध किया।

“भगवतीचरण बहा है तुम्हें कुछ मालूम है ?” जयचन्द्रजी ने प्रश्न किया।

“मुना था कि दस दिन पहले आमी म था। शायद वही हो।” उत्तर दिया।

“तुम तो जानते हो न, जैसा बड़ा आदमी है। बहुत चालाक है। वह फरार बन कर दूसरे फरारों को खोज रहा है। उन सम्बन्ध स्थापित करके गिरफ्तार करा देगा। उसमें बहुत सावधान रहना।”

जयचन्द्र जी को विश्वास दिलाया कि मैं भगवतीचरण से बहुत सावधान हूँ। उपयुक्त अवसर मिलने पर उसे ठिकाने लगा दिया जायगा। मैं दल के पुर्गने मगठन में सम्बन्ध स्थापित नहीं कर पाया हूँ। अलग-अलग कई दल बनाना उचित नहीं जान पड़ता। मेरे खोत और साधन बहुत ही परिमित हैं।

जयचन्द्र जी ने समझाया—“तुम्हें पहिले अपना एक स्वतन्त्र मगठन बनाना चाहिये। तभी मुख्य दल में सम्बन्ध जोड़ना उपयोगी होगा। तुम वहाँ रहते हो, तुम्हारा अपना कैसा मगठन है ?” उन्होंने पूछा।

जयचन्द्र जी का इस मुद्दे उचित न लगा। सम्बन्ध का कोई मूत्र मुझे न बताकर वे मेरा ही भेद लेना चाहते थे। हम लोगों में इस प्रकार की पूछ-ताछ का कायदा नहीं था। यदि वे बताते नहीं चाहते थे तो उन्हें पूछना भी नहीं चाहिये था खैर, उत्तर दिया—“मैं आजकल अम्बाला में हूँ। मगठन तो नाम-मात्र ही है।”

“अम्बाला में तुम्हारे साथ कितने आदमी हैं ?” उन्होंने फिर पूछा। मैंने सम्भवत उत्तर दिया था कि अम्बाला में हम चार आदमी हैं। इस पर उन्होंने चारों के नाम और काम भी पूछे। मैंने चार काल्पनिक नाम और उनके काल्पनिक काम भी बता दिये। वे पूछते ही गये और मैं भी बताता गया कि तीन जलन्तर में हैं, उन के भी कुछ नाम और काम बताने पड़े। उन्होंने फिर पूछा—इस पर मैंने चार आदमी रावलपिंडी में बता दिये और उनके भी काल्पनिक नाम और काम बता दिये।

जयचन्द्र जी ने पूछा—“हथियार भी हैं ?”

“देवन तीन रिवाल्वर हैं।” उत्तर दिया।

मैं यह सब मन्त्रोपजाव वृत्तान्त उन्हें इंगलिये मुना रहा था कि वे मुझे दल से सम्पर्क का सूत्र बनाने योग्य समझ लें। अगर बेईमानी कहा जाय

तो मैं उनका अपराध स्वीकार करता हूँ ।

जयचन्द्रजी ने अपने प्रदत्त दोहरान शुरू किये । उन्होंने न अम्बाना, जलधर और गवतपिडी के सभी आदमियों के नाम जोर-काम दागारा पूरे । मैं उनका अभिप्राय समझ गया कि यदि मैंने झूठ बोला हो तो दुबारा बताने में उम्मीद जाऊगा । मैं उनका पैरंग समझ रहा था । जयचन्द्र जी ने अपनी जिरह और बिरनेपण में मुझे समझता न देखकर परामर्श दिया कि मैं अपने सदस्यों की मर्गा और हथियारों का सफाई बढाना जाऊँ । सदस्यों का परिचय तब हमारे में न होने दूँ । स्वयं भान्त के भूगोल और घग्गनर (टापोग्राफी) का गहरा अध्ययन करूँ । जब वह उचित समयों में मुझे सम्पर्क करके भविष्य के बारे में परामर्श दे देंगे । उन्होंने न मेरा उम्माद या पना भी सादर कर लिया । उन्हें तब पता चला कि मैंने सुझाया कि पना ना मुझे बिनी भी समय बढा देना पट सकता है ।

जयचन्द्रजी में धान समाप्त कर के लौटने लगे थे कि अचानक सामन में आत पत्रकार चमनलाल ने हमें यात करन हुए दस्त लिया । चमनलाल उस समय 'हिन्दुस्तान टाइम्स' या 'नाननधान' में सम्वाददाता का काम कर रहा था । आजकल भी वह देश-विदेश घूम कर यही काम रहा है । * मरान पर लौट कर भगवती भाई को जयचन्द्र जी से बातचीत की कहानी सुनायी और हम लोग उनकी चतुरता पर हम-हम कर साटपाट होने रहे । भगवती भाई ने मैंने यह भी चर्चा कर दी कि जयचन्द्रजी से धान करने समय मुझे चमनलाल न देख लिया था ।

जयचन्द्र जी से हम मुलाक़ात का और उन की बुद्धिमानी या गज्जनता का पल अगले दिन ही भुगताना पडा ।

चमनलाल का स्वभाव अब बदल गया होगा परन्तु उस समय वह बहुत धुलबुला और छछूंदर की तरह सूझने फिरने वाला था । चमनलाल भगवतीचरण को पहल में ही वास्तविक नाम आर. ए. ए. म जानता था । मेरा परिचय उसे एक फरार, महाराष्ट्र प्रातिवारी 'दाडेकर' के नाम से दिया गया था ।

मैं चमनलाल से जब भी मिलता था अथवा मैं बात करता था । बीच-बीच में हिन्दुस्तानी भी बोलने लगे टूटी-फूटी मराठी ढंग की । वह मुझे महाराष्ट्र का ही समझता था । हमारे उद्देश्य के प्रति सहानुभूति के कारण यह हम लोगों को अपने सामर्थ्य के अनुसार आर्थिक सहायता भी देता रहता । हम बनाने का सामान सरीसरे और सगठन जमाने के लिये दिल्ली में हम लोगों ने जो रूप

* यह चमनलाल अब बैराग्य लेकर बौद्ध सन्नासी बन गया है । (१९६६ मस्वरण)

इकट्ठा किया था, उसमें मो-डेढ़-मो चमनलाल में भी दिया था। एक-दो दिन में कुछ और देने का भी वायदा था।

अगले दिन ही मैं वायद का रुपया लाने चमनलाल के यहाँ पहुँचा। उस के क्रोध का ठिकाना न था। चहूँरा और आखें लान कर उसने मुझे घटवार दिया—“तुम्हारे जेमे पोलेबाजों में मैं बात नहीं करूँगा। भगवतीचरण में भी रट देना कि मुझ में कभी न मिले। मैं तुम लोगों का विश्वास करूँ और तुम मुझी को धोखा दो।”

बहुत शांति में बार-बार समझाया और पूछा कि हमने क्या धोखा दिया है ?

चमनलाल ने बताया—“क्यों तुम जयचन्द्र के बात कर रहे थे न ? मैंने उस में पूछा, तुम इस दाड़ेकर को कैसे जानते हो ?”

‘कौन दाड़ेकर ? मैं तो किसी दाड़ेकर को नहीं जानता।’ जयचन्द्र जी ने बिस्मय प्रकट किया।

“अरे, मुझ में क्या डिपात हो ? मैं सब जानता हूँ।” चमनलाल ने जयचन्द्र जी से आग्रह किया।

“क्या पागल बनाते हो ?” जयचन्द्र जी ने उत्तर दिया, “यह तो मगपाल था, लाहौर-पडयन्त का परार। तुम मुझे बनाना चाहते हो। मैंने तो उसे बालेज में पड़ाया है।” दोनों ही वृथासे न जा सकने का दावा करने लगे। अन्त में चमनलाल का हार माननी पड़ी।

चमनलाल को क्रोध आना स्वाभाविक था। मेरे दाड़ेकर होने की धारणा चमनलाल के मस्तिष्क पर बहुत जोर-जबर से बैठायी गयी थी। देहली में मुझे भगवती भाई के साथ पहिली बार दमनर और मेरा नाम दाड़ेकर बताया जाने पर उसने भाँवे पर तेवर बढ़ाकर, अपनी स्मृति पर यत्न डाल सन्देह प्रकट किया था—“दाड़ेकर ? मेरा तो ग्यात है कि मैंने पहले तुम्हें कहीं देखा है।”

चमनलाल का अनुमान ठीक था। उसने मुझे तब से सात वर्ष पूर्व, १९२२ में फिरोजपुर जिला काँग्रेस कमिटी के दफ्तर में देखा था। उन दिनों वह भी काँग्रेस का काम कर रहा था। वह किसी प्रयोजन में दफ्तर में आकर ठिक्का था और उसे बहुत तेज बुनार हो गया था। उस बुनार में मैंने उसकी सेवा-गुथूपा की थी। उस के मिर में बहुत जोर का दर्द हुआ था। मुझे भी याद था कि बहुत हाय-नोया उसने मचायी थी। मैं कभी उस का सिर हवाकर और कभी उसके मिर पर बर्फ रखकर उसकी सहायता कर रहा था। दिल्ली में मामला होने ही मैं उस पहुँचान गया था परन्तु उसे ज़िन्नता देख कर अपना वास्तविक परिचय न देना ही उचित समझा। बचते फिरने की उस की आदत में मैं परिचिन था।

चमनलाल को क्रोध था कि उसे जबरदस्ती बंधाया गया। हम लोगों को

उस की बहुत खुशामद करना पड़ा। गमनाया— धोखा हम म क्या है। तुम गतिय नग स्पय ना अप यय ना रिय गहा। अपना अमना नाग दमनिय छिपाया कि दावनाग म कही तम रवा कर बटा ना स्वय भा पमा। और हम भा फमा।

जा भा हा जयचन्द्र ना का बुद्धिमान का गमनाग वरिण था। ये जानत थ कि भ करार था। करार नाग ताम यन कर ना रहन थ। चमननाग तब मुष राहकर मान रहा था ना मर अम सी ताम पर जिहू करन वा क्या आवश्यक्ता थी? और यह मानूम हा जाग पर कि मन उग अपना न म दाग कर बताया है मरा नद खान ना र तिय जिहू करन का क्या जरूरत था। चमननाग न हम य भा उता दिया कि उम ना जयचन्द्र जी को गधना भाई क विरह खुफिया पुनिग वा आत्मा हात वा प्रताप करन र तिये यन पताग और भगवता भाई क मन नाग ना प्रमाण दिया ह कि भगवता और यगपान साथ साथ रहन ह। यदि भगवता गा० आ० उा का आत्मा हाता ना यगपान गिरफ्तार हा गया हाता। चमननाग का दात मुनवर हम नाग और भी हते कि जयचन्द्र जी को भा मुष पर गिता वाय ब्रया नाग।

मुझ अपन तस व्यवहार के लिए कोई शांति आ तब - हुन क्याकि जयचन्द्र ना का धूतता का उपाय करने क तिय ही मुझ तगा व्यवहार करना पडा था।

×

×

×

दम का मसाला बनान क रासायनिक उपकरण और सामग्री तमा हा जान पर प्रदन उठा कि मसाला बनान क लिए रोहता कीज जाय? भगवती भाई यह काम स्वय करता गहने थ। उनकी दम इच्छा का कारण बहुत सीधा था। देवदत्तजा न यह भी स्पष्ट बता दिया था कि यह पैमान पर बर्द तिन तब यह काम करना स्वास्थ्य क लिय यत्त हानिकारक होगा। कुछ गिरात्मक अनुभव हम नागो का लगीर म हो ही चुना था। यह वर कारणाना म जहा यह पनाथ टना के परिमाण म बनत है काम करन वाग नाग न पदार्थों के वाष्प ग सुरक्षित रहत ह। स्वास्थ्य की हानि के अनिरिक्त पकड जाने पर मोधे जन पहुचने म या पुनिग क पत्रडन जान पर गहाइ म मारे जाने म तो कोई स दह था हा नहीं।

भगवता डम बीच बलवत्त जाकर विरग से दूमरी पिस्तौल भी ने आय थ। अब हम दाता सगस्य रहत थे। मरा जिहू थी कि मसाला बनान का काम में करू। मम्भव है दमम अपना धतुरता का अभिमान रहा हो परन्तु मेरा तक था—जा भी आदमी मसाला बनान जायगा उसे तीन हप्ते या महीना भर बही जम रहता होगा। भगवता भाई उस समय भी कानपुर म स्वर्गीय

गणेशशर्कर जी विद्यार्थी की मारफत चन्द्रशेखर आजाद और दल के पुराने साथियों में सम्बन्ध जोड़ने के प्रयत्न में लग हुए थे ।

मैंने कहा—“तुम्हारा यह आवश्यक काम रुक जायगा दूसरी बात यह कि बम का मसाला बनाने के लिये रोहतक में मुझे या तुम को बंद जी के नीकर के रूप में काम करना होगा । तुम्हारा रूप-रंग नीकर जैसा नहीं जचेगा । चरमा उतार कर तुम चल भी नहीं पाओगे ।” और आखिर में वही तक कि मेरी अपेक्षा तुम्हारे पकड़े जाने में दन की अधिक ज्ञानि होगी ।

आखिर भगवती मान गये । वे एक दिन रोहतक जाकर बंद लेखराम को दिल्ली बुला लाय ताकि मेरा और लेखराम का परिचय तथा रोहतक में काम करने का ढंग निश्चित हो जाय ।

लेखराम को जब बताया गया कि मैं राहतक में उस के नीकर के रूप में काम करूँगा तो उसे विस्मय हुआ । साथी लेखराम, गोरे रंग का लम्ब-तडग, ढक्कड़े पुष्ट शरीर का नीकवान था । रोहतक जैसे दहाती नगर के ब्याज से वह अच्छे भद्र-नागरिक वेश—महीन धोती, रेशमी कमीज, कोट और साफा पहिनता था । दिल्ली में उसने मुझे बताया था—सूट, कालर टाई, चरमा और रेंट पहिने, छोटी छोटी नितलीनुमा मूछें रमे । उसने आपत्ति की—“तुम नीकर कैसे लगोग ?”

भगवती भाई के करने में अनुसार रोहतक में लेखराम ने एक कच्चा मक्का अपने मकान और इतान में अलग दवाई बनाने के काम में लिये ले लिया था । उमने पास-पड़स और परिचितों में कह दिया था कि वह शीघ्र ही बहुत बढ़िया-बढ़िया दवाईया पारे, मोटे, चादी, मोने और मूंगे की भस्म आदि दानों का काम शुरू करेगा । लेखराम का आधा सामान लेकर रोहतक लौट जान और तीन-चार दिन बाद आकर मुझे साथ में जान की सलाह दी गयी । कुछ दिन मैंने इजामत न बनायी और जब बनायी तो लम्बी-लम्बी मूछें रहने दी । भगवती भाई लाहौर में छोटी हुई आधी-आधी मूछें रखते थे । दिल्ली में वे मूछों को बढाकर और चटाकर रखने लगे थे ।

पटोमियों का ध्यान मेरे मूछ परिवर्तन की ओर कैसे न जाता ।

मेरी मूछों के परिवर्तन के सम्बन्ध में उत्प्रेकता प्रकट करने पर भगवती भाई ने कह दिया—“जनगो की तरह मूछ-मुछे रहना ठाकुरों की शोभा नहीं देता ।”

चार-पाच दिन बाद लेखराम रोहतक में मुझे निवान के लिए आया तो एक माटी-मैनी घोड़ी, मोटे कपड़े का कुर्ता और हरे रंग की लम्बी पगड़ी साथ में आया था । पटोमियों का ध्यान आकर्षित करने के लिये हम लोगों ने रात के समय चने का निदधय किया । रात नौ-गाने-नी बजे मैंने कुर्ता-

दयापूर्वक मुझे पडा देना स्वीकार कर लिया ।

साथी लेखराम दुकान से घर की ओर जाते समय या दुकान पर आने समय कोई बगमा, बोरी या कनस्तर भरे मित्र पर गूँथा देता था । यह आवश्यकता के कारण नहीं था बल्कि उसनिये कि पड़ोमियों को विश्वास रहे कि मैं निश्चय ही उसका नौकर हूँ । ऐसे ही एक दिन मैं उस के पीछे-पीछे चला जा रहा था । बाजार में उस के एक मित्र ने उस की भेंट हो गयी । वह मित्र पान, तोता, शरबन की दुकान के सामने मोहे की कुर्सी पर बैठा कुछ पी रहा था ।

लेखराम के मित्र ने उसे भी माथ की कुर्सी पर बैठा लिया और एक लेमोनेड या मोड़ा उग भी देने के लिये दुकानदार को आदेश दे दिया ।

मैं सिर पर कनस्तर उठाये गया था । लेखराम ने मेरी ओर घूम कर पूछा—“क्यों वे किसना, तू भी पीयगा साडावाटर ?”

“पीलूंगा महाराज ।” उत्तर दिया ।

“ऐ है, मोड़ा पीयेगा । बड़ा शोकीन है । मासे कभी तेरे बाप न भी पिया है सोडा ।” लेखराम बोला और दुकानदार को आदेश दिया, “अच्छा भाई, इन्हे भी पिलाओ मोटा । चल, एक अट्ठा दे दे इन्हे ।”

दुकानदार ने उन दोनों मित्रों को तो मोड़ा-लेमोनेड की दोतले कागद में गिलास में उडेल कर बरफ छोड़ कर दी और एक आधी बोतल खोल कर मुझे बाँतल ही थमा दी ।

मैं कनस्तर सड़क पर रख कर खड़ा-खड़ा मुह उठा कर दोतल पीन लगा । इस पर लेखराम ने मेरी ओर घूम कर फटकार दिया—“दो तो ता, बैल की तरह खड़ा डकार रहा है । बैठ कर क्यों नहीं पीता ।” मुझे सड़क पर ही बैठ जाना पडा ।

अपने कारखाने में पहुँच कर मैंने निवाड भीतर में घुस करके लेखराम को दस-पान घूसे जीर लाते लगा कर उस की जगहन का बदला दिया । बाजार में वह मानिक और मैं नौकर था । कारखाने में मैं उस्ताद और वह चेला था । प्राय ही ऐसा होता था कि घर आकर वह वायदा करना कि बाजार और दुकान पर तग नहीं करेगा लेकिन बाहर निकलने पर फिर वही हरबन दोहराता । घर के भीतर वह मेरे साथ दूसरा ही व्यवहार करता और मजाक से खुशामद में ‘बड़े भाई’ कहने लगता ।

लेखराम प्राय ही दोपहर का खाना खाने घर न जाता । अपने छोटे भाई से कारखाने में ही खाना मगवा नेता । लेखराम की वृत्त एक थाली में अपन पति के लिये परीठे, धी में छोकी हुई दाल, तरबारी भज देती और मेरे लिये प्राय खुदक रोटिया और बटोरी में दाल । मकान की साकल भीतर में घुस

समाल रहता था कि तेजाबो की विपत्ती बंस का बुरा प्रभाव मेरे स्वास्थ्य पर न पड़े। वह प्रायः नित्य ही मुवह कारखाने का चक्कर लगाने जाता तो एक कुल्हाड़े में आधा मेर दही या दूध मेरे लिये ले जाता और साथ ही ताजा 'हिन्दुस्तान टाइम्स' अव्वार भी।

उन दिनों लाहौर में हमारे साथियो-भगर्तसह आदि के मुकद्दमे चल रहे थे। प्रान्तिकारी बन्दियों के अनशन के कारण मुवहमा स्थगित था। अनशन उचित सम्मानजनक व्यवहार की माग के लिये किया गया था। इस से पूर्व जेलों में राजनैतिक और साधारण कैदियों की श्रेणियां अलग-अलग स्वीकार की जा चुकी थी। ब्रिटिश सरकार सम्पन्न लोगों और नेताओं के साथ तो जेल में अच्छा व्यवहार करती थी, उन्हें मनमाना खाने-पहिनने की मुक्ति देती थी और निम्न वर्ग के कैदियों को अनादर का व्यवहार और बहुत खराब खाना बपड़ा दिया जाता था।

राजनैतिक बन्दियों में से सम्पन्न लोगों के साथ और निम्न-आर्थिक वर्ग के लोगों के साथ व्यवहार में कितना बड़ा भेद था, इस का अनुमान पण्डित नेहरू की आत्मकथा में उन के पिता मोतीलाल जी के साथ पूना जेल में किये जाते बाने व्यवहार के वर्णन में हो सकता है। नेहरू जी ने बड़े गर्व से लिखा है कि मोतीलाल जी को बड़ा आदमी मान कर उन्हें जेली भोजन के लिये आवश्यक पदार्थों की सूची बना देने के लिये बहा गया था। बहुत साधारण रूप में मोतीलाल जी ने जो चीजें अपने व्यवहार के लिये बतायी, उन के व्यय के अनुमान से जेल के सुपरिटेण्डेंट अग्रेज मेजर या बर्नर साहब अत्यन्त मुठ लोंगे रह गये। पण्डित मोतीलाल जी या पण्डित नेहरू जी ने इस भेद का विगव किया हो, याद नहीं पड़ता।

ब्रिटिश सरकार केवल कांग्रेसी लोगों को ही राजनैतिक कैदी मानना चाहती थी, गगन प्रान्ति का प्रयत्न करने वाले लोगों को नहीं। प्रान्तिकारियों को गांधी जी भी श्रमिक कहते थे। प्रान्तिकारी बन्दियों की माग थी कि हम लोग अनाचारी अशराधी नहीं हैं, हम लोग राजनैतिक बन्दी हैं, एक प्रकार से बुद्धि-बन्दी हैं। हमारे साथ भद्र-जनोचित व्यवहार होना चाहिये। हमें कैसा ही खाना-पान मिलना चाहिए जैसा कि भद्र-समाज के साथ व्यवहार करते हैं। सरकार हम माग को स्वीकार नहीं कर रही थी इसलिए प्रान्तिकारी बन्दी अनशन कर रहे थे।

अनशन को सब प्रान्तिकारी उसी मकसद से नहीं कर रहे थे। हम लोगों के विचार में अनशन अत्याचार के प्रतिकार का या माधन न था। हम अनशन का मकसद जेल की हदय परिवर्तन पर दबाव डालने का ही साधन मानते थे। हमारे विचार में अनशन के द्वारा सरकार को हमारे विचारों का पता चलना चाहिए।

पहले दो बंदी, सब सोचो के प्रतिनिधि के रूप में आमरण प्रदत्त करें। इन की मृत्यु हो जाने पर हमारे दो साथी अनशन आरम्भ कर दें। इस प्रकार अनशन के कारण जनता में हान यात्रा आन्दोलन भी जारी रहेगा और अभियुक्तों में से दो के अदालत में उपस्थित न होने के कारण मुकदमा भी महीनो स्थगित रह्या।

यह अनशन हमारे दल के प्रचार-राम का एक महत्वपूर्ण अंग भी था। यह था हम न साथी जी के अनशनो के प्रभावों और परिणामों में साक्षी थी। मैं यह नहीं कह रहा हूँ कि साथी जी के अनशन का उद्देश्य भाष्यार्थिक लक्ष्य के प्रतिनिधि चुनने और रहना था। सब में चिन्ताजनक बात थी हमारे साथी यतीन्द्रनाथ दास का बीमारी की अवस्था में लक्ष्य आगमन।

जानिदारिया के अनशन के समय रकड़ की नौकियों में उनकी नाव की राह पट में दूर पहुँचाया जाना था। जानिदारियों रकड़ी इस का विरोध करते थे। उनके चार-चार, पाँच-पाँच जादूमी लाल लालीर दवा लेते थे और नाव के रास्ते पेट में दूध बरबाद दिया जाता था। बिना इस लटका-पटकी में रकड़ की नवी लालीर के भीतर मरत जगह भी पहुँच जाती थी और हम में भयकर मानना और रोग हो जाता था। ऐसे ही यतीन्द्रनाथ के फेफड़े में दूध चला गया था और उस निमोनिया हो गया था। उस की अवस्था चिन्ताजनक थी। जनता में जानिदारिया का मायम फूले की जान के लिए डार शोर म आदालत चल रहा था और ब्रिटिश सरकार के अत्याचार के विरुद्ध सब घुसा पैर रहीं था।

एक दिन पत्र में समाचार आया कि यतीन्द्रनाथ की मृत्यु हो गयी। अभिमुक्त की डिफेंस समिती की माय यतीन्द्रनाथ दास का सब लाहौर में उपस्थित उस के भाई तिरण दास का मौन दिया गया। इस बात का जुनून निनाला गया। अत्याचारों में ऐसे बर्षन के अनुमान लाहौर में इस जुनून में लाता की भीड़ सम्मिलित हुई थी और यतीन्द्रनाथ की अर्धी पर फेंके सब पत्तों के गडकों पर कुत्तल जान में रीकट हो गया था। यतीन्द्रनाथ का यह जुनून लाहौर में बरकरार न रह पाया। दुर्गा भाभी, भगामिन् के पिता और तिरण शव के माय बरकत्ता गये थे। रास्ते भर प्रत्येक स्टेशन पर अर्धी के दर्शन के लिए बहुत बड़े भीड़ जमा हो जाती थी।

रोहनव के उस के बारम्बार म जनता द्वारा यतीन्द्रनाथ की अर्धी के अनुपम उत्साहपूर्ण मरवार का समाचार पट कर मेरे मन में चिन्तित, परस्परविरोधी अनुभूति हो गई। यतीन्द्रनाथ के बलिदान पर मेरे मन के एक साथी के रूप में सब अनुभव किया। जनता का यह आदर हमारे दल की नैतिक विजय और ब्रिटिश सरकार की निन्दा थी परन्तु हम के साथ ही मुझे ऐसा अनुभव हुआ

कि यतीन्द्रनाथ का सत्कार करके जनता ने उस के बलिदान का मूल्य चुका दिया। हम लोग जनता का ध्यान आकर्षित किये बिना, अपने को मिटाकर गुप्त रूप से अपने कर्तव्य के लिये बलिदान हो रहे थे। मन में भावना थी कि हम अपने बलिदान का कोई मूल्य नहीं चाहते। उस बलिदान का मूल्य जनता द्वारा जबरदस्ती दे दिये जाने पर मुझे चोट-सी लगी। जान पड़ा कि बिना मूल्य पाये बलिदान होने की हमारी प्रतिज्ञा को जनता न बतात तोड़ दिया। मैं स्वयं और यतीन्द्रनाथ तथा अन्य साथियों को एक ही समूहित अस्तित्व का अंग समझता था।

रोहतक में मैं अल्प समय का जाता था इसलिये अखबार छपाकर ही पढ़ना था। एक गेज में अखबार पढ़ रहा था कि लेखराम का छोटा भाई खाना लेकर आ गया। जीने पर उस के पदमो की आहट में मुन में मका। सामने आ जाने पर ही उसे देख पाया। उस ने मुझे अखबार नये देखा तो बहुत कौतूहल से पुकार उठा—“वाह ! किसका अखबार पढ़ रहा है ?”

“भैया देखू सू।” मैंने सुखंतापूर्ण मुस्कराहट से उस की ओर देखकर उत्तर दिया और अखबार में छपे एक चित्र की ओर संकेत करते पूछा, “जे महातिमा गा री भैया ?”

‘घत, पागल ! महात्मा गांधी ऐसे होते हैं ?’ उत्तर मिला।

उस मकान में लेखराम, उसके छोटे भाई और लेखराम के नौकर के अतिरिक्त एक ही व्यक्ति और आता था, एक पनिहारिन। शूब्र जवान और ह्यूट-पुष्ट। बहुत बड़ा घड़ा सिर पर ठाढ़े धम-धम करती चली आती थी। बम का मसाला घोल के काम में पानी बहुत व्यय होता था इसलिये एक बड़ा मटका और दो तीन घड़े पानी के लिये रखे हुए थे। पनिहारिन घड़े लाकर मटके में उड़ेल देती थी और खाने के घड़े भी भर कर रख जाती थी। पनिहारिन शायद प्रति घड़े घड़े का एक पैसा के हिसाब से मजदूरी लेती थी।

किसता के भेजे और बुद्धिमान की प्रतिष्ठा पनिहारिन भी गुन चुकी थी। पानी का भारी घड़ा लेकर पहुँचती तो अपने ही आवाज देती—“अरे किसत, जल्दी उतरना पड़ा।”

मकाना बनाता समय में केवल नगोट बांधे रहता था। मध्यम श्रेणी के मस्कारों के कारण उचित कपड़े पहिने बिना स्त्री के मामन और इनने ममोप जाने में गकोच होना परन्तु वह झुझनाकर बिन्नाती—“भर गया नू, जन्दी दोट, मेरी गदेन टूट रहा है।” उस की सहायना के लिये जाना हो पड़ता।

पनिहारिन बड़े मटके में दो घड़े उड़ेल कर तीन घड़े गिनना चाहती थी। यदि मैं दो पर त्रि करता तो हाथ मटकाकर आत्मोपना में गाली देती—“मुए, गिना भी जानें मे।”

गिनता पनिहारन खद नही जानता था। घन रमन का जगह व ममाप कच्ची दीवार पर बायने व टबड ग घडा का मस्या व मिमाव स। वह बनाता जानी था। जब म दसता कि उस न तान का जगह चार चिट बना दिया हैं तो गागी मिटटा व उम व फालतू चि मिटा देता। पनिहारन भाग घना तान व घाट कर मरुमान व निय घट भी जानी जीर मरे वा दबो और घन बाबा के गारे म पूना रना। म जान बूझ कर मूयनापूण उत्तर दता और वह हम हम वर नाट पाट हा जाना।

कनोगेपिररट जा गानवाटन काफा म ना म बना दिया था। दिला नौदन की तयारी हो था। उस दिन आखिरा गान धोकर सूजन व दिए खजा था। मया समय नखराम की दूकान पर उमका एक परिचित व्यक्ति आया। जिम मुहान म हमारा कारखाना था उमा मुहान का नाम लवर बोला— वहा पुनिम वाले आज जान गया मघस फिर रह हैं ?

पुनर मुन कर मरे आर नखराम दोनों ने रागट रख हो गय पर तु उस व्यक्ति क सम्मुख को चि ना प्रान की। इस व्यक्ति रा नाम था नमणनास। व राहत का काग्रम उमटी का मकटरा था। नमणनास व जान ही नखराम व परणाना म मय स पूछा— अब ?

उत्तर दिया— नया ममान का गाता सूता राध कर एक दम भाग चला। शेष सामान पर ताना नगा दिया जाय। यदि रात म कुछ होगा तो वम स वम ममाना आर हम लोग ता उव आयग।

म ममाना समेटन जीर वावन गया। नखराम ग रहा— तुम नमणनास को मममा दा कि बहुत उत्तर नाम म अचानक मथरा ज रह हा। व तुम्हारा घरवाणी की बिना न करने गी राहनक से बाहर जा का घान विम। स न कान के निय ममजा द। नमणनास का यह भा वह दा कि ना तिन म नही वनाय मारकेट म लयागिर म गुप्त व मवान पर आकर नाम का तीन घंटे मिन। वह कारण पूछ तो व दता कि यी घनाऊगा।

नगमग मूयासन का समय था। हम नाग गीना सूखा ममाना वावकर जीर शप मामान पर ताना गया कर दुली तान वाणी राडक पर चल दिए मेलेनाम न भा राहनक व दहाना जसा वय बना दिया था। सामान की गठरिया दाना व मि। पर थी। एक वस नि नी की ओर जानी गियायी दी। उम रन के लिए शारा दिया। गाता खडी तान पर गया उसम तान पुनिम मिपाहा बठ ग य। तम का ममाना पुनर उनक साथ वरते कुछ सताव नभा पर तु वम का पुकार पक थ। दामा व गारे म मयना दि कि वम नाता बठान से व काम कर ने। वय बाता हमारा म्वता पर कुछ गालिया टकर उत्तन हा दामा म बठान पर तयार हो गया। बठना पडा। शिपहियो

का ध्यान हमारी आर गया ही नहीं। वस में एक खूब जवान स्त्री बैठी थी। मिपाही उस देख कर गा रह य—‘हीने-हील चाँ दिरेवर मरा जोवन हाने रे। (वीवन हिलना है)।’

मिपाहिया की बात में सहयोग देकर उन्हें प्रसन्न करने के लिए मन बड़ भोजन में मुदाव दिया—‘जोवन हान है ता हूँ न दियो जमाद्वारजी कौन धी ह के डुल जायया। गाढ़ी क्यों हीली करो सो?’

‘बाह रे चौधरी! बाह पठे। मिपाही न बड़े उत्साह में मरी पीठ ठोक दी। हमत बोलते रात के लगभग माने नी बजे दिल्ली में अपनी जगह आ पहुँच।

भगवती भाई ने हमारे राहण्ड में निकल आने का समझन किया। रोहतक में क्या बीती यह जानने की चिन्ता तो मन में लगी ही थी। दो दिन बाद लक्ष्मणदास का दिल पठ पर मित्र के त्रिय पहुँच। लक्ष्मणदास ने बताया कि उस मध्याह्न में भोहलन में पुनिम के सूघत फिरन का कारण एक भागी हुई जाटना की सजा थी। इस बात से तो निश्चित हुए परन्तु चिन्ता का एक और कारण लक्ष्मणदास ने बता दिया।

लखराम के अचानक घर में ग़रब दिने बिना भाग जाने में उस की स्त्री येहाग हा गया थी। अर पति के न गीतन तक अनजन बन बिये बैठी थी।

उस के मसाले के लिए रासायनिक सामग्री खरीदन के त्रिय तथा दान के दूसरे कामों में सहायता के लिये लक्ष्मणदास ने घरवारी से लेकर दो ढाई सौ रुपया हम दिया था। रुपय की ज़रूरत का कोई कारण वह बहू के बतला न सका था। इससे अतिरिक्त उस कई बार अचानक दिल्ली आना जाना पड़ जाता था। पिछले मास रात में घर न जाकर कभी उभा मरे माघ बारखान में ही रह जाता था। अपनी कमारी भी अब वह धार में बहू के हाथ न सोंप कर हम लागा के ही रुवात कर देता था। बहू का मदहू हा गया था कि अब तक उस पर जान देने वाला उसका पति किसी डायन के परेव में फस गया है।

लखराम गुप्त के मकान पर हम नाग लक्ष्मणदास में मित्रन गय तो वह लखराम का पहचान कर मुस्कराया तो अवश्य परन्तु कुछ कह न पाया।

लखराम उस के सवाच का कारण समझ कर बोला—‘अरे, डरत क्यों हो, यह किमना ही ता है।’

लक्ष्मणदास लखराम की बात में ममत्त कर चुप ही रहा।

लखराम ने फिर अपनी बात दाहरायी। लक्ष्मणदास ने मरी आर दला, पर दख न सका। साफ मुथरा भूट, चुस्न कानर टाई चश्मा, सूच ढंग से मबारे हुए बाल और मफाचट दाढ़ी मूछ। लखराम का बात उमरी कल्पना में ही नहीं ममा रही थी।

लखराम मुझे बता चुका था कि लक्ष्मणदास बहुत भ्राम का आदमी है और

गाड़ी का इंजन वमा के ऊपर पहुँच नियुक्त आदमी बैठने का बटन दबा कर वमा में चिनगारी डेढ़। हमारी बगला व अनुसार इंजन व उठाटन से गाड़ी अवश्य गिर जानी चाहिय थी। गमी अतःस्था में बोम्बफाइट पैदा हो जान पर उम का विस्फोट करन वाला व्यक्तित्व दिन्नी की ओर भाग जा सकता था।

यह बात हमारे ध्यान में नहीं चूकी थी कि ताइवान में समानान्तर जात वाली गडक दिन्नी के समीप आकरा मरन ताइवान का लक्षणी है। यहाँ सड़क पर रन का फाटव है। गडक व गुजरन में पहिले यह फाटव बन्द हो जाता है और गाड़ी तिरन जान के बाद ही खुलता है। यह आवश्यक था कि वम विस्फोट करके चोटते हुए आदमी का यह फाटव बन्द मिलता। इस फाटव का गड कर खुलवाना पड़ता। उम तणाइ में हमारा माथी मारा भी जा सकता था और उम भी सकता था। हम जागा न यह निश्चय किया कि उम विस्फोट करन के बाद दिन्नी का ओर चोटन वाला हमारा माथा फीजी अपमर की पाशाक में रहे ताकि घटनास्थल में कुछ ही वदम गुरुगिन तिरन जात पर उम रोका न जाय और रन का फाटव खुलवान में उस का योजना रोक्कन में काम जा गत। यह भी आवश्यक था कि घटनास्थल में हिलता तन पहुँचन में वम से वम समय लगे। इस तानय साइडिंग व वजाय मोटर साइडिंग अधिक उपयुक्त थी। फीजी अपमर का साइडिंग व वजाय मात्र साइडिंग पर सवार होना ही अधिक ज्ञान था।

रेन ताइवान के नीचे वम रात के समय ही दबाय जा सकता था। रात में सबारी गाड़िया तगभग बिम बिम समय उस स्थान में गुजरती है यह ता रेनवे टाइमटबुल देख कर ही मालूम हो गया परन्तु मानगाड़िया के गुजरन का समय कैम पता लगता है इस के निय हमारे विचार में आवश्यक था कि कोई व्यक्तित्व कुछ दिना तक चौबीसो घंटे रनवे ताइवान के समीप रह कर परिस्थिति का निरीक्षण करे। इस काम के लिय नियत आदमी के ठहरन के लिये हमन दिल्ली से मथुरा जाती सड़क के किनारे, रेन ताइवान के विल्फुन पास मुगलो के समय की एक आधी गिरी जुयी सराय या पडाव बना लिया। इस सराय के सामने लगभग बीस वदम पर एक छोटा कुआ भी है।

अब ऐसे आदमी की जरूरत हुई जा साधू का वेप धर कर इस खडहर सराय में धूनी रभा व और चौगामा घण्ट इस स्थान की परिस्थितियों का निरीक्षण करे। मैं और भगवती भाई दोनों ही इस काम के लिय तैयार थे परन्तु हम दोनों का और भी बीमिया काम था माटर साइडिंग खरीदना उम खूब तेज चला सकन का अभ्यास करना तारा और बैटरी का प्रबंध करना, नये स्थापित सम्बन्धों का कायम रखना, रुपया इकट्ठा करना आदि आदि।

अभी तक भगवती भाई का स्थान था कि वम-विस्फोट के अपन हाथा

करेंगे और मेरा ग्याल या कि मैं बरूंगा। जो बार्ड भी इस काम को करना, साधू बन कर घना नहीं बैठ सकता था। मरु मुझसे माधू का तुल्य फीजी अफसर के रूप में बदल जाना वैसे सम्भव होगा। मैं काम के नियमों के इन्द्रपात को धुनाना निश्चय किया।

इन्द्रपात पत्र पाने ही आ गया। पर मैं अपने रहन की जगह का पता दिया देना उचित न था। उग फ्रंटियर मरुग आने के नियम लिखा था और समझा दिया था कि गाड़ी दिल्ली स्टेशन पर मुझसे साठ घण्टे पहले मिलेगी। वह गाड़ी जाठ तक बिहारी जैन के सामन, बिना फिरोजशाह तुगनक में पहुँच जाये। तुगनक का बिला दिल्ली के ऐतिहासिक दर्शनीय स्थानों में से है। वहाँ अनेक सैनिकी दर्शक आन-जाते रहते हैं। मैं कुछ मिनट पहले ही वहाँ पहुँच गया था।

इन्द्रपात समय पर आया। हम दोनों घूम फिर कर बिना देखते दूधे बान-चीत करने गए। बिले के एक आकर्या स्थान पर पहुँच कर उस ने कहा—
“यहाँ मेरी एक फोटो तो ले ले।”

“जब समय आयेगा फोटो भी ले लेंगे।” उत्तर दिया।

उस ने आग्रह किया—“नहीं, अभी लो।”

मैंने कैमरे का बैग खोल कर उसे दिखाया। कैमरा नहीं था। बिम्बी परिचित के यहाँ से कैमरे का खाली बैग उठा लिया था कि ऐसी जगह में शीकीन सैनिकी दर्शन सम्भव जाऊँ। इन्द्रपात ने मैंने कहा—“अब तुम्हारे लिये घर छोड़ कर फरार हो जाने का समय आ गया है।”

“तुम मेरी परिस्थिति समझ लो और जैसा कहो।” इन्द्रपात ने उत्तर दिया, “मेरे दोनों भाइयों का मेरे सिवा और कोई नहीं है। वे बारह और आठ वरग के हैं। अभी मस्ताह भर पहिने मेरी मगई भी हो गयी है।

“खैर, एक या दो महीने के नियमों का मकल हो।” मैंने पूछा। भगस्त का महीना था। विचार था कि अनुरोध के अन्त में पहिल हम नाम पूरा कर लेंगे।

“आ जाऊंगा। तुम मेरे दोनों भाइयों के लिये दो महीने के गुजारे का प्रबन्ध कर दो। पिछले दिनों मुझ पर बहुत खर्च पड़ते रहे हैं। इस समय मेरे पास पैसा नहीं है। आने-जान में भी खर्च होता है।”

“बितना रुपया तुम्हें चाहिये?” मैंने पूछा।

इन्द्रपात ने हिसाब लगा कर बीस रुपये मागे। तब रुपये का मूल्य अब से बहुत था।

मैंने दस रुपये इन्द्रपात को उसी समय दे दिये और एक पुरजा लिख दिया—
उमे बीस रुपये दे दिये जायें। दस्तखत कर दिये ‘प्राणनाथ’। उमे समझा दिया—
जब मैं तुम्हें दिल्ली आने के लिये लिखूँ, दुर्गा भाभी या बहिन प्रेमवती से रुपये

ले लेना । मुष्ट लगभग मिश्रकर म आना पड़ेगा ।

इन्द्रपाल को मैन यह नती बनाया कि उंगे आकर बरना क्या होगा, न उंग ने पूछा । दम प्रकार की पूछताछ हम लोग उबिन नती समझते थे । इन्द्रपाल अनुशासन का पक्का था । उंग में अपनी दिली को जगह पर भी नहीं ले गया क्योंकि आवश्यक न था । इन्द्रपाल माहोर म चमड़े का एक छोटा मूटबैग साथ लाया था । यह मूटबैग देखन में छाटा परन्तु बहुत भारी था हम में सुन्दर के बलबाध हुये छाट समो के बाग थे । मूटबैग मीने अपने हाथ में ले लिया और इन्द्रपाल को स्टेशन पर पहुँचा कर दोपहर की गार्डी में नापीर लौटा दिया ।

ऊपर 'प्राणनाथ' के नाम में हस्ताक्षर करने की बात आयी है । यह भी रोचक कहानी है । माहोर में पहिली बार परार होने समय इन्द्रपाल के पंगे पर पत्र-व्यवहार का प्रारम्भ कर गया था कि 'प्राणनाथ' के नाम में पत्र लिखना । यह नाम साथ कर नती चुना गया था ।

एक दिन मुशीवा जी न पूछ लिया—“यह क्या उटपटाण नाम तुमने चुना है । पुकारन में शेष मातृम जानी है ।”

मजान में उत्तर दिया—‘क्या कर । तमी आशा नहीं कि जिन्दगी में मुझे कोई 'प्राणनाथ' कहगा इसलिये मीने नाम ही रख लिया है कि गभीर को कहना पड़े ।’

“धत्त, अमर्य आदमी ।” यह कर मुशीवा जी न पटवार दिया ।

उन की धारणा बन गयी कि मैं 'मर्य आदमी' नहीं हूँ और जड़ कभी मेरे नाम का ही व्यवहार करनी । देखनी म मेरा नाम प्राणनाथ नहीं जगदीश ही चलता था ।

मितम्बर म मीने इन्द्रपाल को देहरी आ जाने के लिये लिखा । इस बार उमे दिन्नी पहुँचने के एक घण्टे बाद चाँदनी और मे एक आधुनिक ढंग के रेस्तरा 'मानसरोवर' में मिलने के लिये त्रिया था । मैं उमसे कुछ मिनट पहले ही पहुँच गया ताकि उमे परेशानी न हो । चाय पीकर हम लोग 'फनेहपुरी' बाजार की एक धर्मशाला म गये । उमके साथ घूमने-घूमने केने उमे बताया कि मुष्ट डेढ़ या दो महीने तक माधू ने रूप और बेप म रहना होगा । यहाँ रहकर जैसे मैं बहू, परिस्थिति का निरीक्षण कर खतर देनी होगी । मैं या भगवतीचरण समय-समय पर आकर तुमसे मिलते रहेंगे ।

इन्द्रपाल के प्रस्ताव स्वीकार कर लेने पर हम दोनों बाइसिक्लो पर दिल्ली में मधुरा जाने वाली राइड पर गये । दिन्नी में नौ मीन दूर मडन के किनारे रेल लाइन के समीप इन्द्रपाल को मुगलो ने समय की दूदी-पूटी सरांस दिखा कर बताया, यहाँ तुम रह सकते हो । यहाँ दोनों तरफ समीप गांव भी है । गांव

बालों का विश्वास पाने के लिये तुम्हें भिक्षा माग कर निर्वाह करना होगा। मैं या भगवतीचरण आकर कुछ न कुछ पट्टा ही दिया करेंगे।

इन्द्रपाल उस विधवा बहन के लिये तैयार हो गया। अब भी उसे वहाँ रहने का प्रयोजन नहीं बताया गया। अगले दिन उस के साधू बन जाने की बात तय हुई। दोपहर बाद मैं और भगवती भाई मथुरा की सड़क पर कौरवो-पाण्डवों के किनारे पहुँचें। इन्द्रपाल वहाँ पहिले से मौजूद था। वह सिर और दाढ़ी-मूँछ मुड़ा आया था। हम लोग साधू की आवश्यक माज-सज्जा, भगवें रंग में रंगी पुरानी धोती, एक काना कम्बल, कम्बल, चिमटा, चिलम और पाव भर तम्बाकू लेते गये थे। इन्द्रपाल न किताबें खण्डहर में एक सूत स्थान में बेप वस्त्र लिया और 'तेहखंड, की ओर सड़क के किनारे टूटी मराम में घनी रमान के लिये चले दिया। हमने उसे दस रोज में आकर खबर लेने का आश्वासन दिया और उसके कपड़ों की पोटी अपनी साथ ले कर लौट गये।

तीन दिन बाद मैं साटविल पर इन्द्रपाल से मिलने गया। सूर्यास्त में कुछ समय शेष था। वह सूर्य के सामने कुएँ की जगत पर केवल कोपीन-मात्र बाधे बैठा था। उसका चहुरा उतरा हुआ जान पड़ा। कुएँ की जगत के नीचे आम-पाम के गाँवों के दो तीन आदमी बैठे चिलम पी रहे थे। उन लोगों के सामने मैंने इन्द्रपाल को 'बाबा जी' सम्बोधन कर उसके चरण छूकर प्रणाम किया।

'खुश रहो बच्चा।' इन्द्रपाल ने मुझे आशीर्वाद दिया और प्रश्न किया, "कहाँ बैठ, कैसे आये?"

साधू के दर्शनों के लिये। मैं माधारण स्थिति के दुःखानन्द की-सी पोशाक में बन्द गले का कौट, धोती और काली किस्तीनुमा टापी पहिन कर गया था। समीप बैठे लोगों को दिखाने के लिये मैं श्रद्धा से इन्द्रपाल के सामने भूमि पर बैठ गया और बोला—“कल बड़े मुनीम जी मथुरा में बस में सँट तो उन्होंने बताया कि महाराज महा दिखायी दिये थे, सो दर्शन करने के लिये चला आया हूँ। महाराज की कृपा में अब घर में तबीयत बहुत अच्छी है। महाराज कभी फिर हमारी शोषणों पवित्र करें।”

समीप बैठे लोगों में मैं बोला—‘महाराज शहर के भीड़ भट्टाके में नहीं रहते। जांगी-नरसी है। दिवली में तो बड़े-बड़े लोग महाराज के चरणों की धूलि के लिये तरमते हैं। चटनी जवानों में समार की माया छोड़ बैठे हैं पर भगवान ने ऐसी सिद्धी दी है कि जो मुह में निरन्न जाय, पूरा हो जाता है। इन की चुटकी में बड़ी करामात है। हमारी घरवानी चार बरस से मादी घी, पानी भी नहीं पचता था। महाराज की भभूत की तीन चुटकी में ठीक हो गयी।’ फिर हाथ जोड़ कर इन्द्रपाल से विनय की, “महाराज, एक चुटकी और दे दें तो घर वानी की काना में जरा बन जा जाता।”

इन्द्रपाल न गम्भीरता से उत्तर दिया—“दस-पाच दिन और देखो, अपने आँख ठीक हो आगया ।”

बैठा-बैठा मैं इन्द्रपाल से बात करता रहा—“महाराज, बाजार बड़ा मन्दा जा रहा है । कारोबार कुछ रह नहीं गया । वभी कुछ वता देते तो भना हो जाता गरीब का ।”

मैं प्रतीक्षा कर रहा था कि समीप बैठे लोग उठें तो कुछ काम-काज की बात करूँ । वे लोग सूर्यास्त हो जाने पर ही गये । उन लोगों के जाने पर इन्द्रपाल ने बताया कि वह वही मुनीयत में है । जब से यहाँ आया है, भूखा है । समीप के गाँव में भिक्षा के लिये गया तो अवश्य था परन्तु सकोच से माग नहीं सका । केवल एक ही घर के दरवाजे पर पुकार लगायी । किसी ने ध्यान नहीं दिया । जिस घर पर पुकार लगायी, घर वाली ने सिर्फ एक मुट्ठी आटा लाकर कमड़ल में डाल दिया था । वह आटा उस न उसी गाँव के लोगों के सामने चींटियों के भिड़ पर डाल दिया था । दूसरे दिन दूसरे घर पर पुकार लगायी । फिर एक ही मुट्ठी आटा भिक्षा में मिला । वह भी उस न चींटियों को ही चरा दिया । वम पानी पर ही निर्वाह था । भूख मारने के लिये बरा-बार चिलम पीन से उम के मिर में दर्द हो गया था । चला-फिरा नहीं जा रहा था ।

मुनकर बहुत दुख हुआ । तेजी से साइकिल पर लौटा और भगवती भाई को परिस्थिति बतायी । उसी समय ‘परींटे वाली गली’ में दस-गारह परींटे, साग-सब्जी, एक कुल्हड़ में कुछ दही और खुदक मिठाई, जा जल्दी खराब न हो जाये लेकर भगवती भाई साइकिल पर तेहखंड में इन्द्रपाल की कुटिया पर पहुँचे और इन्द्रपाल को भोजन कराया । दान्तीन दिन अपनी भिक्षा के आटे में इन्द्रपाल चींटियों को ही भोजन कराता रहा था ।

गाँव वालों ने विस्मय प्रकट किया—“महाराज क्या आप कुछ नहीं खाएंगे?”

इन्द्रपाल ने उदारता से उत्तर दिया—“बच्चा, यह भी शिव जी की सृष्टि है । इस का भी पेट भरना चाहिये । जब थोड़ा भोजन हो तो छोटे जीव का पेट भरता है, अधिक भोजन हो तो बड़े जीव का ।”

समीपी गाँवों के लोगों पर उसके व्यवहार का बहुत प्रभाव पड़ा । वह एक ही घर में भिक्षा मागने के क्रम पर दृढ़ रहा परन्तु अब वह जिस द्वार पर पुकार लगाता, यथेष्ट भिक्षा मिल जाती । वभी-वभी लोग स्वयं ही कुटिया पर भोजन पहुँचा देने ।

कुएँ से पानी निकाने के लिये एक रस्सी, कुछ योनिया एस्प्रीन की, एक शीशी अमृतधारा, हिन्दी रामायण, एक पुस्तक हिन्दी हस्तरेखा और एक व्याघ्र चर्म हम लोगों ने इन्द्रपाल को पहुँचा दिया । मैं भगवती भाई प्रायः ही दिल्ली

के लाला लोगो के बेप में जाकर देहातियो के सामने 'बाबा जी' के प्रति श्रद्धा प्रकट करले रहते थे ।

इन्द्रपाल समीप के गांव भदनपुर और तेहखंड में रामायण की कथा भी बोलने लगा । लोग उस से दवा-दाह भी लेने लगे । कोई अपने भाग्य की बात भी पूछने आ जाता । वह कभी हिमी में कुछ न मांगता । उस के कहन में गांव बागो ने कुछ घंटे पेड़ के नीचे कुए पर, नाकर रख दिये थे । वह स्वयं या गात्र फाले कुए से पानी खींच कर इन घड़ो को भर देते और 'बाबाजी' आते-जाते को जल पिनासे रहते ।

बाबा जी के डेरे टूटी सराय के समीप ही रेल लाइन में फाटक के चौकीदार धैतराम की गफलत से दो जानवर रेल से बट गये थे । वह आकर इन्द्रपाल के सामने रोया, अन्न क्या होगा ।"

इन्द्रपाल ने एक मिनिट भाग्य भूढ़कर आदेश दिया—“प्याऊ पर बैठकर राम-नाम जपते रहो । हम प्यामों को पानी पिनासे बिना मन उठता । तेरा कुछ नहीं बिगड़ेगा ।"

चौकीदार ने आदेश पूरा किया । अचमर की बात वह केवल आठ आने जुरमाना देकर छूट भी गया । बान, दान गिर या रमर की दरद की शिकायत करने वाले आते तो इन्द्रपाल 'एम्प्रीक' की पिसी हुई गोनिया अपनी धूमो की भरस में मिला कर दे देता । यह दवाइयां रेलें समय थोड़ा बहुत पाखण्ड भी अवश्य करता, उदाहरणत आर मूद कर कीमार के सिर को झटका दे देता या आकाश की ओर देख कर चुटकी बजा कर 'जा' कह देता ।

आरम्भ में तेहखंड के प्याऊ पर इन्द्रपाल की काफी अमुकिया हुई । भूखा रहा, मच्छरों ने तंग किया । मग से बड़ कर उस विमावान और खटहर में सापो का भय था । एक बार तो साप पर उस का पाव ही पड़ गया था । अपने परिचित एन डाक्टर से हमने साप काटने की जो दवाई मिल सजी, वह भी उसे पहुंचा दी थी । सब कष्ट सहकर भी इन्द्रपाल ने कोई शिकायत न की, न वह जिज्ञासा की कि उसे बड़ा व्यर्थ में कष्ट झेलने के लिये क्यों रसा गया है । पान-पटोस के गाधो के लोगो को उस के प्रति श्रद्धा हो गयी । लोगो ने प्याऊ के आस-पास की जगह खूब माफ कर दी । गांव-देहात में जिस प्रकार का भोजन मिल सकता था, उस की भी उसे कभी न रही ।

हम लोगो ने अपनी योजना अनुसार एक पुरानी फौजी मोटर साइकिल लगभग सवातीन सौ रुपये में खरीद ली थी । इस मोटर साइकिल पर अम्ब्यास करने के लिये मैं तेहखंड के प्याऊ के समीप मडन पर से मबूरा की ओर आता-जाता रहता था । मोटर साइकिल पर इन्द्रपाल के समीप से गुजरता तो माहूधी दग के बपड़े पहिने रहता था इसलिये उससे बात करने के लिये खड़ा न होता,

मेवल देख भग तेना कि वह मजे मे है । दो अवसरो पर कुछ जम्मी मन्देश देने के लिय ही बहा खड़ा भी हुआ । खड़ा होन का मतलब यह तिया कि मोटर साइकिल के इजन म पानी भरना आवश्यक है । दहानी बेचारे यह नहीं जानते थे कि मोटरकार के इजन की तरह, मोटर साइकिल के इजन में पानी नहीं भरा जाता । उस म पानी के लिय कोई स्थान ही नहीं होता । मैं मोटरसाइकिल के आगे 'वारवाइड' लैम्प म पानी भरवा लेना था ।

साधारणतः मैं इन्द्रपाल के बहा लाना गोशो जैगी पोशाक म ही जाना था । मुझे साहब की पोशाक में दखन इन्द्रपाल के भक्तों न कभी पहिचानने की चेष्टा नहीं की । साधारणतः लोग जायद बगड़े और व्यग्रहारी ही देखने है चेहरे नहीं । हमारा अपना भाव ही हम मनकें रिये रहता है ।

इन्द्रपाल को लगभग कोई तीन सप्ताह नेट्सट की प्याऊ म गव बटों के बीच रख कर भी यह न समझाया गया था कि उम रहा क्या करना था । यह मावधानी इसलिय थी कि इन्द्रपाल स्थानीय साटों में ऊन कर चन के तो उसे रहस्य बताना धर्म्य होगा । इन्द्रपाल ने कान्तिवारियो के योग्य दृढ़ता और निष्ठा का परिचय दिया । मय योजना तैयार थी । हमारे मुखो मे यह भी पता लग चुका था कि बाइगराय अक्टूबर के दूसरे हफ्त म बम्बई जा रह थे । नान-पाच दिन बाद बहा से चौबीस अक्टूबर का लीटिंग । सत्र मयोग जुट जाने पर काम कर डालने का निश्चय कर लिया था ।

बाइगराय की गाटी के नीचे बम विस्फोट कौन करेगा, यह निश्चय करने में अब बिलम्ब नहीं किया जा सकता था । उम आदमी के नाप की फीजी बर्दी सुरत बतवा लेनी चाहिये थी । विस्फोट स्वयं करने के लिय जितन तर्क मने दिये उन का सार यही था कि मेरी अपेक्षा दल के लिए भगवती भार्दी का अधिक दिन बचे रहना उपयोगी होगा । उन्हो ने एक मया तर्क पेश किया—“मेरे लिये काम कर सकने में सबसे बड़ी अटक्न जयचन्द्र द्वारा मेरे विरुद्ध किया गया प्रचार है । यदि तुम वह काम करते हुए मारे गये, जिस की पूरी आशा है तो मेरे लिये यह एक बलक बन जायगा कि मैंने तुम्हे नज कर मरवा दिया है ।”

इस रोज बहम म जरा गरमा-गरमी हो गयी । कुछ मुशलाकर मैंने उत्तर दिया—“मया वचकानी दलीलें देते हो । कौन ऐसा मुख है जो यह विश्वास कर लेगा कि सी० आई० डी० के आदमी न बाइगराय की ट्रेन के नीचे बम चलवा दिया । सी० आई० डी० का काम बम चनवाना नहीं, ऐसी घटना के पूर्व ही घटना की योजना को पकडवा देना है ।”

भगवती भार्दी मुस्बुरा दिये और मुझे बाहो में लेकर बोले—“धार, तुझ से पार पाना मुश्किल है ।” उसी समय हम लोग नयी दिल्ली 'बनाट-सरवास' में गये । मेरे लिये खाबी खीन की फीजी अफसर की बर्दी का नाप ई दिया गया ।

सब तैयारी हो चुकी थी। हम लोगों ने निश्चय किया था कि भगवती माई एक बार फिर बानपुर जाकर गणेशजी के विचारों द्वारा आजाद हो सम्भक्त स्थापित करने की चेष्टा करें।

अभिप्राय था कि हमारी योजना या प्रयत्न का एक व्यक्तिगत गीत न समझ लिया जाये। इस घटना का हिमप्रग ती आर म मरवागी दमन का विरोध माना जाये। हिमप्रग के बमाल्लर-दन-चीन (आजाद) के नाम से इस अवसर पर घोषणा प्रकाशित है। बानपुर में भगवती माई का छापी में आजाद के गुरु माधो नारायण राय के भाई जगन्नाथ का पना मिल गया। वह छापी पहुँच। वहाँ पता लगा कि आजाद भारतीय म ध ओर दन के साथी और आजाद भाषित कठिनाई के कारण बहुत परमान थे।

भगवती माई ने आजाद को मन्देश भिजवाया कि पचास और दिल्ली में स्थिति उत्तरी स्वराज नहीं है। वहाँ माधिया के नियमन का और कुछ रुपये का भी प्रवन्ध हो सकता है। हम नाग आजाद से अवश्य परामर्श के लिये मिलना चाहते हैं और पित्रहास सहायता के लिये पाच मी रुपया सुरक्षित ही दे सकेंगे। उत्तर आन में कुछ समय लगना आवश्यक था। चार दिन बाद फिर बानपुर आकर पना लेन की बात कह कर वे दिल्ली गोट आये। रात और आजाद में सम्बन्ध हो जाने की हम पूरी आशा हो गयी।

कुछ दिन पहले मैं इन्द्रपान में कह जाया था कि विशेष रूप से मतक रह-कर, रात में इस वजे में पाच वजे तक जाग कर यह पता ले कि दिल्ली या मथुरा से निम्न-विषय समय मवागी या मान ती गाडिया आती जाती है। यह उम स्थान पर कई दिन रह चुका था। देन-नादन की देन-भाव और मरम्मत के सम्बन्ध में मभी घातें जान गया था। उन दिनों रात में थिरह वजे के बाद मुख्य पाच वजे तक उम नादन पर सगरी गाडिया न गुजरती थी। वह समय मान गाडियों के आन-जाने का था। एक दिन इन्द्रपान को मावमान कर दिया कि वह आने वाला रात किसी भुमाफिर की जगते पास टिक जान के लिये उत्साहित न करे। उमसे पूर्व एक-दो बार कुछ मुसाफिर उम के यहाँ टिक चुके थे। उम बताया कि आज रात में देहती से घम लाऊंगा। हम दाना मिल कर उन् रनवे लाइन के नीचे दवा देंगे। यह जानकर कि हम लोग बाइसराय की गाडी के नीचे घम विस्फोट कर रहे हैं, इन्द्रपान का बहुत उत्साह हुआ। प्रसन्नता से चमकती आँखों और गद्गद् स्वर में बोला—“भार, यह काम हो जाय तो मैंने जो कष्ट मचा है, उमे कुछ भी न समझूँगा।”

उसी रात साढ़े नौ वजे के लगभग पीतल के बड़े-बड़े लोटी में बने दो घम और रेल लाइन के नीचे कंकड़ पत्थर बूटकर बड़ी बगा दी गयी जमीन को छोड़ सकने के लिये खुरपी, एक बड़ा ड्रिल (लोहे में छेद करने का बरमा), एक

छोटा सम्बल आदि सामान साइकिल के पीछे बांध कर मैं दिल्ली से तेहराई पहुँचा। बवार की रातें थीं। पूर्णिमा ही रहनी हो या उम्र मग्न दो दिन आगे-पीछे। इन्द्रपाल टूटी हुयी सराय के सामने कुये की जगह पर चादनी में बैठा मेरी प्रतीक्षा कर रहा था। उम्र कम दिसला कर कहा—“इन्हें लाइन के नीचे गाड़ना है।”

थम देस तर इन्द्रपाल के नेत्र उत्साह में चमक उठे। मुरग्त लाइन पर जाकर काम आरम्भ कर देना उचित न था। ग्यारह बजे तक दा माडिया लाइन पर से गुजरने बानी थी। उम्र के बाद चार घण्टे तक हम निर्विघ्न लाइन के नीचे गढ़े खोद कर उनमें बमों को दबा कर गढ़े पाट दन और लाइन के नीचे बिछी रोडों को फिर जैसा था तैसा बना देन का काम करवाने थे। रात में तीन बजे के बाद पहिले दा मागमाडिया ही गुजरती थी। यर भी ग्याल था कि यदि भसाले को शान्त बनाने में कोई भूत-चूक रह गयी हो तो सवारियों की जान का नुकसान न होकर मागमाडि पर ही चोट पड़े, व्यव की तर-हस्या न हो।

लगभग सवा या डेढ़ घण्टे प्रतीक्षा का समय वाटने के लिये हम दोनों ने खड्ग सराय की छत पर आकर बैठने का निश्चय लिया। साइकिल को सराय के भीतर पे धन अधेरे में छिपा दिया। छत पर बैठने के लिये इन्द्रपाल का कमरा और बाघ-बर्म ले लिया। बमों की गठरी ११ भी साथ ऊपर लेत गये। सराय के कोन पर दीवार गिरी हुयी थी इसलिये ऊपर घट जान में कोई कठिनाई न हुयी।

खरीफ की फसत कट चुकी थी। सराय के चारों ओर दूर-दूर तक सब ओर सूखे बेत खाती पड़े थे। आस-पास की रेतौली जमीन चादनी में लूब चमक रही थी। सूखी घास या छोटी-मोटी झाडिया धगती के रंग में ही भिंत गयी थी। सड़क के किनारे के बड़े-बड़े वृक्ष भी सराय की छत पर से चादनी में चमचमाते पौधे से ही जान पड़ रहे थे। वृक्षों की छाया उन के नीचे ही सिमटी हुयी थी। सराय के एक ओर समीप तारकाग बिछी का री सड़क और दूसरी ओर लगभग तीन सौ यदम पर रेल लाइन की गौनादी गड्ढी भी चादनी में चमचमा रही थी। शीतल उज्ज्वल चादनी भरपूर वरम रही थी। केवा टिटिहरी की आवाज ही कभी-कभी मुनसान रात की चुप्पी को भग कर जाती थी।

मैं और इन्द्रपाल छत पर बैठ कर समय बिताने के लिये घेतकलुफी में गप्प तडाने लगे। ग्याल था कि यहा कोई हमारी बात नहीं सुन सकता है। बातें भी बया थी, लाहीर की घटनाओं को याद कर बड़े जोर-शोर से दोनों कहकहे लगा रहें थे। हमा म नाट पाट होकर दोनों की आंखों में पानी भर-भर आता था।

“कीन है ? खबरदार ! हाथ न हिताना !” कड़े और ऊँचे स्वर में डपट

सुनायी दी। आवाज टूटी हुई दीवार में सराय की छत पर चढ़न के रास्ते में सुनायी दी थी। उस ओर दृष्टि गयी तो देखा, मुँहरे से ऊपर वर्गी पहिने पुनिस के दो सिपाही सिर उठाये हम लोगों को अपनी बन्दूकों का निशाना बनाये हैं।

ऐसी हालत में घबराहट कैसे न होनी। मेरी कमर में पिस्तौल तो जम्मा था लेकिन हाथ हिलाने का अवसर तो चाहिये था।

इन्द्रपाल मुझे कोहनी में मरेगा कर धीमे से बोला—“पिस्तौल।”

चुप रहने का इशारा कर मैं वहुन भौंते ढग से सिपाहियों को सम्बोधन किया—“आप कौन लोग हो हज़ूर?”

“तुम कौन हो?” सिपाहियों ने और बड़े स्वर में डाटा। उन का उत्तर इन्द्रपाल ने बहुत धैर्य से दिया, “हम साधू महात्मा हैं। गहीना दिन ने यहाँ धूनी लगा रहे हैं। तुम लोग किसे ढूँढ रहे हो?”

सिपाहियों ने मेरी ओर सबैत किया—“यह कौन है?”

“एक भगत है।” इन्द्रपाल ने उत्तर दिया।

मैं हाथ जोड़, गि-गिडा कर बोलीया और बन्ने जनमों की तरह हिलाते हुये बोला—“हज़ूर माई-बाप हो। हम तो मधुरा जी के बनिम है।” बात बरते-बरते मैं खड़ा भी हो गया और कूद मचने का अवसर देखने के लिये सराय के नीचे आम-पाम जमीन पर नज़र डाली। देखा, नीचे दस-बारह आदमी लाठिया तिये प्याल का घेरे सजे थे। थक पिस्तौल की अपेक्षा पहले ध्यान बना मचने के चातुर्य पर ही भरोसा उठित था।

इन्द्रपाल ने सिपाहियों को फिर सम्बोधन किया—“हम साधू महात्मा हैं। आप लोग सरकार हैं। आप को साधू महात्मा को सताना नहीं चाहिये। आप लोगों का काम हमारी रक्षा करना है।”

सिपाहियों ने उसे उत्तर दिया—“बाबा, हम तुम्हें कुछ नहीं कहते। तुम राम का नाम जपो, धूनी रमाओ लेकिन चोर-डाकू तुम्हारे यहाँ आयेग तो उन्हें तो पकड़ना ही पड़ेगा।”

“यह चोर-डाकू है।” इन्द्रपाल ने बहुत विस्मय प्रकट किया और फिर मुझे सम्बोधन किया, “क्यों ब, तू चोर-डाकू है?”

मैं फिर हाथ जोड़कर गि-गिडाय—“नानी बाबा जी, हम तो मधुरा जी के बनिम हैं। सच्ची जानो, बाबा जी जमुना मैया की सौगन्द, चल कर मधुरा जी से हमारे मुह-ने में पूछ ला। सच लोग जानते हैं कि हम बड़े गरीब बनिम है।”

इन्द्रपाल ने बरणा प्रकट कर मेरी सिफारिश की—“यह सात्ता क्या चोर-डाकू होगा?”

आगे यद आय सिपाहियों में से एक ने उसे उत्तर दिया—“बाबाजी, तुम

क्या जानो ? यह बम का गोला फेंकने वाला बदमाश है । वन रहा है । आज-कल ऐसे बहुत से बदमाश फराक है ।”

“अपने हाथ ता दिखा ब ।” सिपाही ने हुसम दिया ।

रोहतक में बम का समाप्त बनाने समय मित्रिक एमिड के स्पर्श में हाथों पर जा लाली चढ़ गयी थी वह अभी तक जेप थी । सिपाही छत की मुंडेर लाघ कर हम लोगों के बितरुन समीप आ गये थे । बार-बार हाथ जोड़ने समय मेरे हाथों की लाली आगे बढ़े सिपाही को दिखायी दे गयी होगी । उन में से एक अर भी जूझूष ही नहीं हमारी आर बिये बगल में धाम धा परन्तु दूसरे ने बन्दूक का बुन्दा छत पर रख दिया था ।

सिपाही ने गदन किया—“तू बम का गोला नहीं फेंकता तो हाथ लात कैसे हैं ?”

सिपाही ने उस ज्ञान का आधार या ग्यात क्या था, मैं नहीं समझ सका । उन दिनों कुछ समय पूर्व बहुत जगह जातिकारी नाम गिरफ्तार हुए । सम्भव है उनमें से किसी के हाथ पिस्स एमिड के प्रभाव में लात रह ही या किसी मुखविर ने यह भेद दे दिया था । परागों को परछने के त्रिये ऐसी पहिचान पुस्ति के अधिकारी गावारण सिपाहियों को घताते रहने होंगे । हाथों की लाली के कारण ही किसी व्यक्ति का सम्बन्ध बम बनाने में काम से समझ लाता पात्र न्याय गगन न रहा हो परन्तु मेरे बार में तो यह अनुमान ठीक ही था । सिपाही ने गमा टीक अनुमान कर लने पर मुझे पबराहट भी अवश्य हुई परन्तु अवसर पिस्तीन पर भरागा बगल का न था इसतिम और भी अधिक गिडगिडाहट में हाथ जाड तिनती की—“दुम्बर, भोजार्द ने मेहरी पिसवाई थी, मैं भी तनिक भी गया ही निमग हाथ लात हा रहे हैं ।”

इन्द्रपाल ने श्रोत्र में कटजारा—“अब हीजड़े, गरम नहीं आती, मर्द होने बयरबानी (औरत) के निग महीरी पीसता है ।”

मैंने रुआम हा उत्तर दिया— महाराज, क्या करे गरीब आदमी है । भोजार्द का कहना नहीं बरू तो भैया मार कर घर से निकाल दत है । एक बार ता उठा कर मूसल मार दिया था । मैंने सिर आगे बढ़ा कर दिखाया, “यह देखो !”

सिपाहियों को मेरे व्यवहार में मेरे निक्कम और कमजोर आदमी होने का विश्वास हो गया । उन्हो ने फिर डाटा—“ गाले महदी लगायी है कि गुलफा भी पीता है ?” उमने मेरा हाथ सूघ कर देखा ।

गिडगिडाकर मैंने स्वीकार किया— महाराज कभी-कभी ऐसे ही माधू-सन्त मन्दिर में आकर बैठने है तो माधू सगत में भी लेता हू ।

सिपाहियों ने वास्तविकता भापन के लिए मेरे घर-बार, कारोबार और मा-बाप का ब्योरा पूछना शुरू किया । मैंने गिडगिडात और आखे पोछते-पोछते

वहुत व्योरे से अपनी करण कथा सुना दी कि रम जी के मन्दिर में आगे नीचे वाली गली में सिद्धे साहू की लाल हवेली के पास मकान है। मा-बाप दोनों ही वचन में मर गये थे। दाँ वडे भाई हैं। मुझे कुछ हिस्सा नहीं दत। उड़ी भोजार्ड बहुत सग करती है सो मैं कारोबार ढूढ़ने दिल्ली जा रहा था। इन थावा जी का बडा जस सुना था कि बडा अच्छा सट्टा पता देत है सो दर्मन व सई ठहर गया।”

सिपाही ‘भारतीय दंडविधान’ की सभी धारामें रटे हुए था। वाला—“तुझ तो थाने ले जाना ही पड़ेगा। कैम छोड़ सकते हैं। मुनफा तू पीता है, सट्टा तू करता है और फिर तू बिना कागोवार व घूम रहा है। दफा १०९ में भी तेरा बालान करना ही पड़ेगा। तू हमारे साथ ‘वदरपुर’ के थान में चल। कोई तेरा जमानत देन वाला होमा तो छुड़ा ले जायगा।”

एक सिपाहा न अपनी तमर में लिपटी हाथकड़ी और जजीर खाल तर मेरी ओर बढ़ापी—‘चल, हाथ बढा।’

मैं छिटक कर, भय दिखात हुए उसमें दूर हट गया। सिपाही की इस दृढ़ता में मरा धैर्य हिलन लगा था। आम् पाठन के लिए धोती का छार उठान व वहाने एक पाग पिस्तौल का छ भी चुका था परन्तु एक बार फिर प्रतन किया और गिड़गिड़ाकर बोला—“हजूर, थाने में जान में मेरी जात गिगड जायगी। फिर भोजार्ड घर में नहीं रमेगी। गिरादरी बाहर कर दगी। मराई मगाई टूट जायगी।”

सिपाही मुझ में भटे मजाक करने लग। मेरे वयान की सच्चाई जाचन के लिये उन्होंने मरे घर-जार और काराजार के सम्बन्ध में दुबारा प्रश्न किये कि मैं कही उसडता तो नहीं। भवा इस बसीटी पर क्या उसडता? अक्षरशा पहिने ही वयानों को दुनराता गया और अपनी जात बिगड जान और सगाई टूट जान के प्रति भय, बायरता प्रगट करता रहा।

सिपाहियों को मजाक करते देख कर इन्द्रपात न एक सिपाही को संबाधन किया—“जमादार जी जरा सुनो तो।” और सिपाही के बन्धे पर हाथ रख-कर उसे टूटी मुडेर की तरफ ल गया।

मैंने समझा कि इन्द्रपात न दोनों सिपाहियों को अलग-अलग कर दिया है और वह उस सिपाही को मुडेर के पाम ले जाकर, नीचे घटेल कर बन्दूक छीन लगा। उमी समय मैं अपन समीप लडे सिपाही की बन्दूक एक हाथ से थाम कर, पिस्तौल दिखाकर बन्दूक उमरा छीन दूंगा।

मैं साम रोग इन्द्रपात के पहल करने की प्रतीक्षा में था परन्तु उम की ओर से ऐमा सवेन न बिना बिजि मेरे मगीप लौट वह बोला—‘निरान व, क्या है तेरे पाम। जमादार साहज के हवाले कर, नहीं तो सान थान में जाकर

काड नगण नर म भर जायगा ।

मन अपनी जब स उस रूप्य का एक नाट एन रूपया और नवनी निकान
कर इद्रपान का ने दिया ।

स्त्री गमय सिपाही की दृष्टि मरी जत्र पर पडा । उस जार सतत कर
उस न पूछा— तू तो बहा गवार दाता है यह वनम क्या म तिया ?

सिपाही व इस प्रश्न म म जहर मशक आ क्याकि मेर जत्र नर क वया
म जीर काउ टनपेन म कुछ मामजस्य नही हो सनता था । यह वनम किता
परिचित म नटका हथा रात्रमैन फाउन्पेन था पर तु म बना हा रता
और उत्तर दिया यह ता हजर जिडाना के मने म स ड गा जा म लिया था ।

कलम बास्तव म उस समय भा दम रात्रह रूप्य का रहा हागा ।

यही आवा हजा कि सिपाही आ गया नदन गया था । विद्रूप म मुस्करा
कर उगम कहा— माता पन्ना लिखना जानता नही कलम सगावर वन म सी
बना हथा है ।

इ द्रपान न सिपाहिया स सीता भर तिया । ग्यारह रूप्य नट दनर चवती
यह वह वन स्वय रत नी बि वस ज उजी दम नगाधन । सहसा मुन ग्या
आया नि वछ भी व म न र, जाने पर भा मुन घयरात न दरदर वही
निप र्ति था । निर म न ने डमनिथ हाथ जार वितय का— महाराज
नि ता ता ज रा गीस नाम है । मोर क निराय क न ड एक रूपया तोर दा ।
रात्र दा पर का चवता ही न नर पाना पान व न्य ।

सिपाहिया न दिव स ३ ग ० ५ । ता नीना दा दिया जार साथ ही
गमाहत भा कर दी नि जगर फिर वार्ड तिया । रात्र म टोक ता न रात का
घटना उगम क जीर न यह उन ऊ कि मथर म ता रता ह व नि यह वह
नि नरी के मा म नीर रता म समान । वही नेवा ने रथा पर मता था
म व पता भी उही न बना दिय । सिपाही सनुष्ट हाकर एण्ड का घरे
हा नटठ न दहानिया । नर चन गये ।

न रागा ने न न जाने पर मने । श्वाभन का सास दिया जीर फिर
हमा गग— नउ पर ग्य ५ वच भी खव समजा कि सिपाहियो का
धन हमारी आर ० कर्पित नान का कारण रात के सघाट म छन पर गैठ कर
चार स हा हा ररक हमारा था । उन निना नि नी म मथर की सडक पर
का डकनिया ना नी थी अनिय वरपुर न घान मे दो मास्त्र सिपाहा न्नी
ह ममाप निचरुह न नी । ता जार ता नगान आत थ रात्र दा सिपाही
निच मट न स वरपुर भा रात्र जात व । सडक पर जहा इन योगा का मा हो
न ता वता स अपन पने थाने का जार नीट जाते । द्रपान न और सब
घात रत लाइन व समीप कुत्ता व भौवन की जगहे या खेता म रसवारी क

लिये जगह जगह किसानों के सोने के स्थान तो मुझे वना दिये थे परन्तु सिपाहियों की रौंद की चर्चा करना भूत गया था। सड़क पर डाकुओं की मम्भावना भातूम हो जाने पर भी साइकिल पर अबैले आने-जाने में मुझे वभी हिचक नहीं हुई।

सिपाहियों के साथ इस जगह में लाइन पर से गुजरने वाला दोना गाड़िया निकल गयी थी। हम लोग जमीन खोदने का सामान और वम कम्पों पर लाद कर लाइन पर पहुँचे। यहा लाइन के नीचे एक छोटे में नाले पर पुल है। वम दवाने के लिये हमने पुल का सिरा ही चुना। अभिप्राय था कि लाइन टूटने पर इजन नाले की गहराई में गिरे और अधिक से अधिक नुकसान हो।

लाइन के नीचे गोड़ी कुटी जमीन में गड्ढे खोदने में काफी परिश्रम पडा लेकिन हम लोगो ने वम दवा दिये और मराय में लौट कर वमों पर से पहली गाड़ी के गुजरने की प्रतीक्षा करने लगे। वह ही चुका हू कि तीन बजे एक मालगाड़ी गुजरती थी। जब मालगाड़ी वमों पर से धड़धडाती हुई गुजर गयी तो हम लोगो को अच्छा मसाला बना लेने की अपनी सफलता पर पूरा निश्वास हो गया।

वह रात मैंने इन्द्रपाल के साथ ही कम्रल में काटी क्योंकि उस समय दिल्ली की ओर जाने से रौंद के सिपाहियों या डाकुओं से सामना करने का कोई लाभ न था। पहली रात में तो उजली चादनी वडी ध्यारी लग रही थी परन्तु फिर खूब जाड़ा लगने लगा था। प्रातः काल मुह्र अंधेरे ही साइकिल पर दिल्ली की ओर लौटा। इस समय बदरपुर, मदनपुरा और तेहखंड के बहुत से दूध बेचने वाले साइकिलों पर दूध लेकर दिल्ली की ओर जाते हुए सड़क पर मिलते थे।

मकान पर लौट कर रात ही घटना भगवती भाई को सुनायी। उन्हो ने मेरी चतुराई की प्रशंसा करने के बजाय वेपरवाही में जोर-जोर से हतकर ध्यान आकर्षित करने के लिये फटकार दिया और बोले, अब मुझे रात में अकेले तेहखंड नहीं जाने देंगे। यहा अभी काफी काम शेष था। एक बड़ा वम और गाड़ना था और लाइन से सड़क के समीप किसी झाड़ी तक बिजली का तार लगाना भी शेष था। अगले दिन हमने तीसरा वम भी तैयार कर लिया और बिजली के तार भी लगभग अठ्ठाई सौ गज खरीद लिये।

भगवती भाई को मैंने समझाने की बहुत कोशिश की कि हम लोग अब अभावधानी न करेंगे। तुम साथ न चलो, कोई भी आकस्मिक बात हो सकती है। वम में वम एवं आदमी का सुरक्षित बचे रहना आवश्यक है। साथ चलने के लिये उन्हें अनुत्साहित करने का एक कारण यह भी था कि उनके नाक या गले में कुछ बूँट था। शायद 'एडीनाइडस' में कुछ सराबी थी। इस कारण वे खू-खू करते रहते थे और उन के मांस लेने का मज्द भी दूर तक सुनायी पड़ता था। रात दस और बारह के बीच सराय के पाम में रौंद के गुजरने का पता

दीन-मजहब क्या ? होटा में सब कुछ माने है । मेमसाहब अभी मंगूरी में ही है । जब सब बे न आ जाय, घर धीमे बग सयता है ।

वहा रान बिनान पर इन्द्रपाल १० बर्त दिन बाद हम लोगो में खुत बर बातचीत करने का मोरा भिना और यह हम लोगो को अपना तेहगड का अनुभव सुनान लगा । भिक्षाटन के मित्रमित्रे में नेहगड और मदनपुरा आदि गांव में घूमने समय इन्द्रपाल को पता लगा कि उस इलाके में दो पक्के लगातार पत्राच हो जान द कारण बिमानों की दशा बहुत शोचनीय थी । वे लाग लगान तो क्या द पान उन्ह रई रई दिन के पाने लग रह थे । इलाके के लोगो ने जिला-अधिकारिया के पास महायता के लिय प्रार्थना पत्र भेजे । बर्द अपमर घडे-घडे सेम और अदली सबर जाच-गडतात के निय आय । परिणाम स्वरूप गरीब बिमानों की सहायता के लिये सरकार न एग याजना स्वीकार कर ली । यह याजना थी, उस इलाके के एक पुगान टूट चुके बाग की मरम्मत कराने की । बिमान लाग लगभग सूर्योदय से सूर्यास्त तक यहा मिट्टी खोदने और ढोने का काम करते थे । उसी निय उन्ह दा आना मजदूरी मिल जाती थी ।

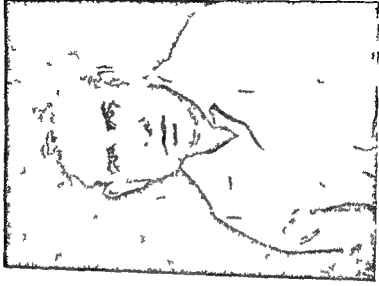
यह बात सुना समय इन्द्रपाल की आत्मा ताल हा गयी । मानी देवर वह जाना, “ दुःखी-दुःखी मजदूरी में किसानों को जिननी रकम बाटी जायगी, उस से बही ज्यादा ता उन गाँवों में जाच-गडतात करने के लिये जाने वाले अपमरों के ढोग पर रख हा गयी हागी । यह अपमर स्वयं दो हजार रुपये माहवार पावर भी रिदबत खेवर पट भरत है और अपनी तमबाह जुटान के लिये लगान दन घाल किसानों के लिये दो आना मजदूरी ही काफी समझते हैं । सरकार की नजर में उस की हुकमत चला कर सरकार की रक्षा करने वाले एग अपमरों की ही कीमत है । ऐसी व्यवस्था में गरीबों का क्या भला हो सकता है ।’

इन्द्रपाल का आग्रह यशता ही गया, वह बोला—“मेरा ख्याल है कि पार्टी को बाबू भाई (भगवती, ग) और तुम्हारी बहुत जरूरत है इसीलिये पार्टी ने बाइसराम पर जात्रमण करना स्थगित कर दिया है । यह काम तुम मुझे करने दो । यही ज्यादा अच्छा भी होगा । मुझे बचाने के लिये दन्तज्ञाप करने की भी जरूरत नहीं । मैं बम चला कर वही गिरफ्तार हो जाऊंगा । अदालत में भगतसिंह की तरफ बयान दूंगा कि मैंने यह काम तेहगड के और देश भर के किसानों पर किय जाने वाले अन्याय के विरोध में किया है ।”

इन्द्रपाल अब बेकार था, उस न आश्वासन दिया कि वह आवश्यकता होने पर लौट आयेगा और अपने भाइयों की गूँ तेने लिये लाहौर चला गया ।

कुछ ईमादगो और गरीब एगनो-टिप्पण लोगो का पडोस होने के कारण उस मकान में हम लोग कुछ आधुनिक चीस ढग से रहते थे । बाहर तो सूट

हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र सेना के दो महत्वपूर्ण कार्यकर्ता



पहिन कर आते जाते थे ही, घर के भीतर भी स्लीपिंग मूट (साह्य लोगो के रात में पहिनने के धारीदार कपड़े) पहने रहते थे। दो चारपाईया, दो मूदे, बास की बनी हुई भेज और उन दिनों एक रुपया दस आने में मिलने वाला चाय पीने का जापानी भेट भी आगम में दिखायी देता था। इस ढंग को रईसी इसलिए कह रहा हूँ कि नया बाजार के मकान में भी हम प्रकट में सूट और साफ कपड़े दिखाते रहते थे परन्तु भीतर एक ही चटाई थी।

गरमियों में मैं और भगवती भाई अपनी-अपनी चादर या धोती ओढ़ कर एक ही चटाई पर सो जाते थे। जाड़ा आने पर एक कम्रन में नियाह बैठिन हो गया। आरम्भ में तो दोनों बिलकुल सोधे लेट कर न्यायपूर्वक आधा-आधा कम्रन ले लेते परन्तु किसी एक के करवट लेते ही दूसरा उधड़ जाता। दूसरा कम्रन लाना फिजूलखर्ची जान पड़ रही थी क्योंकि हमारे विचार में घटना में अधिक विरम्य न था। उसके बाद तो एक ही आदमी के शेष रह जाने की आशा थी।

एक दिन उपाय सूझ गया। एक आदमी ने कम्रन ले लिया और दूसरे ने दो चादरों के बीच में अखबार के बागज की तह जमाकर ओढ़ ली। कागज की इस रजाई में सहीं बिलकुल मालूम न होती थी। भगवती भाई इस रुपये में एक वायतिन भी खरीद लाये थे। उन के मितव्ययी स्वभाव के विचार से यह अच्छी ग्वामी बिनासिता समझी जा सकती थी। वे प्राय ही मोढ़े पर बैठकर और बास की भेज पर पाव टिकाकर वाइतिन पर 'ची ची, चू-चू करते रहते। मैं कोई बात कहता तो सुन न पाते। मैं खीझ उठता तो उन का ध्यान टूटता और बताने लगते कि फतानी रागिनी की तय निकालने की चेष्टा कर रहे थे।

मैं संगीत की सूक्ष्मता न तब समझता था न अब तक ही समझ पाया हूँ। भगवती भाई अवगुदी आखों से मुझे समझाने की चेष्टा करने लगते कि स्वरो के प्रभाव में मस्तिष्क में मुख्य का गवेदन उत्पन्न कर सबने की अपरिमित सम्भावना होती है। वे स्वभाव में ही कला के इन तत्वों, कविता-संगीत की ओर बहुत अनुरक्त थे। यो बहुत व्यवहारिक प्रवृत्ति होते हुए भी कुछ पहलुओं पर उन की भावुकता बेहिमाव तुड़क पड़ती थी। सभी व्यक्तियों के मानसिक तराजू में कहीं न कहीं कुछ पासग रहता ही है।

तेहखंड में रेन-लाइन के नीचे से बम उखाड़ कर इन्द्रपाल को लाहौर लौटा दिया गया था। बाइमराय पर आक्रमण का अवसर फिर आने में लग-भग एक मास की प्रतीक्षा करना आवश्यक था। हम लोगों की पूरी शक्ति संगठन के मूत्र बढ़ाने में लगी हुई थी परन्तु बाइमराय की गाढी पर आक्रमण में पूर्ण सफलता या सबने की बात हमारे ध्यान से हट नहीं गयी थी। इस

सम्बन्ध में दो बातें सदा ही मेरे ध्यान में घूमती रहती थी। एक थी, घटनास्थल से लौटते समय रेल फाटक के बन्द पाने की गठिनाई दूसरी बात थी जिगाडी के नीचे बसा मैं बिजली के तार में जाच दाक निय हमन माटरकार में प्रयोग होने वाली जो बैटरी खरीदी थी उस में पड़ पड़े कमजोर हो जाने की आशंका।

घटनास्थल में लौटने समय बन्द रेल फाटक में वचन के तिये यह ब्याल आया कि दिल्ली की ओर न चोटकर बदरपुर या मथुरा की तरफ भी जाया जा सकता है। यह दमन के तिये कि उस ओर कितनी दूर तक मड़न पर जान के बाद ज़िम्मे छोटे मोट शहर में छिप जान का अवसर हो सकता, मैं एक सध्या घटना के लिये निश्चित स्थान से चौदह-पंद्रह मील मथुरा की ओर भाग चला गया। मड़क ताँ मथुरा तक चली जा रही थी परन्तु गांव या कस्बे सभी बहुत छोटे थे। कोई एसी जगह न थी जहाँ छिपा जा सकता था। सोचा, यदि घटना का आद दिल्ली न चोटना हो तो मोटर साइकिल पर भीधे मथुरा तक जाने की हिम्मत होनी चाहिये। उस समय मोटर साइकिल में इतना पट्टान नहीं था कि मथुरा पहुँच जाता। भगवती भाई में कह कर भी नहीं आया था, इसतिय लौट पडा।

लौटते समय सूर्यास्त के पश्चात् छाड़ी दर अधेरा रह कर चन्द्रमा निकल आया और फीकी फीकी चाँदनी पँन गयी। सड़क विलकुल सुनसान थी। प्रकाश इतना काफी था कि मोटरसाइकिल पर रैम्प जनाय बिना मड़क दूर तक साज दिखाई दे रही था। बीच-बीच में बबल सड़क के किनारे वृक्षा की छाया के काल घन्ने मड़क पर बिछे थे जिन्हें मैं चान की तेज उड़ान में पार करता जा रहा था।

सहसा मैं अपन आपनो सड़क के किनारे धूल में पडा पाया। मोटरसाइकिल कुछ दूर पडी अर भी तजी में पट-पट कर रही थी। समझ में आया कि मैं मोटरसाइकिल में गिर पट हूँ। मर समीप ही वृक्ष की जधेरी छाया में ईटा से भरी एक बैनगाडी ज़ल्टी हुई सडी थी। छाया के जधेरे में यह बैन-गाडी मुझे दिनाया न दी थी। खूब तेज चान में मोटरसाइकिल इस डेर में टकरा गयी थी। मैं उछल कर एक ओर जा पडा था और मोटरसाइकिल दूसरी तरफ। जोर के झटके में मरा मस्तिष्क कुछ पन के तिये बचाम हो गया होगा इसलिये घटना को समय न मका था।

मुझे जान पर उठा। मोटरसाइकिल का पट्टान रोक कर इजन बन्द किया। यत्न किया कि फिर साइकिल को मीका कर उस पर चढ़ कर दिल्ली की तरफ चन दूँ। मोटरसाइकिल का अग्र भाग पहिया, जट में बहुत टडा हो गया था और टायर-ट्यूब पट गया था। उस डकेला भी नहीं जा सकता था। अवसर की बात

दूसी समय मधुरा की ओर में एक टुक आ गयी। डम मोटर-पारी को मैं कुछ ही देर पहिने अपनी तज चान में पछि छोड़ आया था। अब उमे इशारे में सटा किया। मोटरमाइरिन टुक पर नादी गयी और मैं भी मगार हो गया।

चोट पारी आयी थी। रगड में पानून पटकर बाया घुटना छिन गया था। चोट की बाई आरनो भी रगड से उड़ कर हुयेनी की पीठ, कलाई और मोहनी तब जगह-जगह चमडी उतर कर गून बह रहा था। मैंने रुमात और कमीज का बगडा फाड़-फाड़ कर टन घावों को बाध कर सूत रोकने की चेष्टा की। रात अधिक नहीं हुई थी। दिल्ली में मोटरमाइरिन को मरम्मत करने वाले की एक दुकान पर छोड़ कर वगम में पुन के मगान पर पहुँचा। भगवती भाई घर पर थे। जिसो डाक्टर के सहा जकर कोई भी वापनिक नाम बताकर मरहम पट्टी करायी जा भवती थी परन्तु उम दिन हम लोगों की जेबों में बहुत ही कम पैसे थे। भय यह था कि घाव पर न जाय। स्टोव जलान के लिये स्परिट मीजूद थी। सोचा कि किनहाल घावों को स्परिट लगाने साफ कर दिया जाय, वैसा ही किया भी। चमडी उतरे हुये बड़े-बड़े कई घावों में एक साथ स्परिट जगा देने में वैसा लगेगा, यह अनुभव भी ही घान है। भगवती रुई में स्परिट जगाने जा गते थे और मैं आगे बन्द विये, दात भीने पडा था कि मुह में आवाज न निकले। मुह से आवाज तो न निकली परन्तु दस पीडा में वा घावों में तेज बुगार हो गया। सोचा कि कुछ न बुद्ध डलाज होना ही चाहिए। बुगार के कारण मन्देह हुआ कि जगमो की राह खून में कोई धिप न चला गया हो। मडक पर रामे घावों से 'टिटनेम' हो जाने की बात कही पडी हुई थी।

दिल्ली के हमारे मूत्रो में मैं एक थे, 'अजमेरी दरवाजे' पर महाशय कृष्ण जी। कृष्ण जी पत्थर के बोमले के व्यापारी थे। उन से पुराना परिचय था। सन १९२१-२२ में बहिन प्रेमवती के पिता नायतपुर में रुई धुने के एक कारखाने (जिनिम फैक्टरी) में मैनेजर थे। उस समय कृष्ण जी ने बहा कुछ दिग कलक की नौकरी की थी। वही उनमें परिचय हुआ था। इस परिचय का आधार कृष्ण जी की आर्यसमाज के सुधारवादी कार्य के प्रति सहानुभूति थी। दिल्ली में वे स्वतंत्र व्यापारी थे, यहा पहुँचने पर मैंने कृष्ण जी से परिचय प्राप्त कर लिया और भगवती भाई का परिचय भी करा दिया था।

कृष्ण जी और उनकी पत्नी दोनों को ही हम लोगों में सहानुभूति थी। उन के यहाँ जब चाहे भोजन या रात जिता लेने की सुविधा हो सकती थी। आवश्यकता पडने पर दस-पन्द्रह रुपये भी माँग जाने थे। कृष्ण जी राजनैतिक विचार में परम गांधीवादी कांग्रेसी, सहरधारी थे और हिमात्मक फान्ति को देश के लिये हानिकारक समझते थे। मित्रता के कारण वे हम लोगों को व्यक्ति-

गत सहायता देने थे परन्तु अपने विश्वास के कारण हमारे उद्देश्य में सहायता नहीं देना चाहते थे। दया मागने पर जिरह करके जान लेना चाहते थे कि उनका पैसा हमारी व्यक्तिगत आवश्यकता पूर्ति में ही लगेगा, हिमा में नहीं।

वृष्ण जी से एक आश्चर्य सदा बनी रहती थी। उन में झूठ बोलना पड़ता था। वे हर एक बात के बारे में प्रश्न और जिरह करके अपना कौतूहल पूर्ण करना चाहते थे। उन पर पूरा विश्वास होने हुए भी अपने कार्य-क्रम के भेद बताते फिरना हम लोगों को पसन्द न था। 'नहीं बतायेंगे' कह देना भी सम्भव न था इसलिए झूठ बोलने की लाचारी हो जाती थी। कई बार झूठ पकड़ा भी जाता था, तब हंस कर टाल देते। एक दिन वृष्णजी पूछ बैठे—“तुम अभी सच भी बोलते हो?”

“हां” मैंने उत्तर दिया, “जब झूठ बोलने से काम न चले।”

जबमी हानत में वृष्ण जी के यहाँ पहुँचने पर यही कठिनाई थी कि वे घटना का पूरा धोरा पूछेंगे कि मोटरगाइडविल पेश में ली, कहा गया थे उस जगह जाने की आवश्यकता और कारण क्या था? लेकिन किसी दूसरी जगह इलाज की बेसी व्यवस्था हो नहीं सकती थी। भगवती भाई ने मुझे उन्हीं के यहाँ पहुँचा दिया।

वृष्ण जी अपने अत्यन्त विवश मित्र होमियोपैथ डाक्टर युद्धवीरसिंह जी को बुला लाये। डाक्टरसाहब उन दिनों एक भर्माथ औषधालय में काफी समय देने थे। उस समय उनकी अपनी प्रैक्टिस बहुत अधिक न थी। जाजबल डाक्टर युद्धवीरसिंह दिल्ली कांग्रेस कमेटी के प्रधान हैं। डाक्टर साहब ने उपर के उपचार के लिए सात की दवाई दी। जस्मा का इलाज भी दवाई के पानी से धो कर और महम लगा कर बायदे से होने लगा। यह काम श्रीमती वृष्ण जी के भाई ध्रुवजी करते थे। वह उन दिनों नयी-दिल्ली में फोटोग्राफी की दुकान करते थे। ध्रुवजी से हम लोगों की जो मित्रता हुई, उसका परिणाम उन्हे बाद में पुलिस के हाथों पड़ी मारपीट के रूप में काफी भुगतना पड़ा।

इन चोटों के कारण आठ-दस दिन साठ पर पड़े-पड़े बार-बार हस्पताल जाता था कि साइन के नीचे दब बमों को बिजली के तार द्वारा आंच पहुँचाने का हमारा इन्तजाम बहुत सन्तोषजनक नहीं है। हाँ सकता है कि हमारी बंदूकी पुरानी होकर कमजोर पड़ जाय। हमें यह मात्तूम भी न हो और घटना के अवसर पर उस में से उचित रूप से चिगारी न निकल सके। बार-बार यही चिन्ता करने से जो उपाय मूझा उसके लिये बाद में मुझे और दल को खूब परेशानी भुगतनी पड़ी।



सूत्रो का विस्तार

बैटरी और बिजली के सम्बन्ध में मैं अपना छोटा भाई धर्मपाल से मलाह लेना चाहता था। इस के लिये एक पत्र इन्द्रपाल की मारफत लिखा गया। धर्मपाल ने सन १९२८ में मैट्रिक की परीक्षा पास की थी। उस समय त्राति और दल के काम में उलझ जाते के कारण मैं स्थायी रूप से पारिवारिक व्यवस्था और भाई की कालज की शिक्षा का खर्च खर्चान की स्थिति में नहीं था। इसलिए भाई का त्रिजली का काम सीख कर उसी समय स्वावलम्बी बन जाने के निमन्त्रण दे दिया था। धर्मपाल ने लाहौर में बिजली का काम सिखाने वाले एक स्कूल में बिजली के काम का मर्टीफिकेट भी ले लिया था और लाहौर के बिजली घर में अप्रेंटिस बन चुके थे। मुझे यह आशा थी कि मरे घर छोड़ देने पर यह अपना और माँ का निर्वाह कर सके परन्तु उसने भी भरा ही उदाहरण अपनाया। त्रिजली का काम कर के पट पालन के अजायब वह लाहौर पड़ोस में बस के दे दिया। 'टिके-ग-नमटी' का काम करने लगा। लाहौर में हम लागा के मन्दरों और गुलाब ग चलने वाले गुप्त त्रातिनारी काम में बहुत धन्यतरा, एहसानगुहारी और मुखदवराज आदि का साथी बन गया जोर बहिन प्रमदती और दुर्गा भाभा के तनेटरी का काम भी करने लगा।

हमराज 'वायरलेस'

धर्मपाल ने इन्द्रपाल की मारफत सलाह दी की उस लाहौर की खुफिया पुलिस हरदम घेरे रहती है। लाहौर के कामों में उनसे रहने के कारण उस का बाहर निकलना भी कठिन है। यह आशंका भी थी कि लम्बी यात्रा में पुलिस उसे पहचान कर पीछा कर ले तो हम लोग भी खतरे में पड़ जायें। धर्मपाल ने सलाह दी कि बिजली के बारे में हमराज 'वायरलेस' से सहायता लेना ज्यादा उपयोगी होगा। हमराज पर पुलिस को सन्देह नहीं था। धर्मपाल ने मुझसे कहा, हमराज शायद कोई ऐसा प्रबन्ध कर देंगे बिना बिजली के तार लगाये ही काम हो जाय।

बायरलस हमराज को मैं मन १९२४, २५ या उस से भी पूर्व से जानता था। वह धर्मपाल का समवयस्क और सहपाठी था। उस की माता और हमारी माता भी सहेलिया थी। लायलपुर के 'डिगितिसपुरा' मुहल्ले की एक ही गली में आमन-सामन हम लोग रहते थे। धर्मपाल ने इन्द्रपाल को हमराज का पता दे दिया। इन्द्रपाल उस दिल्ली में हमारे मकान पर से आया।

हमराज ने हम समझाया कि हम सारे और बैटरियों के चक्कर में व्यर्थ उलझे हैं। वह छोटे छोटे एम यन्त्र बना देगा जो बर्षों में जाड़ दिये जा सकेंगे। बैटरी के साथ भी बैमा ही बन जाएगा। बैटरी और बर्षों का सम्बन्ध बिजली के तारों से जाड़न की जरूरत नहीं रहेगी। इस प्रकार कम दम दम स्थान और बैटरी की दूरी कम-ज्यादा हानि में भी कोई अंतर नहीं पड़ेगा। बैटरी के कमजोर हो जाना की भी कोई चिन्ता नहीं रहेगी। वह धार-पाव आन की जागत में ही चाह जितनी बैटरियाँ बना सकता था।

हमराज की बात में इन्द्रपाल भगवती भाई और मैं फूट न समाया। इस यन्त्र की आशा में हमने अपनी पूरी योजना ही बदल डाली। अब किसी भी माफी की जान खतरे में डालन की जरूरत नहीं जान पड़ रही थी। तेहल्लड़ में रेल लाइन के बायीं ओर मथुरा जाने वाली सड़क है और दाहिनी ओर कुछ सेतो और छोटे से गांव के परे ऊँचा पठार दूर तक फैला गया है। पठार पर से रेल की लाइन स्पष्ट दिखायी देती है। हम सोचा ने करपना कर ली कि कोई आदमी घड़िया दूरबीन लेकर उस पठार पर बैठ जायगा और बाइसराय की गाड़ी कम लगे स्थान पर पहुँचती देखकर दो मीन दूर ही में घटन दवाबर कम-विस्फोट कर गाड़ी को उड़ा देगा। सिर पर आशका लिये बिना इतना बड़ा काम कर सकने की सम्भावना से तो उत्साह बड़ा ही लेकिन उस से अधिक उत्साह इस बात में हुआ कि ब्रिटिश सरकार कम विस्फोट का रहस्य किसी तरह में जान कर चकरा जायगी। हम घटना के बाद ब्रिटिश सरकार को यह धमकी दे सकेंगे कि हमारे पास इतनी शक्ति और सामर्थ्य है कि तुम्हारी सम्पूर्ण सैन्य शक्ति का मिट्टी में मिना सकते हैं। देश की जनता जो केवल निशस्त्र होने के कारण ही अनुत्साहित है, विदेशी सरकार का विरोध करने का उत्साह अनुभव करेगी। यह प्रयत्न सार्वजनिक सशस्त्र नाति की पहली मजिल होगी। हम आतंकवादी अवस्था में सार्वजनिक नाति की ओर बढ़ जायगे।

हमराज ने हमारा उत्साह और भी बढ़ाया। उसने समझाया कि पठार पर भी किसी आदमी के जान की जरूरत नहीं होगी। वह ऐसा यन्त्र बना देगा कि घटना के लिये निश्चित स्थान के आम-पास यन्त्र का रख देना ही पर्याप्त होगा। इस यन्त्र में एक शीशा रहेगा जिसमें रेलवे लाइन का प्रति-

विम्ब पड़ता रहेगा। इस यन्त्र से धेतार की बिजली (वायरलेस) द्वारा सम्बन्ध रखने वाला दूसरा यन्त्र हमारे दिल्ली के मकान में रहेगा। हम दिल्ली में बैठे-बैठे घटना के लिये निश्चित स्थान पर पहुँचती वाइमराय की गाड़ी का प्रतिविम्ब अपने यन्त्र में देख सकेंगे और वही से वटन दबाकर गाड़ी को उड़ा दिया जा सकेगा।

उन दिनों एक स्थान से दूसरे स्थान पर (टेलीविजन) द्वारा चित्र भेजने के यन्त्रों के आविष्कार की खबरें हम पत्रों में पढ़ा करते थे। हसराम ने हमें विश्वास दिलाया कि उसने वायरलेस द्वारा टेलीविजन का आविष्कार भी अपने स्वतन्त्र तरीके से कर लिया है। उसने इस प्रकार के परीक्षणों के कई प्रदर्शन भी जगह-जगह किये थे। इन्द्रपाल उसका ऐसा एक प्रदर्शन लाहौर 'एस० पी० एस० के०' हॉल में देख चुका था। मैंने स्वयं अपने भाई धर्मपाल से उस के ऐसे चमत्कारपूर्ण आविष्कारों की अनेक कहानियाँ सुनी थीं इसलिये अविश्वास का कोई कारण न था। हसराम के आविष्कारों के कुछ परीक्षण हमें बहुत ही अच्छे थे, उदाहरणतः मृतात्माओं को बुलाकर बात करना, विजली की सुई से व्यक्तियों की प्रेम-भावना भाप सेना। बिजली, वायरलेस और 'मैस्मरेजिम' को एक साथ मिला देना आदि परन्तु बिजली से सम्बन्ध रखने वाले कुछ ऐसे परीक्षण थे जिन्हें देखकर हम अपनी सफलता की आशा से मुग्ध हो गये थे, यह न सोचा कि यह जादूगरी है या विज्ञान का आविष्कार।

हसराम ने कुछ परीक्षण हमारे सामने भी किये। उसने एक छोटी शीशी में ऐसा द्रव पदार्थ बनाया जिसे जेबी बॅटरी पर दूने छोटे बल्ब से एक गज की दूरी पर रखने से ही द्रव स्वयं प्रकाशित हो जाता था या द्रव को रावधानी से तोड़ उस के एलेमेण्ट पर 'गनकाटन' रख देने से उस में आग लग जाती थी। अर्थात्, बिजली के दोनों तारों का सम्बन्ध हाथ से छुये बिना, द्रव पदार्थ के वातावरण में हो जाने वाले प्रभाव से हो हो जाता था। हम लोगों ने इन वैज्ञानिक परीक्षणों के आधार सिद्धान्तों के सम्बन्ध में बातचीत कर उन्हें समझाना चाहा। हसराम इस के लिये तैयार न था।

हसराम ने साफ कह दिया कि वह अपने आविष्कार का रहस्य अभी हमें बताने के लिये तैयार नहीं था। हम लोगों ने उस की शर्त स्वीकार कर ली कि सिद्धान्त और रहस्य की हमें आवश्यकता नहीं वह आवश्यकतानुसार समय-समय पर इस प्रकार के यन्त्र बना कर देता रहे। हम उस के आविष्कार का रहस्य जानने की चेष्टा नहीं करेंगे और न उसे किसी प्रकार के दमन से डालने की बात सोचेंगे। इन चमत्कारों की वास्तविकता समझने में हमें काफी समय लगा। मजा यह है कि हसराम की परीक्षण दिनाकर तीस वरम में 'वायरलेस' आविष्कार बना रहा है। उसने चर्च, रेडियो आदि के ज्ञाने कितने आविष्कार

बिंदू । एक बार उस ने हाथ का घसा घर्मा बना सन का घापणा की था कि
दम सन न एक साथ मृत वामन थ । जगन हम बनाया कि घगा गाधा म
का दिवान न त्रिष न ना रण था । रेन म मामा न मथ चारी हा गया
और फिर जग न जगा जगा तमा न बनाया ।

हमराज व दिय पुण आन्वामना व अ धार पर हमारी रचना शक्ति का
पी भा उद्यान करने लगा । हमने ११ मन्त्ररियट और प्रतिम व स्तनरा म
आग लगाकर गरुडार का काम करना अमम्भव कर देने का विचार कर लिया ।
हमराज ने कहा— बाइगराय का भाग उद्यान का रक्षा र नियम आवे यत्र यत्र
यह कि ता म नदी उद्यम गवसा । उग व मन्त्र जीवित और समान नायनपुर
म है । हम कि उत व नियम आग मकाव कि य पर रक्षा शर गव गति
धाय दि ता म न पञ्चान व नियम नयान ध परन्तु उग न नायनपुर जाकर
हा यत्र यता मन्त्र गम्भव यथाया म न म पूरा आन्वामन शीर यता
नियम नि दत्त नि न त भाग पूरा गामान नयान न जायगा । या ता वह स्वय
कि ता पञ्चान म्मा या न पञ्चान ज कर न जायगा ।

भगवता नाना वस्तुनः मया साक्षात् कृपाया उन्नाय साधिका कठिना
महायाना न मया जीवन्तु सन्मन्त्राव वा प्रस्थाव भिज्याया था । उन्ने विरद
जयवन्त नाना प्रवृत्तार व कारण नया वा स्पष्ट उन्ने मित गया था नि
हम म सन्मन्त्राव ती नाना । भया व प्रवृत्तार वा अथ था । प्रवृत्तार ।
हम भगवा । ध्यायाराय वा प्रवृत्तार नाना विरद की घटना हा जा पर
भगवता भ । प्रतिजयि वाग मय दूर वा जायया । मन्त्राव हम वाग भग
मूष फतावर पाय म न र । विचार था । राग पूरा सगता जीव शक्ति नकर
म न जा मितय । हम अपन आप वा प्रवृत्तार वा मय मानत थ । हम म
धात वा पूरा विवाग था नि दिना म मय प्रवृत्तार व मूष भा वतमान है ।
कृष्ण एग मा । मूष व विवाग द्वारा दिनी म दान वा रागो वा । पता ममान
वा यन विद्या जा मयता था पर तु हमन गाव समन उन्ने नाना नाना साधि
प्रवृत्तार वा । हम दाना वा नीयत व प्रति म प्रवृत्तार हा जाय । उन्ने अथथा
म एम यन वा मया । भिज्याय मयता नाना सम्भव था ।

सहारनपुर में गिरफ्तार जयदेव कपूर का दिाी जाया में मन्वय था ।
 निती गाथा के साविया—बागीराम आर जयदेव कपूर में घुरता पारिधारिक
 और भाई तारका सम्प्रदायी था । दोमा ही इरुन्के निवासी थे और कानेज
 में पटा समय निता में यगुता विनाय रामस्वरूप की घमशाना के पहा
 कमरे में रहता था । बागीराम के प्रति प्रतिभा का जमी राई मन्वेहन था । वह
 कपूर की सफाई का व्यवस्था पानेन आर जयदेव उगम मुवावात करी के
 निय नाहोर गया था । बहा सं जयदेव कपूर से भगवताचरण के सम्बन्ध में

भगतसिंह के विचार मालूम हो गये थे। लाहौर में उसने दुर्गा मांभी का व्यवहार देखा था और परिचय भी पाया था। एक आवश्यक सदस्य हम लोग तब पट्टचने के लिये उस दिल्ली में लागे से मिल सकने का सूत्र भा बना दिया गया था।

उस समय दिल्ली क्षेत्र के सगठन का उत्तरदायित्व कैलाशपति पर था। कैलाशपति लाहौर में मेरे मकान पर ठहर चुका था। काशीराम ने उसे यह भी विश्वास हो गया था कि भगवतीचरण के विरुद्ध सी० आई० डी० होने का प्रचार मूठा और जयचन्द्र जी के वैमनस्य के ही कारण था। काशीराम और हमारे दिल्ली के सूत्र द्वारा हमारा सम्बन्ध कैलाशपति में हो गया।

भैया आजाद ने लाहौर जेल की याते ठीक-ठीक जालन के लिये अपने भरोसे के साथी विद्वनाथ वैशम्पायन 'वचचन' को स्वातिपर में लाहौर भेजा था। लौटते समय वह भी दिल्ली में कैलाशपति से मिला था। वचचन ने भी कैलाशपति का सन्दर्भ दूर कर दिया। हम लोगो ने 'भैया' (आजाद) में मिलने की इच्छा प्रकट की और उसने मिला देने का आश्वासन दिया।

कैलाशपति का नाम प्रान्तिवारी मुनदमा के खास वदनाम मुखविरों में स है। मुझे कैलाशपति का बहुत टिकट में देखने-जानने का अवसर मिला था। मैं उस के दोनों ही रूप देने थे इसलिये उसके चरित्र की खर्चा में कुछ विस्तार क्षम्य होगा। यह कहना अग्युक्ति न लगे कि काशीरी पड़्यन्त्र के बाद दन ने पुन सगठन में कैलाशपति ने खास सहायता दी थी। कैलाशपति ने राजनैतिक भावना और दल के प्रति सद्गानुभूति स्कूल में पढ़ने समय से ही थी। १९२७-२८ में भगतसिंह, मुखदस, विजयकुमार गिनही और आजाद द्वारा आरम्भ किए गये सगठन में भी वह सम्मिलित था। १९२८ में वह दल का सदस्य होने लगे गोरखपुर जिले में 'वरहेनगज' के दारुधाने में रिजर्व फक्त की नौकरी कर रहा था। दल उस समय विरट आर्थिक कठिनाई में था। डकैती कर सन्ने योग्य शक्ति न थी। उस ने डाकस्ताने का रणया लेनर भाग आने को कहा गया। कैलाशपति के परिवार की आर्थिक अवस्था को देखन हुए डाकस्तान की मुनिश्चित नौकरी पाकी बड़ी चीज थी परन्तु उस ने दन की आज्ञा पूरी करने के लिये नौकरी छूट जाने और अपन आप को जोखिम में डालने की चिन्ता न की। वह डाकस्ताने का खीन हजारा दो सौ रुपया देकर मुनपुर भाग आया। यह रुपया दन को सौंपने में पूर्व उस में में पांच सौ रुपये साथी हजर वाजपेयी की माग्यन अपन घर पिता के पास भिजना देा में भी उस मरोब न हुआ। पन्ध्र पुरा करने की जोखिम डोने-ओने बीच में चोरी भी कर जाने की घटना कैलाशपति का चरित्र समझने में काफी सहायक होगी।

गोरखपुर की इस चोरी के कुछ दिन बाद ही कैलाशपति लाहौर में मेरे

साथ मच्छीहटे में रहा था। उस का बच्चा बाफा गटा था। तबभग पांच फुट हा रहा होगा। रंग बारा। गन्नासि बच्चा अपने मो सायना में कहता था। गन्नार बहुत मूसा सा। कुछ उम्मा सा चेहरा था। रंग हूय और चहरे की हड्डिया उभगी हया। उस का नाम कानाचरण पन् गया था। बाहीर में और उस समय तब दिना में भी उस में रहने महने का डग। अपने प्रति बहुत चरवाहा का था। भगतसिंह जीर मगपन् उस का जोर कुछ उपधा का गा व्यवहार करते थे। उन की स्पर्श और उपता का गिनायत भी उस में न म की था। भगतसिंह का मो न्य में प्रति जाकपण और अमृत्तर के प्रति विरक्ति इतना प्रयत्न था कि उस का यन् प्रति न म के साथिया में अमृताप का कारण बन जाता था। कानाचरण के प्राय चर रहने और अपन प्रति निरपरा रहने में मेरे मन में उस के विषय महानुभूति जोर पात्र था। स्वाम कर इसनिय कि जय में तापीर में मने स घर पर रह कर दन का बच्चा बाडा बहुत काम हा कर रहा था। यन् के गिये घर पर श्राड पर रहा चका था।

जिला में कानाचरणपति में नम में परिचय तबम्बर १९२० में हुआ था। पन्नी मून कान के समय उस ने मग खाता था। नटका नख पर चाट का कारण पूछा था। न जिला मृत्त काफा गर्दी में जाती थी। स्वाम कर गुजह की ठण्क में जाइसिवित चत्तान पर काफा जाडा रगता था। वह जिला में ममृत्त कितने यू हि न मस्टन में ब मिकन पर ठिठगा हुआ मुधन की हमार यन् पन्चत था। हम गाता न न जोर में अपन गम कपन् मगवा गिये न और दन्ता में भी हमार मम्बरक। न गान पान पर बागा म था इसनिय पहिनन के निय श्रावश्यन पन्च की गयी न रगता था।

एक दिन कानाचरणपति का गम कपन् के विना ठिठगत न्य कर मन अपना स्वटर स द निया। टसर दिन में फिर विना स्वटर के न्य मा नम हुआ कि स्वटर उस ने नसरे स थी मो न निया था। नम जार भगवता भ न ने अपना स्वटर तार कर उमे न निया। वह कानाचरणपति का बाफा गीता होन के कारण बलुका दीगता था। हम गाता न पूछा— यदि यह पमन् न हा ता नहीं म म्मरा ना द ?

कानाचरणपति ने उपता प्रवट की— जाडा नकने स मननव है

दा चार दिन बाद वह स्वटर भी कानाचरणपति के पास स गायब था और वह जा न ठिठर रहा था। मानम हुआ कि नम न बन् स्वटर भी किसी दूसरे जम्भराम न स थी का न निया था। यन् था कानाचरणपति का एक रूप। यथा प्रसंग म्मरे रूप का भी वधन कम्मा

तबम्बर का जायन् दूसरा सप्ताह था। कानाचरणपति हम गोपी में तीस रूपे मन्त्र भया (जाजाद) स हम गाता का सम्भव जाइन का व्यवस्था करने के

लिये बानपुर गया। भैया को अपने विश्वस्त सूत्र वचन से भी हम लोगो की वास्तव सच कुछ मान्य हो चुका था। कैलाशपति लौट कर हमें सध्या समय 'कुदसिया-बाग' में लिवा ले गया। यह मेरा और भगवती भाई का भैया से पहला साक्षात्कार था। आजाद ने कैलाशपति से हम दोनों का परिचय पाकर हम बहुत साफ शब्दों में सम्बोधन किया—“देखो भाई, तुम से मिलने से मैंने इनकार किया था, यह सब है लेकिन युग मानने की बात नहीं। सब बातों का ठीक-ठीक पता तो मैं अपन आप लगा नहीं सकता। जैसा मुझे समझा दिया गया, मैंने मान लिया। अब अविश्वाम दूर हो गया तो जी-जान से हाजिर हूँ। पिछली बातें जाने दो।”

आजाद भैया के साथ एक आदमी और था। खुला गेहुआ रंग, नाटा कद, चंचल आँखें। वे इसे 'वचन' कह कर पुकारते थे। यही था विश्वनाथ वैशम्पायन। भैया की शायद ही कभी वचन के बिना देखा हो। वचन भी बड़ी तन्मयता और तत्परता से उनकी प्रत्येक बात पूरी करता था। इसी मुलाकात में हम लोगो ने बाइसराम की गाड़ी के नीचे वम-विस्फोट की योजना उन्हें बताया और कहा कि हम यह कर चुके होते वेल गणेशशंकरजी विद्यार्थी के अनुरोध से स्वगित कर देनी पड़ी।

भैया ने बताया कि वे लाहीर पडयन्त का मुकद्दमा चलाने वाले खानबहादुर अब्दुलअजीज, मिस्टर हाटन और खैरान-नबी को गोनी मारने की योजना बना रहे हैं। हम लोगो ने अपना मत दिया कि एक-एक पुलिस वाले या बड़े अस्सरो के पीछे अपनी शक्ति व्यय करना उचित नहीं। यह ताँग रोटी के लिये सरकार की नमकहलाली कर रहे हैं। सरकार को कमजोर होना देखेंगे तो स्वयं उसका साथ छोड़ देंगे। हम बाइसराम या पुलिस सुपरिन्टेन्डेंट पर एक ही मूल्य में चोट कर सकते हैं ताँ फिर अंग्रेजी सरकार के सत्र से बड़े प्रतिनिधि पर ही क्यों न हमला करें? जनता की दृष्टि में उसका मूल्य कहीं अधिक होगा। भैया हम लोगो से सहमत हो गये। उन्होंने दत्त की आर्थिक कठिनाई दूर करने के लिए 'मनी ऐक्शन' (डकैती) की तजवीज की और गेद प्रकट किया—“इस समय वही से भी कुछ मिल नहीं रहा है। मैंने जिन लोगो से उधार लेकर दान का काम चलाया है, उन का खयालौटा न सकने के कारण नमिन्दा हूँ।”

हम मनी ऐक्शन के बारे में उनसे सहमत थे। वे भी हम से सहमत हो गए कि बाइसराम का काम पहिने हो जाये तब एक अच्छी बड़ी डकैती की बात सोची जाये। यह डकैती का चाव नहीं, मजबूरी थी। भैया से पहली मुलाकात 'कुदसिया बाग' में होने के बाद हमें दिल्ली में उनके ठहरने की जगह दिखा दी गयी। हम लोगो ने भी 'नया बाजार' के बगल की गली में अपना स्थान उन्हें दिखा दिया ताकि किसी भी समय आवश्यकता होने पर मिलने-

पंथ पर कुछ समय आराम कर रहे थे। जिसने वे समीप बिना टांग का एक पैरिय का धारा जमा आटा रखा हुआ था। कुछ गुस्ता। और मभिना न सामान के लिए यह जववा जेफ का काम दे रहा था। दूसरी बाजरी में हमरी और खुद जेवन में हुए पावन के वजन में तो रखा था।

द्विस्मर का आरम्भ था, आकाश में कुछ बदलाव आ था । तेरा गति द्वेन म
मिना कर अभय म त वन मुन बाबा त वन पदुमा था । कुछ मर्षी माहूम
हा रही थी । उमा एर शिखर मिजई पान थ । मिजई का रग बाई था
और बटमा की जमा अनिया उमा दृष्ट थी । बाबा द्विस्मर पर गोता पान बैठे
थ । उमा द्विस्मर व ऊपर दीवार पर गान ५ उमा द्विस्मर पाणा नदरी
दृष्ट था । यह थी अब ज्ञानपुरी द्विस्मर ओर गाने गाने । द्विस्मर के पैतान
कुछ अंतर म पडा कुछ सजु माया ओर नारी दमा समरी के जूना का गाना
पडा था । उमा द्विस्मर मिजई बाबा गाने की सुस्त द्विस्मर समरी के जूना और
बाबा दाया व पचमन का आर उमा ज्ञान मिना त रहा ।

धारा न बहुत बान भार । मग रसागा रिया । अवा शिखर के समीप
ही भर बैठन प त्रिग विस्तर गगा दिया । पदुवन हो गरम पानी न टप-भूत
धुनवा कर गरम चाय पिनायो और बैठन पर रम्बन आहा दिया । प समय
बैसा रईशार मित्रई पहुँचि आइ मरुण्ड तो सीना बिग बैठे थे ।
उत समय मा उतरी जातु, मग तुमाँ हें पताग न तम गया रनी हागी ।
तरीं कुछ जहर थी पर तु याग न कम्बन न विष रहा पर मुने रम्बन ओठन
म मनीष हुआ । धारा न जाग्रत रिया— नदी नदी ! तुम तगर न आय हा
तरीं ज्यादा है हा आट पर बैठना चाहि । ने तागसे हा गता ह । भाजन
के समय भी उहा न बैसे ही आयह आर ध्यात न भाजन कराना जैग परदम
न जीते छान भाद या तउने को बराया जाता ह ।

उस दिन बदनी और सारी तो था ही बाबा को जुराम भी था। घर की महिला प्रति दा डार्क घंटे के बाद जाते या पीनर की रंगोगी म राते बैग ही गिराता म उनर त्रिये चाय ले जाती थी। बाबा रंगोगी गिराम मेरी आर बडा हने। मेरे ना-ना करते पर भी यह पेय गुणे पीता ही पडता। बाबा अपन निय और मगवा लेते। दम चाय का स्वाद चाय का न था। पूजन पर बाबा ने स्वीकार किया—यह चाय तुमसी को पत्नी और अदरग की है, चाय पत्नी की नहीं।

मेरा अनुमान था कि बाबा जुराम व उपचार ने तब ऐसी जाय पी रहे हैं परन्तु उन्हो ने बताया—य मदा वैसी ही तब पीत थ और यही गुणकारी भी होती है ।

बुद्ध मरने से पूछा—“गुण और उपयोगिता के विचार से ही आप ऐसी चाय पीते हैं या चाय को विदेशी रिवाज मानकर भी उससे प्रति विरक्ति है ?”

मेरे इस प्रश्न का कारण बाबा की विविध पोशाक भी थी। मुझे ऐसा जान पड़ रहा था कि गैनिंग चुस्ती, मुस्लीमी के साथ-साथ उस देश का पुराना रग-रूप बनाये रखने के लिये भी बाबा का विशेष आग्रह था। इस बात का एक और प्रमाण दस्ता—

दोपहर के समय उनके उत्साही नवयुवक जिप्यो की एक मडली अपनी व्यायाम-शाला की बानें उन्हें मुना रही थी। बात मराठी में होन पर भी मैं समझ पा रहा था कि किसी फुटबाल के मैच का जित है। फुटबाल, क्रिकेट, हाकी आदि खेलों को हम लोगों ने अंग्रेजों में सीखा है इसलिये इन खेलों के प्रसंग में अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों—मेन्टर, फारवर्ड, बैक, हाफबैक, गोल आउट, पेनल्टी आदि आदि का ही उपयोग भी होता रहता है। यह योग इन शब्दों से परहेज कर, इनके मस्कृत पर्यायवाची ही उपयोग कर रहे थे। विदेशी भाषा पर निर्भर न कर अपनी भाषा को पूर्ण बनाने का प्रयत्न मुझे भला तो लगा परन्तु कुछ विचित्र भी।

चाय को विदेशी पेय या विदेशी मस्कृति का अग समझने के मेरे प्रश्न का उत्तर में बाबा ने निस्सर्वाज स्वीकार किया—“चाय में विरक्ति का एक कारण उसका विदेशी रिवाज होना भी है। बाबा की निष्ठा और उनके त्याग के प्रति अत्यन्त श्रद्धा होने पर भी उन के सांस्कृतिक दृष्टिकोण में मुझे अपने विचार में व्यवहारिकता और समुलन का अभाव जान पड़ा।

बाबा की सहृदयता और स्पष्टवादिता के सम्मुख किसी पैतरेबाजी का अवसर न था। उन्हें कांग्रेसी-असहयोग और अहिंसात्मक नीति की व्यर्थता और शान्ति के सिद्धान्तों का पाठ पढ़ाने की भी जरूरत न थी। विदेशी दासता-विराधी शान्ति की चेतना में वे हमारे अगुआ थे इसलिये एकान्त पाते ही शस्त्रा, धन और सम्पत्तियों के लिये सहायता का अनुरोध उनमें किया। दिल्ली में हुई दातनीय के आधार पर बाबा मेरे आन का कारण जानते ही थे।

मेरे अनुरोध में असम्मति प्रकट न कर उन्होंने अपने कार्यक्रम या दृष्टिकोण की व्याख्या करते हुए समझाया—“विदेशी दासता ने राष्ट्र को मुक्त करना हमारा उद्देश्य है। राष्ट्र की मुक्ति का उद्देश्य अपनी राष्ट्रीयता की उन्नति और रक्षा करना ही है। अंग्रेजी शासन के अतिरिक्त देश में दूसरा भी एक हमारा राष्ट्रीय शत्रु है जो हमारी राष्ट्रीय एकता का विरोधी है और अंग्रेजों के पक्ष में हानक हमारे स्वतन्त्रता के प्रयत्नों को विफल कर देता है। यह है मुसलमानों की अपने आपको देश के हिन्दू जन समुदाय और देश की परम्परागत सस्कृति से पृथक् समझने की भावना। प्रत्येक राष्ट्र की सस्कृति ही उस का प्राण और शक्ति होती है। सांस्कृतिक एकता ही राष्ट्रीय एकता का आधार होती है। विदेशी दासता के विरुद्ध हम अपनी सांस्कृतिक एकता

और शक्ति के बल में ही लड़कर स्वतन्त्र हो सकने है। हमें पहले मासकृतिक शक्ति और गवता स्थापित करने के लिये इस के विरोधी शत्रुओं से स्वतन्त्र होना है। इस के बिना अंग्रेज़ों में ऐसा ही है जैसे दामता के वृक्ष की जड़ को छाड़कर पत्तों को टाटत रहना। हम तुम्हारे उद्देश्य में पूरी महानुभूति है परन्तु महयोग ता तभी हो सकता है जब रायशम में एकता हो।”

मेरे मौन को बाबा ने सम्भवतः सम्मति का ही संकेत समझा। वे बोले— ‘इस समय राष्ट्र के लिये सब से अधिक घातक है जिन्ना (स्वर्गीय मुहम्मदअली जिन्ना) के नेतृत्व में मुसलमानों की भाग्यीय राष्ट्रियता का विरोध करना, राष्ट्र में दूसरा राष्ट्र जनता की नीति। जिन्ना इस नीति के प्रतीक और प्रतिनिधि हैं। यदि आप तब इस व्यक्ति का समाप्त कर देन की जिम्मेदारी लें तो स्वतन्त्रता प्राप्ति के मार्ग की सब से बड़ी बाधा दूर करने का प्रयत्न होगा। इस के लिये हम पचास हजार रुपये तक का प्रयत्न करने की जिम्मेदारी ले सकते हैं।”

मैंने विनीत मुस्कराहट में बाबा के प्रस्ताव के प्रति अममयता प्रकट कर दी। हमारी उस समय की बठिन आर्थिक परिस्थिति ने और रुपये के तत्कालीन अल्प मासिक के विचार में पचास हजार रुपये की आशा मामूली जान न थी। मिस्टर जिन्ना पर आक्रमण का केवल आर्थिक समस्या हल करने का उपाय भी समझ लिया जा सकता था। अपने राजनैतिक उद्देश्य के लिये राजनैतिक डकैनी से अथवा जाली मित्रों बना देने में भी हम सकोच न था। डकैनी में एकाग्र हत्या हो जाने की सम्भावना रहती थी। मिस्टर जिन्ना की राजनीति में हम महानुभूति नहीं विरोध ही था परन्तु साम्प्रदायिक मतभेद से हत्या करना हम लोग दशहिन या सबसाधारण जनता के हित और एकता के विरुद्ध समझते थे। मुझे ऐसा विचार स्वयं अन्ध साम्प्रदायिकता ही जन्मी।

मैं उसी दिन मध्याह्न दिल्ली टीटन के लिये तैयार हो गया। मेरे चलने में कुछ ही समय पूर्व एक व्यक्ति कपड़े में बंधा लम्बा-गा बण्डल बाबा के पास छोड़ गया। उस वक्त जाने पर बाबा बोले— ‘तुम इतनी दूर से आये हो, जल्दी में एक ही चीज़ तुम्हें दे सकता हूँ।”

हाल ही में लाया गया बण्डल खोलकर उन्होंने हाथ भर लम्बा एक पिस्तौल निकाला। हथियार की गठन और रूप देख कर मैं समझ गया कि देहाती मोहार की बनायी चीज़ है। इस में कारतूस के बजाय नाली के छेद में, गज की महायना में बन्द और गोली गट्टा भरना पड़ता होगा। फिर भी बाबा की ओर देखकर पूछा— ‘इस के कारतूस ?”

‘यही तो इस की विशेषता है।” मुस्कराने हुए बाबा ने समझाया, “कारतूसों के लिये भटकना नहीं पड़ेगा। इस जब चाहे भरा जा सकता है।” बाबा ने धन्धवाद देकर वह बोझ उठाने से इंकार कर दिया और अपनी कमर से

'कोल्ड' पिस्तीन निराश कर दिया था कि हम सा ऐसी चीज़ा की आवश्यकता है जिन्ह मुविधा मे जगीर पर दियाया जा सके ।

"ऐसी तुम्हारी इच्छा ।" कुछ निराश मे बाबा बोले, "पर ऐसी विदशी चीज़ कितनी मात्रा मे पुटायी जा सकेगी ?"

विदाई के समय बाबा दस रुपये का एक नोट मेरे हाथ मे धमाने हुए बोले—
"तुम्हारा आना व्यर्थ ही हुआ । इस समय मेरे पास यही है । तुम्हारे रैन व किराय या रास्ते के भोजन-छादन मे कुछ काम आयगा ।

राजनैतिक कार्यक्रम मे मतभेद होते हुए भी यह बाबा की व्यक्तिगत बरसलता और महत्ता का चिन्ह था और मैंने वह नोट आजीविका के रूप मे ग्रहण कर लिया ।

मिस्टर जिता के सम्बन्ध मे बाबा का प्रस्ताव ऐसी मामूली बात नहीं थी कि एक बार मुस्कराकर या उस पर थोरेसा चढ़ाकर टांग दिया जाता । वह सम्पूर्ण राष्ट्र की राजनीति पर बहुत गहरा प्रभाव डालने वाली बात थी । उस का मतलब भायद सैकड़ों-हजारों हिन्दू-मुसलमानों का पारस्परिक वक्त हाना । मैं ट्रेन मे रात भर इसी बात पर विचार करना रहा । देश की राष्ट्रीय एकता की उपक्षा नहीं की जा सकती थी । विशेष चिन्ता की बात यह थी कि हिन्दू मुसलमान का वैमनस्य बढ़ता ही जा रहा था । मैं और मेरे जैसे लोग जो साम्प्रदायिक दृष्टिकोण को छोड़ चुके थे इस समस्या को केवल धूर्लता ही समझ रहे थे परन्तु यह समस्या निश्चय हमारे देश की सब से बड़ी समस्या थी । मुझे यह आवश्यक नहीं जान पड़ रहा था कि धार्मिक विश्वास भेद के कारण वैमनस्य भी अवश्य हो । 'नौजवान भारतसभा' के प्रसंग मे मैं कह ही चुका हू कि हम लोग साम्प्रदायिक वैमनस्य को मिटाने के नियम लाहौर मे मुसलमानों और हिन्दुओं की सभी जातियों के समुक्त भोजों का आयोजन किया करते थे ।

इसी बात पर विचार करते हुए मुझे याद आया कि हम 'योगी के बचपन' मे पंजाब के बड़े बड़े शहरों मे भी, पाठ-पीठ की वस्तुओं या हजवाईयों की मुस्लिम दुकानें नहीं नज़र आती थी । सभी मुसलमान निस्संकोच हिन्दुओं की दुकानों में ही अपनी आवश्यकता पूरी करते थे । इसी प्रकार अनक व्यवसाय ऐसे थे जिन्ह हिन्दू करने ही न थे । ऐसी वस्तुओं के निम्ने मुस्लिम दुकानों पर निर्भर करते थे । मुझे यह भी याद आया कि १९१९ मे उन्नीस लाख छोड़ने के पहिले मैंने लाहौर-ग्वाल्मण्डी की एक गली के कोने पर लगे स्फुर्तिसिर्पन्टिटी के नल पर हिन्दू-मुसलमान पड़ोसियों मे झगडा होते देखा था । झगडे का कारण यह था कि एक हिन्दू अपना घड़ा भरने से पहिले घड़े के नल पर धो रहा था । उस के घड़े से कुछ छीटे समीप खड़े हुए एक मुसलमान के घड़े पर पड़ गये थे । मुसलमान ने अपना घड़ा नापाक हो गया कह कर क्रोध मे पटक दिया

और हिन्दू का घड़ा भी तोड़ दिया। इस के बाद हिन्दू-मुसलमान पड़ोसी एक-दूसरे का मिर तोड़ने लगे। यह हिन्दुओं और मुसलमानों के व्यापक वैमनस्य का प्रतीक था या दोनो सम्प्रदायों के दिलों में एक-दूसरे के प्रति बैठ चुकी घृणा और ईर्ष्या को सन्तुष्ट करने का बहाना था।

एक समय था जब मुसलमान हिन्दू से झूत नहीं मानते थे या घृणा नहीं करने थे। हिन्दुओं की घृणा से अपने आत्माभिमान की रक्षा करने के लिए मुसलमानों ने भी बदले में हिन्दुओं से घृणा करना आवश्यक समझा। हिन्दू-मुसलमानों की इस आपसी घृणा में पण हिन्दू न की। हिन्दू-मुसलमान के आपसी द्वेष की जिम्मेवारी जिन्ना या मुस्लिम लीग पर है या हिन्दू समाज के ऊँचे वर्ण के समझे जान वाले लोगों पर। हिन्दू केवल विधर्मी मुसलमान से ही घृणा नहीं करते, व अपने सह्यर्मी अधिकांश हिन्दुओं का भी अछूत मानकर उनसे घृणा करते हैं। हिन्दू समाज में ऊँचे वर्ण के लोगों की अपेक्षा अछूत समझे जाने वाले लोगों की संख्या बहुत अधिक है। हिन्दुओं की उस छुआछूत (अस्पृश्यता) में हिन्दू धार्मिक दर्शन या आध्यात्मिक सिद्धान्त का भी नहीं करता। यह हिन्दू समाज की सामन्तवादी आर्थिक पद्धति या वर्ण-व्यवस्था का अंग है। हिन्दू समाज या भारतीय समाज के निर्वाह व ढंग के बदल जाने या आर्थिक व्यवस्था में परिवर्तन आ जाने में छुआ-छूत की व्यवस्था स्वयं ही शिथिल होती जा रही है परन्तु लाभ होने से पूर्व देश की बहुत हानि भी कर रही है।

हिन्दुत्व का धार्मिक दर्शन या आध्यात्मवाद जीव मात्र में, मनुष्य और कुत्ते तक में एक ही आत्मा और समान जीव होने की बात कहता है परन्तु इस समाज की नैतिकता ने ऊँचे वर्णों के शासन में बड़े समाज की वर्ण-व्यवस्था या अस्पृश्यता के चौखटों में जड़ कर अपने शासन को भग्न्युत बनाये रखने में कसर नहीं छोड़ी। इस बात की उपेक्षा नहीं की जा सकती कि हिन्दू समाज में अस्पृश्यता और साधनहीनता या गरीबी साथ साथ रही है। अस्पृश्यता जबकि वर्ण की हीनता साधनहीनता की शिक्षा और आर्थिक उन्नति का अवसर न देने की व्यवस्था (कानून) का ही नाम था। अर्थ की प्राप्ति और स्वामित्व के अवसर और अधिकारों को अपनी थैली तक सीमित रखने के लिये ऊँचे वर्णों ने लोग अपने मुख में प्राणिमात्र की समानता के ज्ञान की बात तो कहते थे परन्तु यह ज्ञान शूद्र के कानों तक जान देना अनुचित और पाप समझते थे। शूद्र या अछूत के कान में 'ज्ञान' पहुँच जान पर उन्होंने ज्ञान की बात कहने वाले ब्राह्मण की जीभ काट लेने का नियम नहीं, शूद्र के कान में गता हुआ सीता डाल कर उसे समाप्त कर देने का विधान बनाया था। अस्पृश्यता का आधार साम्प्रदायिक या धार्मिक विश्वास नहीं था बल्कि धर्मियों का आर्थिक विभाजन ही था। इस देश में अस्पृश्यता मुसलमानों के जाने से पूर्व मौजूद थी और सम्पूर्ण

शोषित वर्ग अपनी आर्थिक विवशता के अनुपात में अस्पृश्य था। जिस वर्ग को श्रितता अश्रित और कठिन कार्य करना पड़ता था वह वर्ग उतना ही अधिक हीन और अस्पृश्य समझा जाता था। हिन्दू समाज की अस्पृश्यता गामनी युग की क्रूर, शोषक व्यवस्था ही है, जिसमें आर्थिक अवसर और अधिकारी दो वर्ग-प्रभु में बाँट दिया गया था।

हिन्दुओं से मुसलमानों के विरोध वैमनस्य और प्रतिद्वन्द्विता का व्यवहारिक रूप भी मुख्यतः आर्थिक संघर्ष रहा है। अंग्रेजी सत्तार के शासनकाल में इस संघर्ष का क्षेत्र नौकरियों और व्यवसाय के नियम अवसर का माग्य था। मुझे याद है कि वचपन में हमने टपटपो सरकारी नौकरियों और व्यवसाय के क्षेत्र में ऊँचे वर्ग के हिन्दुओं की ही प्रधानता देखी थी। इनका कारण था दोन वर्गों की वेतन आर्थिक अवस्था और उन के नियम शिक्षा का परम्परागत अवसर। भारत के इस करोड़ मुसलमान विदेश में नहीं आये हैं। व इसी दशक घामी और हिन्दू समाज का अंग है जिन्हें हिन्दू समाज की आर्थिक अवस्था (वर्ग-व्यवस्था) ने अवसरहीन और विवश बनाया। वर्ग के नियम अटूट और दलित बना दिया था। इस व्यवस्था का प्रयोजन अधिकारों भूमि वगैरह माननी अधिकारों पर अधिकार रख कर, अवसर और माधनों की मालिक श्रेणी के उपयोग के नियम पशु बनाया रखना ही था। दरमाम ने इन्हें अछूत अवस्था में उठाकर माननी समता की भावना दी जिस हिन्दू वर्ग व्यवस्था ने स्वीकार नहीं किया बरिक् मुसलमान मान्य की ही अछूत बना दिया। हिन्दू वर्ग व्यवस्था से पीड़ित और शोषित भारत का माधनहीन समाज ही आज इस्लाम और ईसाइयत के दावों में है। हिन्दुओं के प्रति हमकी प्रतिद्वन्द्विता की जड़ जीवन के नियम अधिकार और अवसर की माग्य में ही है। जिस आर्थिक व्यवस्था ने वर्ग के नियम पर इस शोषित वर्ग के प्रति हिंसा, अत्याचार और अत्याचार किया है उसी प्रति शोषित वर्गों की घृणा 'हिंसा' नहीं बरिक् 'प्रतिहिंसा' ही है।

यह ठीक है कि जितना मादर और उनके बादोत्तम ने चलाये वाले मुस्लिम पूनीपति और मामनी लोगों का सामननीय नहीं समझा जा सकता था। इस माग्य साधन-सम्पन्न हिन्दुओं से होठ में अपने सम्प्रदाय की जनशक्ति का लाभ उठा रहे थे। साधन-सम्पन्न और साधनहीन लोगों का संघर्ष श्रेणी संघर्ष के रूप में ही होना चाहिये था। इस संघर्ष का साम्प्रदायिक रूप दे देना की जिम्मेदारी ऊँचे वर्ग के हिन्दुओं की स्वर्धपरता में ही रहो है। ऊँचे वर्ग के हिन्दुओं के आर्थिक अधिकारों के प्रति जिवायत वेक उन के साम्प्रदायिक प्रतिद्वंदी मुसलमानों का ही नहीं बरिक् यही प्रतिक्रिया भी बहुतम्बक हिन्दू शोषित वर्गों में भी फैली जा रही है। दीन वर्ग पूर्व अधिकारों और शिक्षा के अवसरों के लिये जैसे आन्दोलन मुसलमान उठाते थे, आज हिन्दू महो जाने वाले परि-

गणित श्रेणियों के शोषित लोग भी उठा रह हैं। देश में एकता स्थापित करने का मार्ग क्या इन सब का दमन कर देना है ? और क्या भारतीय सस्कृति का अर्थ वर्णार्थ्यम की पुनः स्थापना ही है ? क्या वह आज मानव-न्याय माना जा सकता है ? क्या सभी के नियम बटन मुक्त हो जाने पर भी मिर्जई में तनिया लगाय रहने के आग्रह से ही हम भारतीय सस्कृति की रक्षा कर सकते हैं ? अलबत्ता तनियो को बटनों में अधिक सुविधाजनक मान लिया जाय तो दूसरी बात है।

साम्प्रदायिक विद्वानों का प्रभाव समाज की सस्कृति पर अवश्य पड़ता है परन्तु उसमें अधिक सम्प्रदाय के आचार पर समाज विशेष की सस्कृति और परिस्थितियों का पटना है। उत्तर प्रदेश बंगाल और अफगानिस्तान में मुसलमानों के और भारत, बर्मा और जापान में बौद्धों का आचार और सस्कृति एक से नहीं है। दूसरे विपरीत किंगों भी देश में एक ही गाने पर सम्प्रदायिक निवासियों की सस्कृति और भाषा एक सा ही होती है।

बाबा साबरकर या प्राचीन आर्य सस्कृति की पुनः स्थापना के समर्थक लोगो को आधुनिक भारतीय सस्कृति पर केवल धर्मिक प्रभाव से ही आपत्ति नहीं व पश्चिम की औद्योगिक सभ्यता का प्रभाव भी खिन्न है। लिखता प्रकट करत हूँ उस अज्ञान में स्वीकार भी करत जा रहा है। सस्कृति का भौगोलिक सीमाओं से बाध कर रखना असम्भव है और भौगोलिक परिस्थितियों और जलवायु का प्रभाव हमारे जीवन निर्वाह के ढंग पर अनिवार्य है।

समाज में जीवन निर्वाह का ढंग ही उस की सस्कृति है। जैसे भौगोलिक स्थितियों का प्रभाव हमारे जीवन निर्वाह के ढंग पर पड़ता है वैसे ही मनुष्य द्वारा आविष्कृत पैदावार और निर्वाह के साधनों का प्रभाव भी समाज के जीवन निर्वाह के ढंग और सस्कृति पर पड़ता है। औद्योगिक सस्कृति द्वारा उत्पन्न भौतिक साधनों का अपना जाली है तो उस सस्कृति के दूसरे प्रभाव भी हमारे जीवन निर्वाह के ढंग पर पड़े बिना न रह सकेंगे। हम यदि विरचित के साथ चमरी में जूना पहनने की जिद करेंगे तो एसी जिद बन कर बिपत्ति और उत्पन्न ही पैदा करेगी। पुरातन भारतीय सस्कृति में औद्योगिकरण और उसके प्रभावों का सम्बलन और सामंजस्य करने से ही हमारी आधुनिक भारतीय सस्कृति का रूप निश्चित होगा।

दिल्ली लौट कर मैं भगवती भाई और आजाद को बाबा साबरकर से भेट के लिये जाना का परिणाम सुनाया। जिन्ना साहब के सम्बन्ध में बाबा का प्रस्ताव सुन कर आजाद झुझता उठे—यह लोग क्या हम पेशेवर हत्यारा समझते हैं। वाद में हम लोग हाथ भर लम्बे दलीलें पिस्तौल की धातु वाद कर खूब हसते रहें। यह बात केवल हसी की ही नहीं थी। उस दलीलें पिस्तौल के प्रति बाबा के

अनुराग, उन के विचार में भारतीय सस्कृति के प्रति अनुराग का प्रतीक था। अपने विश्वास में प्रति वाचा की निष्ठा और त्याग के सम्बन्ध में सन्देह का अवसर कतई नहीं था परन्तु सावरकर बन्धुओं और हम लोगों के राष्ट्रीय दृष्टिकोण में उतना ही अन्तर आ चुका था जितना कि देहाती लोहार के बनाया, गज से भरे जाने वाले पिस्तौल में और मैगज़ीन में एक साथ बाँध गान्धी भर कर चनाये जाने वाले पिस्तौल में होना है। हम बिलायत में बने पिस्तौल का छोड़ कर भारतीय देहाती पिस्तौल पर भरोसा करने के लिये नैयार न थे, केवल इसलिये कि वह स्वदेशी है। हाँ, बिदेशी पिस्तौल जैसा कारगर—बल्कि उस में अच्छा भारतीय पिस्तौल बना लेना चाहते थे।

सावरकर बन्धुओं ने विदेशी दासता विरोधी राष्ट्रीयता की भावना को हिन्दू सस्कृति की रक्षा की जिस नींव पर खड़ा किया था वह अब भी उसी पर बैठे हुए थे। केवल सावरकर बन्धु ही नहीं, सत्सङ्ग ज्ञान्ति की चप्पा के प्रारम्भिक युग में दूसरे नवयुवक भी विदेशी दासता-विरोधी राष्ट्रीयता की अपने साम्प्रदायिक और धार्मिक विश्वासों से अनुप्राणित कर रहे थे। खुदीराम बोस और कन्हैयालाल दत्त फासी के ताने पर चढ़ते समय भारत माता और माता राधा के चरणा को एक साथ मान कर दोनों पर बलिदान होने का विश्वास लिये थे। यही बात अंग्रेज़ों के विरुद्ध 'बूँदा बिद्रोह' या 'बहादुरी बग़ावत' करने वाले सिख और मुस्लिम ज्ञान्तिकारियों में भी थी। हि० स० प्र० स० के लोग अपने अग्रगामी विदेशी सरकार विरोधी ज्ञान्ति की चप्पा करने वाले का गौरव और उन के प्रति श्रद्धा स्वीकार करके भी साम्प्रदायिकता और राष्ट्रीयता का अलग-अलग समझ कर, साम्प्रदायिक दृष्टिकोण छोड़ चुके थे। इस का कारण था, इस बीच भारतीय विचारधारा का पश्चिमी औद्योगिक और अर्थिक विवर्धित विचाराधारा के निबट सम्पर्क में आ जाना और हमारा आयरलैंड, इटली, टर्की के विकास और १९१७ की सोवियत समाजवादी ज्ञान्ति से प्रभावित हो जाना।

हम लोग साम्प्रदायिक आदर्शवाद की जगह माकसवादी वैज्ञानिक भौतिक दर्शन की ओर आकर्षित हो चुके थे इसलिये हम लोगों में से किसी को जैन की कोठरी या फार्मी के तन्त्र पर 'राम-नाम' की सहायता की आवश्यकता अनुभव नहीं हुयी। भगतसिंह ने फासी के तन्त्र से भी 'इन्क़लाब जिन्दाबाद' और 'माम्नाज्यवाद, भुदावाद' के ही नामें उगाये, जो निरान्तर्क भौतिक लक्ष्य हैं। वैज्ञानिक भौतिकवादी दर्शन में आत्मविश्वास का बंधन का सब में अच्छा उदाहरण मैंने मणीन्द्रनाथ बनर्जी की मृत्यु के समय फनेहगढ़ जेल में देखा।

१९३४ का जन मास था। फनेहगढ़ सेन्ट्रल जेल की बात है। 'मी' कनास (तीनरे दर्जे) के ज्ञान्तिकारी बन्दी रमेश गुप्ता ने साथ जेल अफ़मरो के दुर्व्यवहार का समाचार पाकर हम लोगों ने विरोध में भूख हड़ताल कर दी थी, कुछ

हि० म० प्र० स० के योग के उदाहरण स्वरूप मर्णा की मृत्यु एक दृष्टान्त है । ऐसा ही व्यवहार मृत्यु व समय भगवती भाई का भी था । यह बात प्रसंग आन पर ही कहूँगा ।

साम्प्रदायिकता के सम्बन्ध में अपने साथियों व विचारों या व्यवहार व मन्त्रों में यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि हम जगत् हिन्दू-मुत्तमान का भेद स्वीकार नहीं करते व । भैया आज्ञादा ब्राह्मण मन्तान थे । दान में उन का एक उपनाम 'पंडित जी' भी था । आवश्यकता पड़ने पर पूजा आचमन का अनुष्ठान व बहुत शुद्धता और पूर्णता से दिखा सकते थे परन्तु उन्हें जनरल पूजा और सध्या से चिढ़ हा गयी थी । इसे वे आत्मविश्वास की कमी और बुद्धि की परवशता और कुछ अवस्थाओं में डोग समझते थे । पूजा सध्या करने वाले व्यक्ति की ईमानदारी में उन्हें संदेह हो रहता था ।

भगवती भाई पूजा-पाठ में चिढ़ते तो नहीं थे लेकिन ऐसी चर्चा को व्यर्थ समझते थे । भास न आज्ञादा खाते थे न भगवती भाई परन्तु मास और सन्धा एक साथ मिला कर पवान से मास का छाड़ कर सन्धी मजे में ला लेते थे ।



वाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट

दल की ओर से अनुमति मिल जान पर भी हम नवम्बर के अन्त में वाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट न कर सके थे, इस बात के लिये मन में बहुत ग्लानि थी। अब फिर अवसर आ रहा था। वाइसराय दिसम्बर (१९२९) के तीसरे सप्ताह में कोल्हापुर जा रहा था और दिसम्बर २३ को दिल्ली लौटने का कार्यक्रम था। उसी दिन दिल्ली में गांधी जी वाइसराय से भेंट करने वाले थे। राजनैतिक दृष्टि में वाइसराय पर इसी समय आक्रमण करने का विशेष महत्व था और हम चूकना नहीं चाहते थे।

इन्द्रपाल को सन्देश भेजा कि हसराम को उस की भूछी 'गैस' या भूछी 'वेब' सहित १८-१९ दिसम्बर तक दिल्ली अवश्य पहुंचा दें। इन्द्रपाल और हसराम २० तारीख को दिल्ली पहुंचे। उनके आ जाने में हमें सात्वना हुई परन्तु हमराज की बात न सब उल्हास समाप्त कर दिया। उस न बताया कि गैस के बल्ब बिल्कुल ठीक बन गये थे। लाहौर तक वह बल्बों को सुरक्षित ने आया था परन्तु लाहौर से दिल्ली के लिये चलते समय यह स्टेशन तक ज़िम टागे में गया, उस में उस का धक्का हिलता रहा और गैस के बल्ब टूट गये। इस समय इन्द्रपाल उस के साथ न था। हसराम ने बताया कि 'गैस' बहुत अच्छी बनी थी। बक्स के भीतर गैस का बल्ब टूट जाने का प्रभाव यह हुआ कि टागे में बैठी सवारियां टागे धासा और घोटो सब बेहोश हो गये। उस के पास गैस की अबरोक औपध जेब में मौजूद थी इसलिए वह बच कर भाग आया।

हसराम की गैस लाहौर में ही नष्ट हो जाने के कारण वह लायलपुर लौट जाना चाहता था परन्तु इन्द्रपाल हमारे आदेशानुसार उसे दिल्ली ले ही आया कि वह शायद कोई अन्य उपाय बना सके। हम लोगों के बहुत चिन्तित और गम्भीर हो जाने पर हमराज ने आश्वासन दिया—गैस न सही, उस के पास एक तीसरा आविष्कार था, शायद उस में काम बन जाये। पिछली धार दिल्ली में उस ने हमें एक गज की दूरी से, बिना तार के बैटरी से बिजली चालू कर

देने का चमत्कार दिखाया था। अपन इस आविष्कार को वह 'एकगजी' कहता था। हमराज न हमें तसल्ली दी। एक गजी का प्रभाव अब पाच सौ गज दूर तक हो सकेगा।

हम लोग इस आविष्कार से काम करना के लिय तैयार हो गये।

हमराज न हम लोगों से दो या तीन रुपये लिय जीर आवश्यक पदार्थ बाजार से ल आया। ऐम चामत्कारिक पदार्थ खरीदने के समय वह हम लोगों को साथ न ले जाता था। उम न दोपहर तक कुछ गोमिया और दूमरी चीजे पीस कर और पानी में घोल एक छोटी बोटल तैयार कर ली और बोला कि 'पाच सौ गजी' तैयार है।

हम लोगों ने इस आविष्कार का प्रभाव पाच सौ गज तक आजमा लेना चाहा। इस वस्तु से जहा काम लेना था, उसी स्थान पर परीक्षण करना उचित समझा। अब कई दिन पूर्व लाइन के नीचे बम गाड़ देन और फिर निश्चित तारीख तक बमों के ठीक दब रहने को रखवाली करत रहन का न ता समय था और न जरूरत इसलिये साचा कि तहखंड क्या जाये।

उस दिन दिसम्बर की २१ तारीख थी। २३ तारीख सुबह छ बजे ही वाइसराय की गाड़ी दिल्ली स्टेशन वाली थी। बीच में केवल एक रात और एक दिन ही शेष थे। नयी दिल्ली और निजामुद्दीन स्टेशनों के बीच, नयी दिल्ली से कबल चार मील दूर, बॉरव-पाण्डवों के मिल के खण्डहर के समीप हमन लाइन के नीचे बम दबाने का निश्चय कर लिया। यहा भी लाइन के नीचे एक पुल और लाइन पर धुमाव है। खूब गहरी ढमकान भी है। यहा गाड़ी के गिरने पर तेहखंड की जगह की अपेक्षा भी गाड़ी पर बहुत अधिक चोट पड़ती।

इन्द्रपास को लाइन पर बम दबाने के लिय चुनी हुई जगह पर जबी बैटरी में एक छोटा बल्ब लगाकर बैठा दिया कि जब बल्ब जले हम सकेत कर दे। मैं और हमराज इन्द्रपास को केन्द्र मानकर 'पाच सौ गजी' लिय लाइन से लगभग चार सौ गज की दूरी पर चक्कर लगात लग कि आविष्कार का प्रभाव दखा जा सके। आविष्कार की शीशी हमराज के ही हाथ में थी। हमराज ने बताया कि उस के आविष्कार का प्रभाव केन्द्र से पाच सौ गज के वृत्त में सभी जगह नहीं होगा। इस सम्पूर्ण जगह में उस के आविष्कार से बिजली की केवत एक ही सूक्ष्म 'वेव' धारा बनेगी। यह बात मुझे कुछ विचिन लगी।

मैंने मुझाव दिया कि पाच सौ गजी को लिये घूमने के बजाय उसे सड़क के पास एक जगह जमा दिया जाय जहा से इन्द्रपाल का इशारा देखा जा सके।

* दिल्ली नगर बहुत कम जान से यह स्थान वस्ती के भीतर आ गया है। रेल लाइन अब भी आस-पास की धरती से ऊंची है।

‘पाच सौ गर्जा’ और बैटरी की विद्युत्-धाराएँ यदि यत्र-अत्र हैं तो दोनों चीजों को अपना-अपना जगह पर दूसरे से विपरीत दिशाओं में मट्टियों की तरह घुमा कर देख लेन में किसी न किसी बिन्दु पर व मिलती जायगी।

हमराज ने भर मुग्धावस्था में बोलना आरंभ किया—“नही, तुम इस बात को नहीं समझते। मैं स्वयं रात भर मैं इस प्रकार मुग्ध था कि विद्युत्-धारा की दिशा स्थापना का शकट न करना पड़े।”

सुरास्न हो गया था इसलिये हम चोट आये। चोट कर मैं भगवती भाई से मलाहू कर निश्चय किया कि जंग भी हा २३ तारीख गुजर बम-विस्फोट अवश्य किया जायगा इसलिए बम आज ही रात गौरव पाडवा के बिले के पास गाड़ दिये जायेंगे। अवसरवश साथी सेखराम और भागराम भी दिल्ली में ही थे। सेखराम का मैं इसलिये बुलाया था कि विस्फोट से पूर्व हमारा मामान, साइकिन्ग आदि गोल्फ के साथ और हम घटना में पहिली रात मकान छोड़ दें। भागराम को कुछ दिन पूर्व ही जम्हू से बुला लिया था कि उस दातने के काम में सहयोग देने के लिये भैया के साथ कर दें।

भगवती भाई और मैं दोनों ही इस समय मृत्यु या गिरफ्तारी की सम्भावना का सामना कर रहे थे इसलिये हमारे भावियों का सम्पर्क मुख्य दल में हो जाना उचित था। हम चार आदमी रात साढ़े ग्यारह बजे यम सेवर पैदल और-पाडवों के बिले के पीछे निश्चित स्थान पर पहुँचे और डेढ़-एक घण्टे में बम दबा कर लौट आये।

दूसरे दिन सुबह हसराम ने फिर अपना आविष्कार के परीक्षण शुरू किये। उस ने बिना तार के डेढ़ गज की दूरी में बैटरी पर लगा बल्ल जला कर दिखाया। आविष्कार की शीशी उस के हाथ में होने में तो बड़ा जल जाता था परन्तु आविष्कार की शीशी किसी दूसरे के हाथ में होने में नहीं जाता था।

हसराम ने ही फैसला कर दिया—“इस बार तुम लोग तार गाड़ कर बैटरी से विस्फोट कर लो। भविष्य के लिये मैं गैस और दूसरी चीजें अच्छी मात्रा में ऐसी बना दूंगा कि उन का उपयोग जो चाह कर सकेगा।” हम लोग हसराम के दान पर दात पीस कर रह गये। हसराम दान का साथी तो था नहीं कि दान की आज्ञा न मानने पर उसे दण्ड देने की बात सोची जाती। अब चिन्ता हुई कि शीघ्र ही बैटरी और तारों का प्रयत्न किया जाये। हमराज ने एक मत्त्वपूर्ण सहायता दी कि ढाई-ढाई आन में मिलने वाले जेबी बैटरों के दो चपटे सेल एक डिब्बे में जोड़ कर उस में एक स्विच लगा दिया और डिब्बे में तार को जोड़ने के लिये दो जगहें बना दी। पाच घाने में ऐसी बखिया बैटरी बना लेना जो ढाई-तीन सौ गज तक काम दे सके, स्वयं हमारे लिये सम्भव न था। हमें विश्वास था कि हसराम सब कुछ कर सकता है। वह भय के कारण हमारी

वाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट

महायत्ता नहीं कर रहा था। एक बार हमारी सफ़ाई देख कर उस का साहम बढ़ जायगा।

हम लोग बाजार में तार जान जा रहे थे। उसी समय कैब्रिजपति न आकर समाचार दिया कि भैया न हम आवश्यक बात के लिये बुलाया है। मैं और भगवती उस के साथ 'कुदसिया बाग' पहुँच। भैया के साथ एक और भी व्यक्ति था, लम्बा चौड़ा शरीर गहुआ रंग, तीखी आँखें।

भैया ने बात शुरू की— मैंने दत्त की आर स २३ तारीख की घटना के नियम अनुमति दे दी थी लेकिन कई ऐसी समस्याएँ आ पड़ी हैं कि इस बात पर दुबारा विचार कर लेना आवश्यक है।' वे लगभग पाच-छ मिनट बोल। अभिप्राय वही था कि गणेशशंकर जी विद्यार्थी से उन्होंने फिर परामर्श किया है और उन का कहना है कि लाहौर में २४ तारीख में काग्रम अधिवेशन होना जा रहा है। यह कांग्रेस के इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण अधिवेशन होगा। पिछले वर्षे कलकत्ता के अधिवेशन में यह प्रस्ताव पास हुआ था कि यदि सरकार एक वर्ष में कांग्रेस की मांगों का पूरा न कर दे तो कांग्रेस १९२९ के अधिवेशन से व्यापक सार्वजनिक आन्दोलन आरम्भ कर देगी। १९२८ में गांधी जी ने इस बात का प्रतिज्ञा कर ली थी। अब यह उनके आन्दोलन आरम्भ करने का समय है। इसीलिए गांधी जी लाहौर अधिवेशन में जाते समय कल यहाँ दिल्ली में वाइसराय से आखिरी बात करके जायेंगे।

मैंने और भगवती भाई ने सुनाया कि कांग्रेस में १००८ में जा चेतावनी ब्रिटिश सरकार को एक वर्ष में अपनी शर्तें पूरी करने के लिये दी थी, उन की सरकार ने उपेक्षा कर दी है। यह बात हमने अपनी घोषणा में, जो कि विस्फोट के बाद प्रकाशित की जायगी, स्पष्ट कर दी है। सरकार ने देश की मांग की उपेक्षा करके राष्ट्र का अपमान किया है। उसी के प्रति हम लोग इस घटना द्वारा विरोध प्रकट कर रहे हैं। यदि कांग्रेस सचमुच आन्दोलन आरम्भ करना चाहती है तो इस घटना से जनता का उत्साह कम न होकर बढ़ेगा ही। सरकार द्वारा देश की मांग की उपेक्षा किम जान पर भी गांधी जी का वाइसराय से फिर मुतावात के नियम प्रायत्न करना देश और कांग्रेस दोनों का अपमान है इसलिये हम मुतावात की तारीख के दिन सुबह ही वाइसराय को समाप्त कर देना चाहते हैं। यह हमारी आर स कांग्रेस की समर्थतावादी नीति का विरोध है। कांग्रेस तो मुझ घोषणा से सदा ही बतराती रहणी। जब हम जनता का आर स सरकार के साथ समर्थता असम्भव कर देंगे, तभी सफ़ाई शुरू होगा।

भैया के साथ नये आय व्यक्ति का परिचय हम मुक्त प्रान्त के बहुत महत्वपूर्ण संगठनकर्ता श्री० (बीरभद्र तिवारी) के नाम से दिया गया था। पैंनी

दृष्टि से देखकर आखें झुकाये, घाम में उगली चलाते हुये बात करने का उस का तरीका मुझे बहुत विचारपूर्ण और प्रभावोत्पादक मानूम हुआ था।

धीरभद्र न समस्या की बहुत लम्बी चौड़ी व्याख्या की जिस का अभिप्राय था कि वह हम लोगो में पूर्णतया सहमत है परन्तु विचार्यो जी और दूसरे कांग्रेसी नेताओ की सहानुभूति को बैठना दान के लिये उचित नहीं होगा इसलिये घटना को सप्ताह भर के लिये स्थगित कर दिया जाय। गांधी जी और बाइमराय की भेट का परिणाम देख जन से कांग्रेसी नेताओ को सन्नाप हो जायगा। उस ने यह भी कहा कि यह विश्वस्त मूल से मानूम हुआ है कि पण्डित जवाहरलाल के नतुत्व में इस बार मधुर्य अवश्य ही आरम्भ हो जायगा। गांधी जी भी इस के लिये तैयार है। इसीलिये पण्डित नेहरू को उच्च पक्ष के प्रतिनिधि के रूप में कांग्रेस का मूल्य भी अधिक होगा।

दिल्ली में दान के प्रतिनिधि कैनाशपति न भी घटना स्थगित कर देने का ही अनुमोदन किया। उस का तर्क था कि अभी दल की शक्ति सरकार पर इतनी घड़ी चोट करने योग्य नहीं है। इस घटना के बाद सरकार जैसी प्रतिहिंसा से प्रातिकारियों की छानबीन करेगी उससे दान को बहुत नुकसान पहुँचा। बहस उपरोक्त युक्तियों और तर्क अनेक प्रकार से दोहरा-दाहरा कर प्रायः चार घण्टे तक चलती रही। न मैं और न भगवती भाई धीरभद्र और कैनाशपति का बात मानने को तैयार हुए और न वे दानो हम लागो में सहमत।

आजाद का मत था कि हम दूसरे लोगो के हाथ की कठपुतली नहीं बनना चाहिये। एक बार तो उन के बदन से घटना स्थगित की जा चुकी है परन्तु बिना सोच कदम उठाना भी ठीक नहीं है। यह केवल हमारा शौक ही तो नहीं है। कांग्रेस की अहिंसात्मक, गमकौतावादी नीति और हमारी नीति अलग भनग है। आप लोग सोच-मसझ कर निश्चय कीजिये। काम सर्वसम्मति में होना चाहिये।

यहस समाप्त ही नहीं हो रही थी। मेरे मन में बिजली के तार खरीद लाने की खबर भी मची हुई थी। वहम का अन्त होना न देखकर मैं कुछ देर में लौट आने की बात कह कर उठ गया। बाजार में ढाई सौ गज बिजली का साधारण, पनबिसबस तार खरीद कर नये बाजार की जगह में पहुँचा और हसराम की महायता में तारों में जोड़ लगा कर उन्हें बैटरी में जोड़ कर तारों के दूसरे सिरे पर बत्त लगाकर तारों के ठीक होने का परीक्षण करने लगा।

लगभग छः बजे भगवती भाई भी लौट आये। उन का चेहरा उदास था। मुझे एक ओर बुलाकर उन्होंने बताया कि कैला विस्फोट स्थगित कर देने का हुआ है।

“नहीं, अब स्थगित नहीं होगा।” मैंने दृढ़ता से कहा।

“यह कैसे हो सकता है।” उन्होंने विरोध किया।

“उन लोगों की बातों में न मेरा समाधान हुआ है न तुम्हारा इमतिये इस निर्णय का विरोध करना हमारा नैतिक कर्तव्य है, चाहे जो मूल्य दना पड़े।”

“यह ठीक नहीं है।” भगवती ने मेरी बात अस्वीकार कर दी।

“मैं तो दूसरी रात विस्फोट करूँगा।” मैं अट गया, “न मैं जिन्दा लौटूँगा, न मुझे जवाबदेही करनी पड़ेगी। मेरे बाद तुम दल को उत्तर दे सकते हो कि गणपाल नहीं माना। यदि मैं घटनास्थल से जीवित लौट आया तो घटना के प्रभाव में जनता की दृष्टि में दल का बड़ा हुआ आदर हम लोगों की सफाई होगी। इस पर भी यदि दल मुझे अपराधी ठहरायेगा तो जो दण्ड होगा, मैं झेल लूँगा। यदि दल चाट तो आज्ञाभंग के अपराध में मुझे गोली मार दे।”

भगवती भाई कुछ देर मौन रहे और फिर निश्चय से बोले—“हम दोनों एक साथ हैं। जो होगा देखा जायगा। विस्फोट स्थगित नहीं करेंगे।”

दल ने विस्फोट स्थगित करने का फैसला कर लिया था इसलिये हम लोगों ने दल की ओर में इस अवसर पर जो घोषणा ‘कमाण्डर-इन-चीफ करतारसिंह’ अर्थात् भैया के नाम में लिखी थी, उस का उपयोग न हो सक्ता था। इससे पूर्व कमाण्डर-इन-चीफ के स्थान पर कल्पित नाम धनराज दिया जाता था। इस घोषणा पत्र पर लगाने के लिये भैया ने हमें दल की मोहर दे दी थी। घटना स्थगित कर दी जाने के कारण भैया ने भगवती भाई ने मोहर लगे घोषणापत्र और मोहर लौटा देने के लिये कहा था। इस मोहर में तोरण या मेहराब की तरह बनी हुई दो तलवारों के साथ H S R A अक्षर बने हुए थे और नीचे दो हाथ एक-दूसरे से मिलता में बंधे अवित थे। यह मोहर विदेशी सरकार में युद्धवीर देश की सम्पूर्ण जनता की एकता के चिन्ह स्वरूप थी।

वीरभद्र तिवाड़ी का सुझाव घटना को केवल सप्ताह भर के लिये स्थगित कर देने का था। दिसम्बर के अन्त में बाइसराय प्रायः ही नये वर्ष का त्योहार मनाने बलकत्ते जाया करते थे। उस समय भी उनकी गाड़ी के नीचे विस्फोट किया जा सकता था परन्तु हम लोगों को घटना स्थगित करना मजूर न था। हमारे विचार में राजनैतिक दृष्टि से घटना का कांग्रेस से पहले होना अधिक उपयोगी था क्योंकि इससे कांग्रेस व निर्णयों पर प्रभाव पड़ने की सम्भावना थी। दूसरी ओर कांग्रेस की समझौतावादी नीति अपना लेने पर यदि हम उस नीति के विरुद्ध प्रदर्शन करते तो यह कांग्रेस में विरोध प्रकट करना ही होता। हम जनता के सामने कांग्रेस के विरोधी के रूप में नहीं, बल्कि स्वयं विदेशी सरकार का उग्र विरोध करने वाले एक समूह के रूप में आना चाहते थे।

उपरोक्त बात केवल तटस्थ राजनीति जान पड़ेगी परन्तु उस समय मैं केवल तटस्थ दृष्टि से ही समस्या पर विचार नहीं कर रहा था। इस घटना के तुरन्त किये जाने से मेरा व्यक्तिगत लगाव भी था। अक्टूबर में जब घटना की पूरी

तैयारी हो चुकी थी, भगवती भाई ने ध्रुव जी में मेरा एक फोटो फीजी अफगर की पोशाक में (मिर पर हैलमेट, फीजी वर्दी पर खाड़ी पेट्री बम, विरचित और घुटनों तक घूट पहने, घुड़मवार पटन के मेजर की पोशाक में) इस विचार से बनवा लिया था कि भरो लगभग निश्चित मृत्यु के बाद स्मृति के रूप में रहे सकेगा। हम लोग किसी भी साथी के निश्चित मृत्यु की ओर जाने समय प्रायः उस का एक फोटो बनवा लिया करते थे। इन्द्रपाल जब सिर मुड़ा कर तेहखंड में साधु बनने गया था तो उस का भी एक फोटो माधारण बेण में बनवा लिया गया था। यह फोटो गिब जान के बाद से मैं अपने आप को बलिदान हो चुका ही समझने लगा था। अब जीता-जागता बने रहने में, अपनी दृष्टि में ही अपमान और लज्जा अनुभव हो रही थी। यदि २३ दिसम्बर को ही विस्फोट कर देने का निश्चय जिह्वा कहा जाय तो इस जिह्वा का कारण मेरी आत्मसम्मान की भावना या अहंकार भी समझा जा सकता है।

भगवती भाई घोषणा के बागड़ और मोहर इत्यादि भैया को लोटाने प्रायः साढ़े आठ नौ तक चोट आयें। गाड़कियों और दूसरे सामान जो गुबिया से तेवराम और इन्द्रपाल रोहतक या सहारनपुर ले जा सकते थे, पदालीराम जी गुप्त के सक्कल पर पहुँचा दिया गया। साढ़े नौ बजे गये थे। विनम्र न करने के विचार में भोजन बिय बिना ही बैटरी, नारों के गुच्छे और जमीन खोदने के औजार लेकर हम लोग कौरव-गाण्डवों के बिले की ओर पैदल चल दिये।

लेखराम, भागराम, इन्द्रपाल, हसराम सभी लोगों के हमारे यहाँ होने के कारण अच्छी-खासी भीड़ थी। हमारे पड़ोसियों ने मुझ से पूछा—“ठाकुर साहब, क्या बात है, बहुत मेला लग रहा है?”

“अज मेला समाप्त हो जायगा।” मैंने मुस्कराकर उत्तर दिया और फिर उनका समाधान किया, “आज रात विलायत जा रहा हूँ। घर-गाँव के लोग हैं। मिशन के लिये आ गये हैं, मानो फासी पर चढ़ रहा हूँ।”

साथियों की भूख लगी थी। रास्ते में ‘खारीबायरी’ में कुछ पूरिया और मिठाई ले ली। हम लोग तार गाड़ने के स्थान पर समय में कुछ पहिले ही पहुँच गये थे। लाइन पर से सवारी गाड़ी गुजर जाने की प्रतीक्षा में सड़हर के एक भाग पर बैठ कर भूख मिटाने लगे। भूख मानूम होने पर भी मैं मानसिक तनाव के कारण कुछ खा न पा रहा था। दिन भर और उससे पहली रात भी कुछ खा न सकने से मुह बड़बा और अरुचि हो रही थी।

मुझे कुछ खाते न देखकर इन्द्रपाल ने टोना—“बरे, इस बर्गि के दकरे को अच्छी तरह ठूस-ठूस कर खिलाओ। बकरे को खूब खिला-पिला कर मन्दिर में ले आया जाता है। भूखा रहेगा तो इसकी आत्मा तड़पती रहेगी।” और

मुझे दिखाकर खुद खाता जा रहा थी।

“तू क्या समझता है, यहीं पीछा छोड़ दूंगा ? भूत बन कर आऊंगा और तेरी खोपड़ी पर सवार रहूंगा।” मैंने हसी में उत्तर दिया। तब क्या मालूम था, हमारी उस मण्डली के अधिकांश माथी—भगवती भाई, भागराम और इन्द्रपाल मुझ में पहले ही चल देंगे। गाड़ी गुजर जाने पर हम लोगों ने तार गाड़ना शुरू कर दिया। पिछले दो दिन की हल्की बारिश से जमीन नम और नरम थी। दो ही घण्टे में ढाई सौ गज तार गाड़कर हम लोग लौट चले।

लाइन के नीचे जमा से जाता हुआ तार जहाँ समाप्त होता था वहाँ से सड़क लगभग दो सौ गज दूर थी। सड़क तक की जगह रेतीली और भुरभुरी थी। मोटरसाइकिल को सड़क पर छोड़ देना आवश्यक था। भगवती भाई ने शर्मा की, तुम मोटरसाइकिल सड़क पर छोड़कर बैटरी का स्विच दवाने यहाँ तक आओ। कुछ देर पहले ही आना पड़ेगा। घण्टे बेंड घण्टे प्रतीक्षा करनी पड़ सकती है। इस बीच मैं सड़क पर अकेली खड़ी गाड़ी पर किसी का भी ध्यान जायगा। हो सकता है उस समय कोई रोड इयर से गुजरे। ऐस समय कोई आदमी साइकिल के समीप होना आवश्यक है जो कुछ जवाब द सके। वह सके कि दिासी आने समय गाड़ी बिगड़ जाने के कारण या तेल समाप्त हो जाने के कारण रुकना पड़ गया है। अकेली पड़ी गाड़ी की चोरी भी हो सकती है। मोटरसाइकिल चोरी हो गयी तो तुम बच सकने का अवसर होने पर भी न बच सकोगे।

रेल लाइन में हम लोग लगभग दो बजे नया वाइर की जगह में लौट आये। थोड़ा-बहुत शेष वचा सामान समेटा गया। मैं फौजी अफसर की बर्दी पहन ली और अपन दूसरे कपड़े भगवती भाई को सौंप दिये। पहले यह निश्चय था कि इन्द्रपाल, हसराम और भागराम चार बजे की गाड़ी से लाहौर लौट जायगा, सेखराम रोहतास लौट जायगा और भगवती भाई गाजियाबाद स्टेशन पर जकर मेरी प्रतीक्षा करेंगे।

वाइसराय की गाड़ी के नयी दिल्ली पहुँचने का समय प्रायः छ बजे था। उससे छ-सात मिनिट पहले गाड़ी को बीरव-माण्डवी ने बिर के पीछे से गुजरना चाहिये था। घटना के बाद यदि मैं जिना बाधा पाये निश्चय सकता तो मोटर साइकिल पर सीधा गाजियाबाद चला जाता। साइकिल को गाजियाबाद स्टेशन पर छोड़कर मैं और भगवती भाई कलकत्ते के गुजान शहर में जा छिपते। उन दिनों कलकत्ते में बड़े दिन की घुड़दौड़ के कारण बहुत भीड़ भी रहती थी। सब लोगों के अपनी-अपनी दिशा में चल पड़ने से पहले भगवती बोले—“माइ-किल की रखवाली के लिये मैं तुम्हारे साथ आऊंगा।”

सिफ माइकिल की रखवाली के लिये भगवती भाई को आने पड़ा था।

मुझ उचित न जचा। मने उह साथ ले जान का विराध करवे वहा— अच्छा हो यदि भागराम मेरे साथ जाय। लडाई मे काई गाली मरे हाथ या बाहु म नग जाने पर भा मे वचा रह। तो मैं पीछे बैठ नाऊगा और वह तज साइकिल चलाकर मुय गाजियाबाद पहुचा देगा।

भागराम तुरन्त तैयार हो गया। बाइसराय की गाडी क नीचे विस्फोट करने क कारण मुझ प्राय साहसी समझा गया ह क्योंकि मैं निश्चित मृत्यु का सामना करने गया था। इस दृष्टि स भागराम का साहस मरी अपना अधिक सराहनीय माना जाना चाहिये। म तो कई दिन म इस बात के लिय तैयार ही नहीं कर रहा था बल्कि जूझ रहा था। भागराम इशारा पात हा एक क्षण मे मरा साथ देने क लिये तैयार हो गया। भागराम साधारण वेश म था। साधारणत उस का स्वास्थ्य ठीक न रहने कारण जाड म उस न एक पुराना पीजी ओवरकोट कबाडी क यहा स खरीद लिया था। वह इस समय बहुत काम आया। एक पिस्तौल उसे भी द दिया गया कि मर सडक से आग चल जान पर अपने ऊपर आये सक्क का सामना कर सक और दाना क सक्क म पडने पर दोना लड सक। खैर भगवती भाई का गाजियाबाद जाना पडा।

सब लोगो के चन जाने के बाद हम साथ नगभग प्रात साठ चार बजे चुपचाप मकान क जीन से उतर गय। मोटरसाइकिल नीचे गनी। उसे सडक तक धक्का कर ले गय ताकि गनी का सनाटा भग न हो। सडक पर गाडी को चालू किया। भागराम मेरे पीछे अदनी के स्थ म बैठ गया और हम लोग घटनास्थल क लिय चल दिय। पहन दो दिन वर्षा हाती रहने क कारण उस रात सर्दी और कोहरा बहुत था। घन काहरे म सडक किनारे बिजली के लैम्प प्रकाश क धुधन बिंदु मात्र जान पडत थ। मोटरसाइकिल क लैम्प का तीव्र प्रकाश भी कोहरे को बहुत दूर तक न बध पा रहा था। शहर के बाहर कोहरा और भी घना थ। कौरव पाण्डो के किले के समाप पहुचकर गाडी सडक पर खडी कर दा।

सडक क परे तार गड स्थान की ओर जाने मे पडते मैंन भागराम का समझा दिया कि बाइसराय का गाली जान मे पडने पाडरट इजन गुजरगा। बाइसराय की गाडी म कुछ भील आगे पाण्डट इजन राइन का दखभाल के लिये चलता था ताकि राइन पर कोई गडबड या आशका हो तो बाइसराय की गाडी घनरे म पहले हा रोक नी जा सवे। राइन पर से अकेले इजन और पूरी गाडी क गुजरन की आहट म काफी फरक रहता है। भागराम का बता दिया कि इस इजन को मैं यो ही निक्का जाने दूगा। पाण्डट के नगभग दस पंद्रह मिनिट बाद बाइसराय की गाडी जयसी तमा मैं बम चलाऊगा। विस्फोट का शब्द हाने के बाद यदि सडाई गड और गोठिया चलने की आहट मिल

और मेरे आने में विनम्र हो तो वह मोटरसाइकिल चालू करके लौट जाये। यदि विस्फोट में पहचान ही पुलिस की रोड करनी गारद इधर आने पर प्रश्न किया जाये तो बात बना दे कि वृत्तान्त माहल रोड करने आये थे। साइकिल बिगड़ गयी है। वे आगे चले गये हैं और मोटर भेजने के लिये कह गये हैं।

सूख घुए के समीप बिजली के दबे हुये तारों का सिरा मैं लौक किया और अपने साथ लायी हुई हल्की बँटरी उस में लगा दी। गाड़ी आन की प्रतीक्षा करने लगा। प्रतीक्षा में समय बितान का एक साधन घड़ी देख कर मिनिट गिनना भी होता है। सन्तोष होता है, इतना समय बीत गया इतना शेष है पर मैं अपनी घड़ी भगवती भाई को सौंप आया था। सर्वो बहूत बड़ी और कोहरा भी बहुत ही घना था। चुस्तो बनाये रखने के लिये मैं बँटरी के चारों ओर चहलचदमी करते लगा। ज्यों ज्यों समय बीत रहा था धीरे धीरे पकाश के क्षण धुंध से अंधेरा और भी घना होता जा रहा था। वहाँ से भीसी जमीन से उठा वाष्प धामु में जमता जा रहा था।

लम्बी प्रतीक्षा के बाद मधुरा की ओर लाइन पर गाड़ी की आहट जान पड़ी। आहट समीप आ रही थी। याद था, पहले पाइलट इजन आयागा। आहट घटनास्थल पर पहुँच गयी परन्तु पाइलट इजन के साथे पर लगा प्रकाश न दिखायी दिया। आहट गयी दिल्ली की ओर गुजर गयी। सोचा, शायद पाइलट इजन के सामने प्रवाण (सचलाइल) न होना हो या कोहरा और धुंध इतना घना है कि प्रकाश दिखायी नहीं दे सका।

अब बाइसराय की गाड़ी का आन में पन्द्रह मिनिट में अधिक समय न हो सकता था। कोहरा भरी वायु में अन्धकार का कालापन कुछ कम होकर सफेदी बढ़ गयी थी परन्तु ऐसा जैसे धुनी हुई हुई हवा में भर गयी हो। दस कदम दूर की झाड़ियाँ भी दिखायी न दे रही थी। सोचा, यदि बाइसराय की गाड़ी के सामने लगा तीव्र प्रकाश भी दिखायी न दिया तो निश्चित स्थान पर गाड़ी का पहुँचना कैसे पता लगता? निश्चय किया, जिस भी हो आहट में अनुमान लगाना होगा कि गाड़ी का इजन निश्चित स्थान पर पहुँच रहा है।

हमारी योजना थी कि इजन के निश्चित स्थान पर पहुँचने-पहुँचने इजन के मुह पर धक्के का रूप में विस्फोट किया जाय। इससे इजन पटरी के नीचे गिर जायगा, जिस का गड़बड़ा न आमन सामान भिड़ जाय पर हो सकता है। मधुरा की ओर मैं फिर लाइन पर आहट सुनायी दी। आहट गयी दिल्ली की ओर बढ़ती आ रही थी। बाहरे में जहाँ पाट पड़ कर मैंने इजन के सामने लगा प्रकाश देखन का मतलब किया। कुछ न दिखायी दिया। अब आहट के आधार पर ही ठीक समय पर बँटरी का बटन दबाना आवश्यक था। गाड़ी की आहट दिनभूत पास आ गयी। मैं सास गेने, बटन पर दृढ़ रखे अपनी सम्पूर्ण चेतना को बतने

मे समेटे आहट ठीक स्थान पर पहुँचाने की प्रतीक्षा कर रहा था। मेरी समझ के अनुसार वह पल आग और मैंने स्विच दबा दिया।

स्विच के दबते ही विस्फोट का भयकर घडावा हुआ। मेरी कल्पना थी कि विस्फोट के शब्द के साथ ही गाड़ियों के आपस में भिड़ने और गडगडाहट में डलवान पर लुढ़कने का शब्द होगा। मेरी आशा और कल्पना के प्रतिकूल गाड़ी के नियमित रूप से, खूब तेज चाल से दौड़ते चले जाने की आहट नयी दिल्ली की ओर दड़ गयी।

असफलता और निराशा से मेरा हृदय बैठ सा गया। मेरा अनुमान है, निराशा के ऐसे ही घन्के से लागो के हृदयों की गति बन्द हो जाती होगी। मैं असफल, निराश, असहाय और भौचक खड़ा रह गया।

विस्फोट में से गाड़ी के सही सलामत गुजर जाने पर यही आशा थी कि लाइन के दोनों ओर कुछ-कुछ अन्तर पर पहरे के लिये खड़े पुलिस व आदमी मेरी ओर दौड़ पड़ेंगे। मैंने कंधे से लटक्ती पेटी से पिस्तौल निकाल कर हाथ में साध लिया। दोनों पाओ के पजे पर शरीर को तोला और आखें फाड़-फाड़ कर अपनी ओर आने वालों को देखने की चेष्टा करने लगा।

लगभग एक मिनट इसी प्रकार गुजर गया। मन में विचार आया, मैं व्यर्थ ही पकड़े जाने की प्रतीक्षा कर रहा हूँ। चलना चाहिये।

मोटर साइकिल की ओर चलते ही सवाल आया, यह असम्भव है कि पकड़ने वाले न आयें। भागने का अर्थ होगा कि मेरी पीठ पर गोली लगे। मरना था तो पीठ पर गोली खाकर मरना अपमानजनक जान पड़ा। फिर खड़ा हो गया, बल्कि खूब याद है कि साहस से मुस्कराने की चेष्टा कर के मन ही मन ललकारा—आओ, जिसे आना हो। डेढ़ दो मिनट इसी अवस्था में बीत गये। न किसी के आने की आहट मिली न कोई आता दिखायी दिया।

मैं मोटर साइकिल की ओर चल पड़ा परन्तु दो कदम उस ओर उठा कर पीछे पीछे देख लेता कि कोई पीछा तो नहीं कर रहा। ऐसे ही पीछे देखता, आगे बढ़ता सड़क पर पहुँच गया।

मुझे देखते ही भागराम बोला—“कुछ नहीं हुआ?”

हाथ हिला कर अपनी असफलता और निराशा प्रकट की।

“मसाला कम होगा।” भागराम ने अनुमान प्रकट किया।

“हो सकता है।” उत्तर दे दिया।

“लौटने में बहुत देर लगा दी, मैं परेशान था।” भागराम ने कहा, “न गोली चलने की आवाज आ रही थी न तुम्ही आ रहे थे।”

मैं कुछ बोल नहीं पा रहा था इमरिय टाल दिया—“देख रहा था शायद कोई आता हो।”

मोटरसाइकिल चालू करने के लिये उमने स्टार्टर पर पाव मारा । एक बार, दो बार, दस-बार, बीस बार स्टार्टर पर पूरी शक्ति से पाव मारा । मैं हाफ गया । इजन नहीं चला । मैं एक ओर हट गया और भागराम ने चलाने की कोशिश की परन्तु मोटरसाइकिल न चली ।

भागाराम ने विचार प्रकट किया कि सर्दी से इजन जाम हो रहा है, ठकेलने से ठीक हो जायगा । इजन को गेयर लगाकर दोनों ने मिलकर मोटरसाइकिल को कुछ दूर तक ढकेला । इस पर भी गाड़ी न चली । हम लोग गाड़ी को लग-भग दो फीटिंग ढकेल कर ले गए परन्तु बट न चली ।

गाड़ी के मडगाइंड और तेल के टैंक पर बहती हुई ओस की धारायें दिखा कर भागराम ने अनुमान प्रकट किया—“ओस की वजह से ‘प्लग’ में चली गई है । प्लग को खोलकर साफ़ बिये बिना साइकिल नहीं चलेगी ।” इस झुसलाहट और छटपटाहट में लगभग पन्द्रह-बीस मिनट गुजर गये । दोनों में स किसी को भी यह न सूझा कि साइकिल को कुछ कदम सड़क से परे ढकेल कर झाड़ियों में छिपा दे और अपनी जान बचाने के लिये भाग निकलें । बिलम्ब का प्रत्येक पल हमें निश्चित गिरफ्तारी या पुलिस में मुठभेड की ओर ढकेल रहा था ।

वाइसराय की गाड़ी को घटनास्थल से नयी दिल्ली पहुंचने में सात मिनट में अधिक न लगने चाहिये थे और गाड़ी के स्टेशन पर पहुंचने ही पुलिस का तहरीकात के लिये घटनास्थल की ओर दौड़ पड़ना अत्यन्त आवश्यक था । वही हुआ भी ।

सड़क पर मोटरसाइकिल को ढकेलते समय घन कोहरे में बहुत से सिपाहियों के एक साथ कदम मिलाकर चलने की आहट आयी ।

“बस अब, रहने दो !” मैं भागराम से कहा, “पुलिस या फौज आ रही है । तुम गाड़ी के उस तरफ हो जाओ । गोली चलने पर तुम बैठ जाना और साइकिल की आड़ लेकर अपने आपको बचाते हुये अधिक से अधिक आदमियों का गिराने की कोशिश करना । पहले मैं सामने में गोती चलाऊंगा ।”

सिपाहियों के कदमों की आहट उसी से हमारी ओर बढ़ रही थी । कोहरे और धुंध में मे हमारी ओर जाती गारद की धुंधली-धुंधली झलक भी दिखायी दी । उनका अफसर गारद से दो कदम आगे चल रहा था । गारद के कन्धों पर राइफलें थी ।

मैं तनकर सड़क पर एक ओर खड़ा हो गया कि गारद के बिलकुल समीप आ जाने पर गोली चलाऊंगा ताकि निशाना चूने नहीं और पहल करके फटा-फट दो तीन को गिरा दू ।

आज उस बात को सोचने पर समझ आता है कि पुलिस में बचने का बहुत सीधा ढंग उस समय चुपचाप झाड़ियों में छिप जाना और गारद के गुजर जाने

पर दिल्ली की ओर चल पड़ना होता परन्तु उस समय समझ की अपेक्षा उत्तेजना का ही प्राबल्य था। खर हुआ यह —

गारद आठ ही दम बंदम पर थी। आगे चलते हुए अफमर की नजर मुझ पर पड़ चुकी थी। मैंने जेब न पड़े पिस्तौल को मजबूती से धाम लिया। गारद दस बंदम और आगे बढ़ी। सहसा अफमर न ऊंचे और बड़े स्वर में हुक्म दिया 'आईडल राउट'।

पिस्तौल धामे मेरा हाथ जेब में बाहर निजानता-निरलता ठिठक गया।

मैं समझ गया कि हुक्म गान्धी चानाने का नहीं बल्कि मुझे सलाम करने का है। पल भर में मैं स्थिति भाप गया, अन्तर में मुझे सद्विश्वास या अपराधी नहीं बल्कि अपने से बड़ा अफमर और भागराम को मेरा अरदही समझ लिया है। उसका ऐसा समझ मेला अस्वाभाविक भी नहीं था क्योंकि मेरी वरदी के पन्थों पर 'मेजर' के पद के चिन्ह लगे हुए थे। शायद उमंगे समझा है कि मैं उससे पहिले ही मोटर साइकिल पर घटनास्वर की ओर जा गया हूँ। मैंने अफमाराना गर्भीरता और कायदे से ठोड़ी दुरा कर गारद की सलामी स्वीकार कर ली। गारद मार्च करने हुए आगे बढ़ गयी।

"खूब रहा" मैंने भागराम को सम्बोधन किया, "फिर मोटरसाइकिल ढकेलो। देखे, आगे क्या होता है।"

हम लोग चारों-चारी से गाड़ी की दिल्ली की ओर ढकेलने गये। जेल के सामने पहुँचकर मैंने गाड़ी ढकेलने के लिये भागराम को ही दे दी क्योंकि सड़क पर आते-जाते लोग दिखायी देने लगे थे। हम लोग 'फैजवाजार' में पहुँच गये। यहाँ बोलवाली के समीप ही एक मोटर और मोटरसाइकिल ठीक करने का कारखाना था। एक व्यक्ति रजाई में मिक्कुटा कारखाने के दरामदे में पड़ा था।

भागराम ने उंगें बड़े स्वर में पुकार कर जगाया और बोला—"कप्तान साहब का मोटर साइकिल खराब हो गया है, इस चालू करते रखो। आइमी आकर ले जायगा।"

सूर्य उदय हो चुका था परन्तु बाजार में भीड़ नहीं थी। हम दोनों 'चादनी चौक' की ओर चल गये। अब मुझे और भागराम को भी बहुत धकावट अनुभव हो रही थी। चार मील मोटरसाइकिल ढकेली थी। रात सो नहीं पाये थे। मैं तो अड़तालीस घण्टे से अधिक समय से न सोया था, न कुछ खा सका था। अब पाँव उठाना दुभर जान पड़ रहा था। कुछ खाकर शरीर में सामर्थ्य लाना आवश्यक समझा।

हम दोनों उस समय चादनी चौक में बहुत फैशननुत रेस्तरा 'मानसरोवर' में गये। भाग्य की बात भगवती भाई ने मेरी जेब में दस-पन्द्रह रुपये जबर-दस्ती छोड़ दिये थे। भागराम ने सलाह दी बच्चे अण्डे खाकर लूब गरम दूध

पीना ठीक होगा। हम दोनों अलग-अलग मेजों पर बैठें क्योंकि अगदनी और साहव का एक जगह बैठना उचित न था।

मुझे भूख तो सब भी मातूम नहीं हो रही थी। सिर चकरा रहा था और मुह ऐसे कड़वा था मानो चिगायना पिया हो। मैंने जबरदस्ती छ कच्चे भन्डे तोड़ कर निगन निये और गरन-गरम दूध पिया। कुछ देर होटल में विश्राम करने रहे परन्तु वहाँ किनारी देर ठा जा सकता था।

हम लोग बाजार में आयर स्टेशन की ओर चले गये। देहली में अब हम लोगों का कोई स्थान न था। फीजी अफसर की बर्दी में जाता भी तो किसके यहाँ? जिसके यहाँ जाता वह स्थिति भाप कर धक्का जाता। भगवती भाई गाजियाबाद स्टेशन के बेटिंग रूम में हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे परन्तु वहाँ पहुँचने का साधन, मोटरसाइकिल घोखा व गर्ग्यो थी। रेल गाड़ी में गाजियाबाद जाने का मतलब था, मेजर की बर्दी पहने जिस पर H S R A के बिल्ले लगे थे, दिल्ली स्टेशन से ट्रेन पर सवार होना।

मेरे शरीर पर 'मेजर' की बर्दी तो थी परन्तु उस बर्दी और मेरी फीजी टोपी पर लगे हुए पीतल के चिन्ह मुझे मुर्माबन में डाल सकते थे। यह चिन्ह 'हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन आरमी' की मोहर के आकार के थे और इन में H S R A अक्षर स्पष्ट पढ़े जा सकते थे। बर्दी पर यह चिन्ह लगाने का अभिप्राय ही यह था कि हम आतंकवादी अपराधी के रूप में छिप कर काम नहीं कर रहे थे बल्कि स्वतन्त्रता के युद्ध में विद्रोही सरकार से लड़ रहे थे। अतः सबोट-स्थान से चक्कर निकल आने पर यह चिन्ह ही आशका का वाग्ण थे। दूसरा उपाय भी नहीं था। इसी हालत में दिल्ली स्टेशन पर पहुँचा। मैं रोड और उपक्षा का निदेशक व्यवहार कर रहा था।

भागाराम ने मेरे लिये फर्स्टक्लास का और अपने लिये थर्डक्लास का टिकट खरीदा। मैं कदम-कदम पर सन्देश दिया जाने और पुतिम से गोली चलने की आशका अनुभव कर रहा था परन्तु व्यवहार यथाशक्ति निरन्तर स्वभाषिक बनाये था।

आखिरी अडचन गाजियाबाद जाने वाली गाड़ी के कम्पार्टमेंट में कदम रखने पर आयी। एक गोरा मिठाही फर्स्टक्लास के बर्थ पर मुझे मेरेटा अलवार पड़ा रहा था। आशका हुई यह मेरी बर्दी के विचित्र बिल्लों में कैसे न चोँबेगा? गाड़ी में मेरे कदम रखने ही उसने मेरी ओर तिरछी आँखों में देखा और कूद कर एक दम खड़ा हो गया। सैल्यूट किया और फर्स्टक्लास कम्पार्टमेंट में चले हुए पकड़े जाने के भय और मकोच में सिर झुकाकर बाहर चला गया।

गाड़ी दिल्ली स्टेशन पे बाहर निकल जाने पर आइवासन पाया कि फिलहाल तो बचे। गाजियाबाद स्टेशन पर गाड़ी लगभग दम बजे पहुँची। मुझे

देखकर भगवती भाई विस्मय से अवाक रह गये। मुझे सात बजे में बहुत पहले ही पहुँच जाना चाहिये था। रास्ते भर मेरे मन में यही आशंका थी कि भगवती भाई ने सात में बजाय आठ तक प्रतीक्षा की होगी। इसने वाद उन्हें चले ही जाना चाहिये था परन्तु वे बटिंगरूम में नुर्सों पर बैठे अलवार पढ़ रहे थे। मुझे देख कर आखो ही आखो में उन्होंने प्रश्न किया, कैसे क्या ?

मैंने हाथ के नकारात्मक सवत ॥ उत्तर दिया—बुद्ध भी नहीं।

भगवती भाई को सन्देह हुआ था कि शायद हुसराज की बँटरी न धोखा दिया। मैंने बताया कि विस्फोट तो बहुत जोर में हुआ परन्तु गाड़ी को शायद कुछ भी नुकसान नहीं पहुँचा बल्कि मोटरसाइकिल ही फेंक हा गयी। यहाँ से पैदल लौटना पड़ा और दिल्ली में गाड़ी में आये। मुझ में मर गया समझ कर भगवती भाई के चहरे पर मातम की जो मुद्रा छायी थी, यह मुझे देखकर और वास्तविकता जान कर तुरन्त दूर हो गयी। मरी पीठ पर हाथ मार मुस्कराकर उन्होंने कहा—“Never mind we will try again (चिन्ता मत करो, फिर कोशिश करेंगे)।”

भागराम सुबह सर्दी लग जाने में बहुत अमुविधा अनुभव कर रहा था। उसे सीधे लाहौर भेज दिया कि इन्द्रपाल के यहाँ जाकर आराम कर लेंगे। मैं और भगवती भाई फिर उसी पैसँजर गाड़ी में जा बैठे। गाड़ी हर स्टेशन पर ठहरती, धीमी चाल से मुरादाबाद की ओर जा रही थी। भगवती भाई सूट पहने हुए थे। मैंने फीजी बर्दी उतार कर अपने साधारण कपड़े पहन लिये थे। हम दोनों का मन बहुत ही बुझा हुआ था। दोनों गाड़ी में चुपचाप लेटे रहे। हमारी गाड़ी के मुरादाबाद स्टेशन पर पहुँचते ही अलवार बेचने वालों की ऊँची पुकारें सुनायी दी।

“ताजा परचा। बड़े लाट की गाड़ी के नीचे बम चल गया। रेल की पटरी टूट गयी। स्टेशन ट्रेन का डिब्बा उड़ गया। एक आदमी मारा गया।”

हमें विस्मयपूर्ण उत्साह हुआ। हमारी पैसँजर से एक घण्टे बाद दिल्ली से चलने वाली एक्सप्रेस गाड़ी से घटना के बाद तुरन्त छपे अलवारों के विशेषांक हम से पहले ही मुरादाबाद पहुँच गया। यह एक्सप्रेस गाड़ी हमारी पैसँजर को पीछे छोड़ आयी थी।

विशेषांक पढ़ कर मालूम हुआ कि बम-विस्फोट वाइसराय को स्पेशल ट्रेन के खाना खाने में कम्पार्टमेंट के नीचे हुआ था। इस कम्पार्टमेंट में केवल नीचे का लोहे का ढाँचा ही बच रहा था शेष सब टुकड़े-टुकड़े होकर हवा में उड़ गया था। रेल की पटरी का छ फुट के लगभग टुकड़ा भी टूट कर दूर जा पड़ा था। गाड़ी बहुत तेज चाल में हान के कारण उस टूटी जगह के ऊपर से धिचली चली गयी थी। वाइसराय का सफ़्टरी खाने के कम्पार्टमेंट के साथ के

ही कम्परे में था। यह धमाके से बेहोश हो गया था। एक बँरा दिल्ली रमपीप आती जान कर लिडकी खोल कर बाहर शाक रहा था। उस का मुह जल गया था। वाइसराय का कम्पार्टमेंट विस्फोट की जगह से आगे निकल चुका था। वह धमाके से अपने विस्तर में उछल पड़ा था। ट्रेन नयी दिल्ली स्टेशन पर रुकते ही ट्रेन को निपाळा से ढाक दिया गया ताकि ट्रेन को ध्वस्त हालत में देखने से जनता पर बुरा प्रभाव न पड़े।

वाइसराय गाड़ी से उतर कर अपने महल (गवर्नमेंट हाउस) में जाने में पहले, अपनी प्राण-रक्षा के लिये भगवान की धन्यवाद देने के लिय गिरजाघर पहुँचा था।

घटना की वास्तविकता जान कर हम लोगो की जान में जान आयी। आपस में बात कर सन्तोष अनुभव किया कि यदि कोहरे के कारण इजम दिखायी देना असम्भव न होता तो विस्फोट ठीक इजम के सामने ही सबता और पूरी गाड़ी तहस-नहम हो जाती। हम लोग मुरादाबाद में उतर गये और उस व बाद आने वाली 'देहरा-एक्सप्रेस' में बनारस के लिये रवाना हो गये।

घटना का समाचार हम से पढ़ा करावत्ते में पहुँच चुका था। मुशीला जी ने मिले। यह जान कर कि हम ताम थोडा-बहुत काम कर आय है, उन की आर्थे प्रसन्नता में खमक उठी। फरावत्ते में लाहौर में कांग्रेस अधिवेशन के समाचार आ रहे थे। वाइसराय की गाड़ी पर आक्रमण के समाचार से कांग्रेस के अधिवेशन में इबट्ठा हुआ जनसमुदाय प्रसन्नता और उत्साह से बावना हो उठा था।

गार्धी जी ने कांग्रेस के अधिवेशन के आरम्भ में ही एक प्रस्ताव वाइसराय पर आनमण करने वाले लोगो की निन्दा, वाइसराय के प्रति सहानुभूति और उस की प्राण-रक्षा के लिये भगवान की धन्यवाद देने का स्वय उपस्थित किया था। गार्धी जी के इस प्रस्ताव में वाइसराय पर आनमण करने वाले लोगो की कायर और उन के काम की जघन्य कहा गया था। हम लोगो को गालिया देकर गार्धी जी ने बहुत करण शब्दों में अधिवेशन में उपस्थित मदस्या से प्रार्थना और अनुरोध किया कि वे उन के प्रस्ताव पर बिवाद किये बिना उस सर्वसम्मति से स्वीकार कर लें।

गार्धी जी के प्रति जनता की अन्य थड्डा, उन के व्यक्तित्व के प्रति अमीम आदर और कांग्रेस नेताओ द्वारा गार्धी जी की मान रक्षा की अनेक अपीलो के बावजूद जनता इस प्रस्ताव पर कौसला उठी। अधिवेशन में उपस्थित १९१३ प्रतिनिधियो में यह प्रस्ताव केवल ८१ के बहुमत से ही पास हो सका। इस ८१ के बहुमत में भी कितने आदमियो की वास्तव में कान्तिकारियो के काम से विराध था, यह अनुमान कर लेना कठिन नहीं। उस समय पंजाब में कांग्रेस की एक

प्रमुख नेता श्रीमती सरनानी चौधरानी ने सावजनिक रूप से स्वाकार किया था कि वे एस वासिया जालिमिया जा जाना है जिन्होंने गांधी जी के पाराज हा जान की आशका से ही प्रस्ताव के पक्ष में अपना मत दिया था।

हम लोग के सामने अब फिर दन १ मम्मा जाने और अपने नियम एक गया स्थान जमान का प्रश्न आया। इस बार मैं बचकत्त के नेट्रन एवेसू में श्री मुरेन्द्र विद्यानगर के यहां ठहराया गया था। मैं मुरेन्द्र जी को देखने हा पहुंचा गया। वे गुरुकुल बागड़ी में मुझ में दो तीन बच्चा ऊपर बिछाई थे। मैंने अपना ये स्तविक नाम परिचय देना आवश्यक न समझा। उह पेवन इतना बला दिय गया था कि मैं प्रातिकारा और दिल्ली का घटना - कारण मुझ फरार हो जाना पडा है। भगवती भाई तान गार दिन यात्र बचकत्त से तखनऊ के नियम चन दिय। जब हम रा त्रिचार तखनऊ में अहुता तमान का था। बाइसरय १ गाडी के विस्फाट का अयातना गमर स्वास्थ पर बाफा ताव व पना था इसलिए उन्होंने मुन चण पाच त्रि मुरेन्द्र का र गृहस्थ में बिनाम के लिये डाड दिया।

निश्चयत त्रि पूव निश्चित गंगा में भयनऊ पहुंचा। भगवती भाई स्टेशन पर मिल गया। उहान तखनऊ के अमानावात पाक में जहा अब सातोमन कम्पनी का दव वा दुवान ट ऊपर का मजिन में एक कमरा तिराय पर ल दिया था। उस समय तखनऊ की बस्ती बाज जता घनी न थी। हमने कमरा दम थ्यारह रूपय माहवार पर लिया था। अब वह गाय दो सौ में भा काठना में भिदगा।

मैंने तखनऊ आने ही में सातबाड गंग लिया सैनितरी भत्तायम। सातबाड दोमजिन पर अपा कमरे सम्मन त्रिका दिया। उस समय (१०३ म) पनामियो ने और नीचे के दुकानगारी के इस सातवो के कुछ अथ न समझा। उह नीतूहं था हम नाग क्या काम करन है। उह बनाया कि हमारा सामान प्राय जस्पतावा तारवानो स्कल कालिजा और रईसा की कोठियो में हा जा सरता है। उह सनितरी र सामान - सचित्र सूचीपत्र भा दिया दिय। उन दिना पनामिस्टम और वागवसिन तात्र तखनऊ-अमीनाबाद के नागा के नियम भी अपरिचित वस्तुएं थी। मैं बचकत्त में चनते समय सनितरी का सामान बचने वाता कम्पनिया से एम सामान के सूचीपत्र गता आया था।

निवास के नियम नयी जगह ता हम नाग न बना ला। जब प्रदन था त्रि और भया का नियम न मानन के बाट उस के सामने तवाबन्ही का। अपना दष्टि में हम नाग दन वा नानय न मानो के लिय त्रिजन नहा थे। पिछा दा महान के अनुभव यह भा जनि च उ कि जाना भैया का मिजाज बाफा गरम है। प्रदन यहां था कि बदमजगा का अवसर आथ बिना सामान

मुलत जाये और भविष्य में सहयोग में काम हो गये । इतना तो निश्चिन ही था कि पहली मुलाकात में भैया एक्कदम बिगड़ उठेंगे । मैं और भगवती भाई एन साथ ही जाकर मिलते तो वह दोनों से ही बिगड़ते । इंगनिय उचित जरा कि पढ़न में जाकर मिनू और परिस्थिति भगवती भाई का बना दू ।

मैं दो जनवरी के दिन दिल्ली पहुँचा और 'न्यू हिन्द होटल', में साथी प्रोफेसर नन्दनिशोर निगम के यहाँ कँनाश्रमति का पना लेने गया । अवसरवश वहाँ आजाद हो मिलन गय । दूसरे साथियों के सामने उन्होंने मुझ में साधारण गम्भीरता स बात की । इसी में समझ गया कि उनके मन में नाराजगी है । साधारणत मुलाकात के समय में मुस्कराहट और आत्मीयता से ही सम्बोधन करते थे । बात करने के लिये वे मुझे यमुना किनारे एगान्त में ल गय और पूछा—“निर्णय के विरुद्ध तुम लोगो न विस्फोट क्या किया ?”

मैंने घट्टत स्पष्ट बात की—‘ जहाँ तक निर्णय के विरुद्ध काम करने का प्रश्न है, मैं अपराधी हूँ । इस विषय में दन जो कुछ फैसला करेगा, मुझे शिरो सार्थ होगा । भगवती भाई ने मेरे इस सार्थ का विरोध किया था परन्तु मैंने उन की भी बात नहीं मानी क्योंकि मेरे विचार में इस घटना का राजनैतिक महत्त्व, विस्फोट कात्रेस अधिवेशन में पढ़ने करने में ही था । लाहौर कांग्रेस में जनता पर इस घटना का जो प्रभाव पड़ा है, उसमें मेरा विचार ठीक ही प्रमाणित हुआ है ।”

“तुम्हारे विचार का क्या मतलब ?” आजाद अपना सारा सम्भालन के लिये ओठ काटते हुए बोले, “तुम्हारा विचार क्या दन के निर्णय में भी बड़ा हो गया ? अगर तुम्हें ऐसा ही करना है तो दत में तुम्हारा क्या काम ? जानो, जो करना है करा । यह तुम्हारी बेजा हुरात भी कि जरा इस प्रश्न पर विचार हो रहा था तुम वहाँना बना कर उठ गये । जैसे हम सब लोग सार्थ हो और व्यर्थ बकवास कर रहे हो ” उन की आँखें शीर में तान हा गयी ।

मैंने विनय में कहा—“मीटिंग में उठ जाने का कारण विचार में भाग लेने के प्रति उपेक्षा नहीं थी । उसनी बात यह थी कि बिजनी का तार लरीदना था । देर होन में दुकानें बन्द हो जाती ।” मैंने यह भी कहा, “एक कारण यह भी था कि घटना दो बार स्थगित हा चुकी थी । मुझे आशना थी कि भगवती भाई को छोड़ कर हमारे दूसरे साथी यह न समझन लमें कि मैं जान बचान के लिये वहाँना कर रहा हूँ । मैंने दन के निर्णय के विरुद्ध काम किया है । यदि आप भविष्य में मेरा विश्वास करके क्षमा कर सकते हैं तो क्षमा कर शिजिय करना आप या दल जैसा उचित मगझें ।” मैंने जेब में पिम्पनीन निशानकर आजाद के सामने रख दिया, ‘ मैं दत के सामने आत्मसमर्पण करता हूँ ।”

भैया न जाय में ओठ काटकर आछो, मेरे छनक अर्धे आसू रुमाल से पोछ

लिये । मेरा पिस्तौल मुझ लौटाते हुये बोले—“रखो-रखो इसे ।” आजाद का यह स्वभाव ही था कि अपने आदमियों पर आया शोध दबाने में उन की आखों में आसू आ जात था । शोध में उन की आखें लाल हो जाती थी परन्तु वह आप से बाहर न हो जाते थे । मैंने विचार प्रकट किया कि गांधी जी और कांग्रेस ने वाइसराय पर आक्रमण की जा निन्दा और आलोचना की है, उस का उत्तर देना आवश्यक है । जनता के सामने अपने विचारों और कार्यक्रम को रखने का यह बहुत अनुकूल अवसर है । कांग्रेस ने २६ जनवरी का दिन पूर्ण स्वराज्य की घोषणा के लिये निश्चित किया है । हम भी उसी दिन अपनी घोषणा प्रकाशित करके उसे देश भर में बांटने की योजना करनी चाहिये । भगवती भाई से मैं इस बारे में बात कर चुका हूँ । मैंने यह भी कहा कि वे उचित समझें तो मैं और भगवती भाई एक विस्तृत दस्तावेज इस बारे में तैयार करेंगे । आप और हमारे साथी उग स्वीकार कर लें तो उस छात्रा लिया जाय । भैया ने इस बात का अनुमोदन बहुत उत्साह से किया और मेरे साथ ही लखनऊ चलने के लिये तैयार हो गये ।

अमीनाबाद के मकान में हम लामा ने इस घोषणा के बारे में कुछ विचार कर के मूल विषय निश्चित कर लिये । उन्हीं दिनों गांधी जी ने अपने साप्ताहिक पत्र 'यंग इण्डिया' में एक लघु 'Cult of the Bomb' (धम का मार्ग) लिखा था । हम लोग ने अपनी घोषणा का शीर्षक रखा, 'Philosophy of the Bomb' (धम का दर्शन) । यह घोषणा वाइसराय की स्पेशल ट्रेन पर आक्रमण के बाद अपने दल का दृष्टिकोण जनता के सम्मुख रखने के लिये और गांधी जी के लघु का उत्तर देने के लिये भैया आजाद (हि० म० प्र० स०) के सम्पादक (न चौक) की ओर ग अंग्रेजी में प्रकाशित की गयी थी । इस घोषणा का मतविदे का यही उद्धृत कर देना अप्रामाणिक न होगा ।

बम का दर्शन

THE PHILOSOPHY OF THE BOMB)

“बाइसराय पर आक्रमण की घटना के बाद कांग्रेस और गांधी जी ने क्रान्तिकारियों की आलोचना और निन्दा का एक बवंडर खड़ा कर दिया है। क्रान्तिकारी अपने विचारों की आलोचना और विचार-विनिमय से नहीं कतराते परन्तु हमारे विरुद्ध दुष्प्रचार द्वारा जो लाछन लगाय जा रहे हैं, उन का निराकरण करना और जनता के निर्णय के लिये वास्तविक स्थिति प्रकट करना आवश्यक है।

“क्रान्तिकारियों पर हिंसात्मक होने का लाछन लगाया जाता है। हिंसा और अहिंसा का अर्थ क्या है? हिंसा का अर्थ है, शारीरिक बल द्वारा अन्याय करना। क्रान्तिकारी ऐसा नहीं कर रहे हैं। साधारणतः अहिंसा का अभिप्राय ममता जाता है, स्वयं बग़्ग उठाकर अपने प्रतिद्वन्द्वी का हृदय आत्मिक शक्ति द्वारा बदल कर वैयक्तिक अथवा राष्ट्रीय उद्देश्य को पूरा करना। क्रान्तिकारी भी अपने विश्वास के अनुसार न्याय की मांग करते हैं, उस के लिए अनुरोध और सर्व करते हैं। वे उद्देश्य के लिये अपनी मानसिक और शारीरिक शक्ति का पूर्ण उपयोग करते हैं और अपने उद्देश्य के लिये बग़्ग उठान या बलिदान हो जान में किसी से पीछे नहीं हैं।

“क्रान्तिकारियों के विचार और व्यवहार से आप सहमत हो या असहमत परन्तु उन के व्यवहार को हिंसा कह देना अनुचित है। सत्याग्रह का अर्थ है, सत्य के लिये आग्रह करना। सत्य के लिये आग्रह केवल आत्मिक बल से ही क्यों किया जाय? शारीरिक शक्ति का भी उपयोग क्यों न किया जाये? क्रान्तिकारी अपने विश्वास के अनुसार सत्य, न्याय और देश की स्वतन्त्रता के लिये किसी भी उपाय की अपेक्षा करना उचित नहीं समझते। वे अपनी सम्पूर्ण आत्मिक, नैतिक और शारीरिक शक्ति को उद्देश्यपूर्ति में लगा देना चाहते हैं।

“गांधी जी तथा कांग्रेस और क्रान्तिकारियों के मार्ग में हिंसा और अहिंसा

विदेशी सरकार से लड़ने वाले क्रांतिकारियों पर ही चोट कर रही है। क्रांति-कारियों पर कांग्रेस की पहली चोट क्रांतिकारियों द्वारा २३ दिसम्बर १९२९ को वाइसराय पर आक्रमण की निन्दा है। यह प्रस्ताव स्वयं गांधी जी ने पेश किया और इसे पास कराने के लिये उन्होंने अपनी पूरी शक्ति लगा दी थी। दस वर्षों से गांधी जी कांग्रेस और जनता को प्रेम और सद्भावना द्वारा विदेशी सरकार के हृदय परिवर्तन का उपदेश देते आ रहे हैं। गांधी जी देश की शान्ति विदेशी सरकार के प्रतिनिधियों को तो मित्र कह कर सम्वाधन करते हैं परन्तु देश की स्वतन्त्रता के लिये अपना जान पर खेल जाने वाले क्रांतिकारियों को 'कायर' और उन के काम को 'असह्य' कह कर गालियाँ देते हैं।

'गांधीजी का यह प्रस्ताव कांग्रेस में किस प्रकार पास कराया गया, यह किसी से छिपा नहीं है। जनता को गांधी जी के ठूठ जाने और कांग्रेस छोड़ देने की धमकियाँ दी गयीं। तिस पर भी १७१३ प्रतिनिधियों की उपस्थिति में स. गांधीजी के प्रस्ताव का केवल ८१ का ही बहुमत मिल सका। यह घटना इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि जनता किस के साथ है। गांधी जी का प्रस्ताव की यह दशा उस कांग्रेस का अधिपतन में हुयी जा अहिंसा को सिद्धान्त रूप से मान लिये है। देश की विराट जनता का विचार क्या है? यह समझ लेना कठिन नहीं है।

गांधी जी ने कांग्रेस में दिया अपने भाषण को 'दी कल्ट आफ बम' का नाम से अपने पत्र यंग इण्डिया में प्रकाशित किया है। यह लेख तान अशो में है। एक अंश—उन का विश्वास, दूसरे में—उन की राय और तीसरा—उन के तर्क हैं। गांधी जी का विश्वास का विषय में हम कुछ नहीं कहना क्योंकि विश्वास का सम्बन्ध युक्ति से नहीं होता। हम उन की राय और तर्कों पर ही विचार कर सकते हैं। गांधी जी का कहना है कि उन के दस वर्षों का राजनैतिक मतौरव में देश की जनता ने अहिंसा के सिद्धान्त को अपना लिया है। दस की जनता गांधी जी के प्रति श्रद्धा और भक्ति प्रकट करती है, इस में सन्देह नहीं है परन्तु दस का अर्थ यह नहीं कि जनता उन के राजनैतिक विचारों की अनुगामी है। जनता अधिकांश में अशिक्षित है और राजनैतिक दृष्टिकोण से विचार ही नहीं करती। वह गांधी जी को एक आध्यात्मिक और धार्मिक महापुरुष के रूप में दम्पती है और गांधी जी के विचारों को समझाने की चिन्ता ही नहीं करती। गांधी जी ने जनता की अवस्था और न उससे विचार ही जानत है। गांधी जी का सम्बन्ध जनता से समूह के रूप में, व्याख्याता की वेदी में दर्शन देकर होता है। कितने वर्षों से उन्होंने सभी पीड़ित किसानों मजदूरों और भूते भरत सपेक्षों का वे बीच बैठ कर बात की है और न उनकी भावना का समझा है। हमारे देश की जनता सभार के दूसरे मुप्या का समान ही है। अपने शत्रु से प्रेम करने के जादू का वह नहीं समझती। जनता जिससे प्रेम करेगी, उनका साथ भी दगी।

जिससे दुख पायेगी उससे घृणा करेगी और लड़ेगी। लड़ाई प्रेम से नहीं, घृणा से होती है। अन्याय और पाप से तड़न के लिये उस में प्रेम नहीं, घृणा करना आवश्यक है। हमारे देशकी जनता इसी स्वाभाविक नियम को मानती है।

“गांधी जी का दावा है कि प्रेम द्वारा शत्रु को जीतने के सिद्धान्त में उनका विद्वान् प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। हम पूछना चाहते हैं, अब तक उन्होंने प्रेम से देश के कितने शत्रुओं का हृदय परिवर्तन कर लिया है? क्या उन्होंने ओडवायर, डायर, रीडिंग या इरविंग किसी भी हृदय जीत कर उन्हें भारत का मित्र बना लिया है? उनका दावा तो पूरे ब्रिटिश राष्ट्र का हृदय जीत लेने का है।

“यदि वाइसराय की गाड़ी के नीचे बम का विस्फोट ठीक ठग से हो जाय तो गांधी जी की आशंका के अनुसार क्या अनर्थ हो जाता? वाइसराय जरमी हो जाय या मर जाय और वाइसराय से भारत के राजनैतिक नेताओं की मुलाकात न हो पाती। इस मुलाकात में हुआ क्या? देश के राजनैतिक नेता औपनिवेशिक स्वराज के लिये वाइसराय के सामने जाकर एक बार और गिड़-गिड़ाये। पिछले वर्ष बलकना में विदेशी सरकार को सघर्ष की चुनौती दे देने के बाद हमारे नेताओं का विदेशी सरकार के सामने गिड़गिड़ाना क्या उचित था? यदि यह न हो सकता तभी अच्छा होता।

‘यदि इस विस्फोट से लाहौर और मेरठ पड़्यथा के मामला और भुसावल के दमन के लिये जिम्मेवार भारत का शत्रु मर जाता तो अच्छा ही था। गांधी जी और पंडित नहट्ट अपने आप को चतुर राजनीतिज्ञ समझते हैं परन्तु कूटनीति में उन्हें वाइसराय से मुंह की ही सानी पड़ी है। साइमन कमीशन के विरोध में जा राजनैतिक एकता भारत के सब दलों में हो गयी थी, यह इस वाइसराय ने कायम रखने दी। स्वयं कांग्रेस ही आज दो दलों में बटी हुई है। भारत के इस भूभाग के लिये मौजूदा वाइसराय की कूटनीति ही जिम्मेवार है लेकिन गांधी जी इस आदमी को ‘भारत का मित्र’ बताते हैं।

यदि गांधी जी समझते हैं कि क्रान्तिकारियों को कांग्रेस से कोई आशा और सम्बन्ध नहीं तो यह हमारे साथ अन्याय है। हम स्वीकार करते हैं कि कांग्रेस न देश की अचेतन जनता में स्वतन्त्रता की इच्छा जगायी है परन्तु कांग्रेस का इतना ही काम नहीं है। हम उनसे बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं लेकिन कांग्रेस पर समझौतावादी नेताओं का आधिपत्य कांग्रेस की शक्ति को व्यर्थ कर रहा है। अहिंसा की नीति विदेशी शत्रु से समझौता करने का वहाना बन रही है। कांग्रेस ने पूर्ण स्वराज्य व सदैव को इस वर्ष स्वीकार किया है। क्रान्तिकारी पच्चीस वर्ष से इसी लक्ष्य के लिये सघर्ष करते चले आ रहे हैं। हमें आशा है कि कांग्रेस मुक्ति के सच्चे मार्ग को अपनायेगी।

“क्रांतिकारियों को सुधारो के लिये लातायित बताना उनके साथ सब से बड़ा अन्याय है। हम सुधारो के नहीं बल्कि व्यवस्था बदल देने की माग करते हैं। ब्रिटिश गवर्नमेंट ने सुधारो के खिलौने क्रांतिकारियों की मागों से नहीं दिये। यह खिलौने ब्रिटिश सरकार ने अपने उन पिट्ठुओं को रिश्वत के लिये दिये हैं जो जनता का दमन करने में सरकार का साथ दे रहे हैं। कांग्रेस के होमरूल, स्वायत्त शासन, उत्तरदायी स्वायत्त शासन, पूर्ण उत्तरदायी शासन और ओपनिवेशिक स्वराज्य की मार्गें विदेशी दामन के ही नाम हैं। क्रान्तिकारी इन्हें अपना लक्ष्य नहीं मानते। वे केवल पूर्ण स्वाधीनता में विश्वास रखते हैं और उसी के लिये बलिदान होते आये हैं।

“गांधी जी का दावा है कि जनता में दिखायी देने वाली जागृति का श्रेय कांग्रेस के असहयोग के कार्यक्रम के साथ साथ अहिंसात्मक नीति का है। यह धोखा है। जनता में जागृति सदा संघर्ष से आती है। इस की जनता जागृति के मार्ग पर संघर्ष द्वारा ही आगे बढ़ी, अहिंसा की नीति से नहीं। सचार्ड तो यह है कि अहिंसा के बहाने समझौतावादी नीति ने कांग्रेस के असहयोग कार्यक्रम को भी अमफल कर दिया है। अहिंसात्मक संघर्ष की नीति एक नया आविष्कार है जिसकी सफलता कभी प्रमाणित नहीं हुई। दक्षिणी अफ्रीका में अहिंसात्मक संघर्ष असफल रहा और भारतवर्ष में भी इस नीति द्वारा एक वर्ष में स्वराज्य या लेन की प्रतिज्ञा भजाक ही बनी। बारदोली में इस नीति ने किसानों के आन्दोलन को असफल कर दिया। सब जगह असफल होने वाली इस नीति ने देश के भाम्य को बलिदान कर देश के साथ विश्वासघात किया है।

“गांधी जी ने देश की जनता को समझाया है कि क्रांतिकारियों के साथ किसी प्रकार की सहानुभूति न प्रकट की जाये और न उन्हें कोई सहायता दी जाये ताकि क्रांतिकारियों का ‘घर’ दूर हो। गांधी जी जनता की भावना को समझने का दावा करते हैं परन्तु क्रांतिकारियों की भावना को नहीं समझते। क्रांतिकारी जान की वाजी लगा कर अपने उद्देश्य के लिय आगे बढ़ते हैं। वह ‘शाबाम’ और ‘जय-जयकार’ के नारों की परवाह नहीं करते। वह अपने देश की जनता और अपने उद्देश्य के प्रति अपना वस्तुस्थि पूरा करने के लिये निन्दा और कठिनाइयों की भी चिन्ता नहीं करते। क्रांतिकारियों को अपने कार्यक्रम की ठोस सचार्ड पर भरोसा है। वह बलिदान और सफलता की कसौटी पर पूरे उतरते हैं और यह अमम्भव है कि जनता उन की सचार्ड को न पहचाने।

‘हम अपने देश के नवयुवकों, श्रमिक वर्ग, किसानों और बुद्धिजीवियों ने अनुरोध करते हैं कि वे देश की आजादी के क्षण के नीचे झुकने होकर हमारा साथ दें। देश में ऐसी व्यवस्था लाने का प्रयत्न करें जिस में राजनितिक और सामाजिक दासता और आर्थिक शोषण असम्भव हो जाय।

अहिंसा के नाम पर खड़ी की गयी समझौतावादी नीति को ठोकर मार दीजिये । हमारी सस्मृति और गौरव का कोई अर्थ उस समय तक नहीं होगा जब तक हम अहिंसा के नाम पर विदेशी दामता के मम्मुस सिंग झुकाये रहेंगे ।

त्रान्ति चिरजीवी हो ।

वर्तारसिंह

प्रधान

हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसियेशन

यहाँ 'फिनासफी आफ दी बम' का कुछ सक्षिप्त अनुवाद दिया गया है । यह घोषणा अग्रेजी व महीन अक्षरों के पुनस्केन बागज के चार पृष्ठों में थी । इसे तैयार करने में और छपवाने में कई दिन लग गये । छपवाई का प्रबन्ध आजाद ने किया था । अपने त्रान्तिकारी काम के विस्तार के लिये प्रेस का महत्व भैया लूख समझते थे । आवश्यक साहित्य यथेष्ट मात्रा में गुप्त रूप में छपवा लेना का प्रबन्ध उन्होंने काफी अच्छा किया हुआ था । जैसे उन्हें बम डालने के लिये अपना कारमाना बना लेने की धुन सवार थी, वैसे ही अपना गुप्त प्रेस बना लेने की लगन भी थी । उस समय हमारा छपाई का काम कानपुर में ही होता था ।

इन दिनों हम लखनऊ में अमीनाबाद के मकान में ही थे । भोजन बनाने का प्रबन्ध नहीं था । भैया और भगवती भाई दोनों प्रायः 'गुईरा रोड' पर 'शुद्ध महावीर हिन्दू होटल' में भोजन कर आते थे । एक तो मेरा पेट खराब था, दूसरे 'महावीर हिन्दू हाटन' के रिवाज के अनुसार पट्टे पर पालथी मार कर भोजन करने में मुझे सुविधा ही नहीं होती थी । पतलून पहन कर पानथी से बैठने में असुविधा भी होती है । घोंटा मेरे पास नहीं । मैं अमीनाबाद में एक छोटे से मुस्लिम दुकान से डबल रोटी, मक्खन और पाव भरदमाटर ले आता था । उन दिनों लखनऊ में टमाटर शायद चार पैसे में सेर भर मिलते थे । एक छोटा स्टोव भाय उतारने के लिये ले लिया था । जमे हुये विलायती दूध के डिब्बे भी उन दिनों बहुत सस्ते थे, शायद तीन आन में एक डिब्बा मिलता था जो चार-पांच दिन चल जाता था । मैं डिब्बे में न जमा हुआ दूध निकालने लगता तो उस की तारी सी बघ जाती थी ।

डिब्बों से निकलते दूध के तारों को देख कर आजाद नाक सिकोड़ कहते—
"छी-छी ! यह क्या खाता है ?" एक बार मैंने जमा हुआ दूध डबल रोटी पर लगा कर एक टुकड़ा खाने का आग्रह आजाद से किया । बहुत 'ना-ना' बरके उन्होंने अनिच्छा से टुकड़ा खाया और फिर माथे पर तियोरिया चटा कर बोले—
"वाह पट्टे, यह मजे है ?" और उन्होंने डिब्बा ही खत्म कर दिया । इस के बाद जब भी मैं नया डिब्बा लाता, भैया उसे झपट कर भगवती भाई को पुकारते

“आयो, बाबू माई आयो, रबड़ी गि लयें।” और दोनों बाबायन गुरा हिम्मा पाट जाने। दोनों को ही थोड़े का बचन शीघ्र था।

जनवरी १९३० के तीसरे गवाह में आचार्य न दन के शासक बामनजीजी को एक बँटव बागदुर में पुतायो था। प्रयाजन था, नयी बन्द्रीय समिति बना कर मगटा के निचे क्षेत्र और काम बाँट दिने जाये। यह बँटव भाषण ‘राम-मारायण के बाउर’ के एक मगान की ऊपर की मजिद में पुर्गी थी। मगान पुराने दग का था। बिजु हो मरी थी। भैया हमें लगनऊ न सध्या की गाड़ी में लिखा ने मधे थे। सग बाने म उन के दो बिदवहा मायो रिवाजवर तिये पहरा दे रहे थे। दग मया में आचार्य, जगदीशचरण, बोरभद्र, बंजाराति और मेरे अतिथि एक और भी मगजन में हिन्दू में दगा ही पहचान गया और आचार्य भी हुआ। यह थे, आचार्य उत्तर प्रदेश (१९३२) समाजवादी दन के एक प्रमुख नेता मेठ दामोदरस्यार। मेठ जी ने भी मुझे पहचान लिया।

मेठ जी के मेरे पूर्व पण्डित की कहानी भी मधुभा है। सम्भवतः १९२९ या ३० की बात है। आनन्द स्वामी (बृजनाथ जी) ने देहरादून और मगरी के बीच राजपुर में डाक्टर बेशयनन्द शास्त्री के चमके और औषधानय के माय घानी पटो चारको में ‘मणि-आश्रम’ बाबू लिया था। प्रयोजन था, गीजबानो को शरीर गुपार और राष्ट्रीय भावना की शिक्षा देना। स्वामी जी ने मुझे भी बुला लिया था। प्रबट में मैं तयपुवो की गली, बाबर बिजोड और जुगुगु की निशा देता था और बातरीत में उन्हे पानिवागी बामनजी की और आरपित करने की धिंटा करता था।

डाक्टर शास्त्री प्राकृतिक चिकित्सा करते थे। उन के रोगी प्राय बड़ी-बड़ी कोरे के सगने वाले अमीर आदमी ही होने के पन्तु एक रोगी ऐसा था जिसे उन्हीर महानुभूति के कारण ही मगने यहा रख लिया था। यह थे सेठ दामोदर स्यार। मेठ जी बागोरी-बदवण के मामने म निरपहार होकर मुबद्मे की हासत म जेन में बट्टा बीमार हो गये। उन का रोग डाक्टरों की राय में असाध्य था दगतिमें गरार ने उन्हे रिहा कर दिया था। रोगी की उस अवस्था में सेठ जी को शास्त्री जी ने चिकित्सा और उपचार के तिये अपने यहाँ आश्रय दिया था।

शास्त्री जी के औषधानय में शान्तिवारी रोगी के होने की बात गुन कर मैं मेठ जी को देखने के निम गया था। विस्तर पर उन का शरीर चमड़ी से ढरे कम्पकान जैसा ही था। उठने-बैठने की कल रखा, जिन्हा सहायता के कर-वट भी न से सगने थे। उन्हे कुछ भी पचना न था। कभी किसी फल का रस निचोड कर, कभी दूध फाट कर उस का पानी उन्हे दिया जाता था। वह भी प्राय. उन के पेट में न टिक पाता था। सेठ जी के शान्तिवारी उद्देश्य के प्रति आदर और उन के दारुण कष्ट के प्रति सहानुभूति के कारण मैं अपने सन्तोष

के लिये उन की सेवा करता था ।

मुझ ने पहले भी एक व्यक्ति सेठ जी की काफ़ी सेवा कर रहा था । यह थी, एक अमेरिकन महिला मिसेज फ़ेडा दास, डाक्टर शास्त्री की मित्र और मेहमान और उड़ीसा के एक बड़े ताल्लुकदार श्रीमंत दास की धर्मपत्नी । सेठ जी का दारुण कष्ट देख कर फ़ेडा की आँखों में आँसू आ जाते थे । यह जान कर कि सेठ जी के इस रोग का कारण राजनैतिक बंदी के रूप में जेल काटना था, फ़ेडा उन का आदर भी करने लगी थी । फ़ेडा जिस निःसंकोच और आत्मीय-भाव से सेठ जी के पूरे शरीर को निरुपग्रम पानी से धो-पोछ कर, बिस्तर की रगड़ से जल्मी हाँ गई उन की पीठ पर पाउडर आदि लगा उनके कपड़े बदल कर बिस्तर सवार देती थी उससे सभी लोग उन्हें कल्याणायिनी देवी समझ कर श्रद्धा करने लगे थे ।

एक दिन 'शक्ति आश्रम' की ओर से की गयी सार्वजनिक सभा में कुछ वक्ताओं ने फ़ेडा की मानवीय कल्याण और भारत के प्रति सहानुभूति की प्रशंसात्मक धर्चा भी कर दी ।

दूसरे दिन मे डाक्टर शास्त्री की अमेरिकन धर्मपत्नी और उन की साली मावेल ने भी सेठ जी की सेवा में हाथ बटाना आरम्भ कर दिया । सेवा के लिये नये उत्साह में इन दोनों महिलाओं ने फ़ेडा को अपना प्रतिद्वन्द्वी मान लिया । फ़ेडा की इच्छा थी कि रोगी की सेवा का काम आरम्भ किया है तो निबाहती रहे । उस शायद रोगी से कुछ ममता भी हो गयी थी । मिसेज शास्त्री और उनकी बहन चाहती थी कि इस पुण्य कार्य को वे ही करें । तीनों की प्रतिद्वन्द्विता बढ़कर विकट झगड़े का रूप ले बैठी । इस झगड़े की तापेट में थोड़ा बहुत मैं भी फँस गया ।

मिसेज शास्त्री और मावेल, फ़ेडा की अपेक्षा भी अधिक ममता से सेठ जी के पाम घंटों बैठी रहने लगी और 'उन्हें समझाती—'तुम हमारे मेहमान हो, मेरा पति तुम्हारी चिकित्सा कर रहा है इसलिये तुम्हें किसी दूसरे से सेवा नहीं करानी चाहिये ।'

मैं प्रायः सेठ जी के समीप रहता था इसलिए श्रीमती शास्त्री और मावेल ने मुझे भी शिकायत सुनाने का विश्वास मँजूर किया और मुझ से भी फ़ेडा की शिकायत शुरू की—'यह कैसी कृतघ्न औरत है । हमारे घर में पड़ी है और हमें अपने मेहमान की सेवा करने का अवसर नहीं देती और इस मौके से अपनी प्रशंसा और यश कमाती है । यह हमारा अधिकार है, इसका नहीं । तुम हमारे और सेठ जी के मित्र हो । तुम्हारा यह कर्त्तव्य है कि फ़ेडा को सेठ जी की सेवा न करने दो ।'

दूसरी ओर फ़ेडा अपना दुःख सुनाती—'इन औरतों को बीमार से कोई

सहानुभूति नहीं है। ये रोगी की सुश्रूषा और परिचर्या का ढ़ग भी नहीं जानती मने तो नर्स का काम सीमा हुआ है। मेरे पास इस ट्रेनिंग का सर्टिफिकेट भी है। इन औरतों को बेवत मरी प्रशंसा में ईप्या है। मुझे प्रशंसा की आवश्यकता नहीं है। मैं तो रागी बी, विशेष कर अपने दश के लिय त्याग करन वाला रोगी या व्यक्ति का यथासम्भव आदर और सहायता करना अपना मानवीय कर्तव्य समझती हू। तुम सेठ जी के लिय हो, तुम्हारा यह कर्तव्य है कि उन औरतों को समझाओ कि इस मामले में व्यर्थ झगडा न करें।”

सेठ जी इस झगडे से व्याकुल होन लगे। किसी समय पीडा रजन पर जो पीडी-बहुत तीव्र था जाती थी, यह सबान-पर दधिधो न नमीप बैठकर बात करते रहने के कारण दुर्लभ हो गयी। मैं किसी भी पक्ष की बात दूसरे पक्ष को समझा सबन में असमर्थ था और विमाड भी किसी न नहीं करना चाहता था। रोगी की मया के लिय होड बढनी ही जा रही थी। सेठ जी भी उन दोनों पक्षों से तो कुछ कह नहीं पाने, यू भी उन का स्वर राग के कारण इतना क्षीण हो गया था कि उन की बात सुन पाने के लिय कान को उनक मुह तन झुकाना पडता था। झगडे में लिप्त होकर सेठ जी अपनी मानसिक यातना की बात भुम से ही कहते—“मैं तो घडिया गिन रहा हू कि कब प्राण निकलें। मावेल मुझ से प्रणयगीला कर रही है। कहती है, मेरा मया करन का अधिचार उसी को है क्योंकि वह मुझे प्राण से अधिक प्यार करती है। इसी प्रतीशा में है कि मैं ठीक हो जाऊ तो मुझ से विवाह कर ले। फेडा तो बेचारी भुमो बच्चे की तरह सम्भाल कर कभी एक आध बार माया खूम लती थी। यह चुडेल तो दिन भर पुच-पुच बिया करती है। मिर भला जाता है। एक ओर तो रोग का कष्ट, तिस पर यह व्यर्थीय लग गयी।”

सेवा की होड का झगडा बहुत अधिक बढ गया और उसमें फेडा हार गयी। मितेज शास्त्री का आखिरी पैतरा बहुत जबरदस्त था। उन्हो ने प्रचार शुरू कर दिया कि उनके पति तो बीमार का बहुत अच्छा इलाज कर रहे हैं परन्तु फेडा जान-बूझ कर बैमनस्य से रोगी को कुपय सिता देती है इसलिये रोगी अच्छा नहीं हो रहा बल्कि उसकी अवस्था गिरती जा रही है। फेडा न आसू वहाये और हार मान ली।

फेडा ने दिल पर पत्थर रख कर प्रतिज्ञा कर ली कि अब वह रोगी के कमरे में ही नहीं जायेगी। हार जाने पर भी वह अपनी ममता के पात्र रोगी का हाल जाने बिना न रह पाती थी। फेडा शास्त्री जी का मकान छोड कर होटल में चली गयी थी। मुझे बुला कर सेठ जी का हाल पूछनी रहती थी। रोगी की सेवा के लिये अमेरिकन महिलाओं की यह प्रतिद्वन्दिता कुछ लोगो को पहली सी जान पडती थी परन्तु इसका आधार जनता की नजरों में ऊंचा

उठने की वही प्रवृत्ति थी जिसके कारण कांग्रेस के नेतृत्व का परिणाम जेल जाना होने के युग में भी नेतृत्व के लिये भीषण प्रतिद्वन्द्विता और पथ्यत्र चलने रहते थे ।

फेडा की धनुपस्थिति सेठ जी का भी खलती थी । वे मुझे उमे बुना लान के लिये कह देते या उसका हाल-चाल पुछवाते रहते । एक दिन मावेल ने शिकायत की कि मैं फेडा का साथ दे रहा हूँ । शिकायत करने का ढग जरा परेशानी पैदा करने वाला था । मावेल की आयु क्या थी, यह तो मैं जान न सका था, जिज्ञासा भी न थी । दरान में वह बिलपुल नवयुवती लडकी ही जान पड़ती थी । शरीर की गठन और नखशिख अच्छे थे । चेहरा पर चंचक के हठ दाग तो थे परन्तु पाउडर की तह के नीचे छिप जाते थे । कभी-कभी वह सैर के लिए मुझे साथ ले जाती थी । मुझे भी उस के साथ घूमना-फिरना, हसना-बोलना अच्छा लगता था । फेडा का साथ दान की शिकायत करते समय उमन कहा—“मैं तो तुम में इतना प्यार करता हूँ और तुम मेरे विरुद्ध मेरे शत्रु की सहायता देते हो । अगर ऐसा करोगे तो तुम्हारे गाय घूमना फिरना और बोलना बन्द कर दूँगी ।”

मावेल का यह ढग मुझे अच्छा न लगा । उमे फेडा से मिलना-जुलना छोड़ देने का वचन देना उचित न लगा । यह कहना भी अच्छा न लगा कि मुझे उसकी कोई परवाह नहीं थी । यड़ी दुविधा थी । दुविधा स्वयं ही गुलस्त गया । जाने किस कारण फेडा अगले ही दिन राजपुर छांट कर चली गयी । लगभग तभी मुझे लायलपुर से तार द्वारा बहिन प्रेमवती के पिता की मृत्यु का समाचार मिला । मैं भी राजपुर से चला दिया और फिर वहाँ न लौटा । एक आध बार आनन्द स्वामी को पत्र लिख कर सेठ जी के स्वास्थ्य की वास्तव जिज्ञासा की फिर भूल गया था । उस के लगभग चार वर्ष बाद सेठ जी को उस बैठक में ही देखा । वह मृत्यु से सघर्ष में जीत कर चलने-फिरने योग्य हो गया था ।

उस सभा में सेठ जी के आन का अर्थ था कि फिर जल और फासी की और बंदम धड़ा रहे थे । बाद में मातूम हुआ कि भैया उन्हे काकोरी का अनुभव की साथी समझ कर नये संगठन में सुझाव और सहायता की आज्ञा से खींच लाय था परन्तु इसके बाद दल के काम में सेठ जी को फिर कभी नहीं देता ।

केन्द्रीय समिति बानपुर की बैठक में कई महत्वपूर्ण सुझावों पर विचार हुआ । हम लोगो ने बैठक से पूर्व भैया में बात की थी कि हमारे सशस्त्र संगठन और काम के पीछे सैद्धान्तिक रूप में सुलझे हुये, दृढ़ और विश्वस्त लोग का एक संगठन रहना आवश्यक है । यह संगठन दल को आवश्यक सरया में साथी दे सके और दल के सशस्त्र कामों का पूरा प्रभाव जनता पर डालन का प्रयत्न करे । हमारा अभिप्राय मजदूरो, सरकारी नौजरो, सिपाहियों और बिद्याविधो

मे ऐसी विचार-गोष्ठिया (स्टडी सर्कल) बनाने का था जहाँ युवक वर्ग क्रान्ति से मूल प्रयोजन और मार्ग पर स्पष्ट विचार और भावना ग्रहण कर सकें।

सेठ दामोदर स्वरूप को पुलिस खूब जानती थी। उन का स्वास्थ्य भी फरारी का कठिन जीवन निराहने योग्य न था। डम कठिनाई के प्रतिफल में सेठजी राजनीतिक रूप से मचेत जनता में विश्वस्त क्रान्तिकारी के रूप में परिचित हो चुके थे। उदाहरणतः दल के नियम धन संचय करने या नेताओं से कोई बात करने अथवा नवयुवकों को उग्र राजनीति की ओर आकर्षित करने की कोई बात कहने पर उन्हें कोई सदिग्ध व्यक्ति या शान्तिवाहियों के नाम पर ठगी करने वाला नहीं मान सस्ता था।

सेठजी को केन्द्रीय समिति में बुलाने का अभिप्राय उन्हें दल की ओर से ऐसे सगठन का काम सौंपना था जो कांग्रेस और नौजवान भारतसभा की अपेक्षा गुप्त हो परन्तु हिंस्रप्रम के मजसूर दल की अपेक्षा प्रगट हो। इस सगठन का काम प्रस्ताव का प्रयोग छोड़कर गुप्त माहिती का प्रचार, धनसंचय और ऐम साधो तैयार करना हो जो किसी भी समय सशस्त्र संघर्ष के लिये बुलाया जा सकें। भैया का यह मुझाव था कि दल के आशकापूर्ण रहस्यों की रक्षा के लिये यह काम सेठ जी को सौंप कर विलकुल असग कर दिया जाय। सेठ जी को आशका और सक्क में न डाला जाय। वे सक्क का सामना करने वाले नवयुवक तैयार करें।

सेठ जी के वय और उन के झेले हृय कष्टों का विचार करके भैया न उन्हें हिंस्रप्रम का प्रधान बना देने का प्रस्ताव किया। मन् १९२८ में भैया आजाद ही दल के प्रधान और कमाण्डर-इन-चीफ दानो ही माने जाते थे। इन दोनों पक्षों में व्यक्तिगत लाभ चाह कुछ न रहा हो परन्तु दल के सीमित क्षेत्र में एकाधिपत्य और सम्मान का एकाधिकार ता था ही। भैया न स्वयं ही सेठजी को प्रधान का पद देने का प्रस्ताव किया और स्पष्ट कहा कि सिद्धान्ता के स्पष्टीकरण और लोगों के विचार परिवर्तन का काम वे स्वयं ठीक ठीक नहीं निवाह ससत। आजाद का यह निस्पृहता का व्यवहार इस बात का प्रमाण था कि वे दल के उद्देश्य को अपन न्यस्तित्व से अधिर महत्व देते थे।

दल के अनुशासन और रहस्य की रक्षा के लिये, प्रचार और सशस्त्र सगठन को अलग-अलग करके भी उन का मूल सम्बन्ध एक जगह रखने के लिये, दोनों क्षेत्रों का संश्लेष्टी या मयाजक भगवती भार्द को ही बनाया गया। वे प्रधान (सेठ दामोदर स्वरूप) और कमाण्डर-इन-चीफ (भैया आजाद) दोनों में सम्बन्ध सूत्र रूप दोनों के मन्त्री निश्चित किय गये। आजाद, सेठ जी और भगवती भार्द का स्थायी केन्द्र बना कर इस सूत्र द्वारा प्रान्तों का पारस्परिक सम्बन्ध कायम रखना निश्चित हुआ। यू० पी० के सगठन का नाम बीरभद्र

तिवारी को, दिल्ली का कैलाशपति को और पंजाब का मुझे सौंपा गया।

वीरभद्र तिवारी ने विश्वास दिनाया कि लाहौर कांग्रेस में उस की मुलाकात बंगाल के प्रसिद्ध क्रान्तिकारी प्रतुल गंगोली से हुयी थी और उन्होंने हमारे दल में अपन दल का सम्पर्क स्थापित कर लेने के लिये इच्छा प्रकट की थी। महाराष्ट्र के निय भी आजाद ने एक आदमी का नाम सुझाया था परन्तु वे लोग समय पर आ नहीं सके।

सशस्त्र काम को प्रोत्साहन देने और अपना एक प्रेम जमान का निश्चय किया गया। धन का प्रश्न महत्व का था। निश्चय किया गया कि धन यदा-सम्भव महानुभूति रखन वाले लोगों से ही लिया जाये और डकैती से बचा जाये परन्तु सगठन और सहानुभूति रखन वाले लोगों की सम्पदा पर्याप्त रूप में बढाये बिना धन का प्रश्न मुलम्ल नहीं सकता था। उस में समय लगना आवश्यक था। आरम्भिक अवस्था में डकैती करके काम चलाना ही अनिवार्य समझा गया। इस के लिये उचित अवसर और आयोजन की जिम्मेवारी आजाद पर छोड़ दी गयी।

वीरभद्र तिवारी ने सुनाया कि सशस्त्र सघर्षों और डकैती में भाग लेने वाले व्यक्तियों के घटनास्थल पर मारे जाने या गिरफ्तार हो जाने की सम्भावना रहेगी इसलिये सगठन की परम्परा बनाये रखन के लिये प्रान्तीय सगठन वर्त्ता सशस्त्र सघर्षों का सगठन और निर्देश तो करे परन्तु उग में सक्रिय भाग न ले।

मैंने इस सुझाव का विरोध किया था। मेरी आपत्ति यह थी कि काम आरम्भ करते समय यदि दल के मुख्य सगठन वर्त्ता उस में भाग न लेंगे तो नये साथियों में भी आत्मरक्षा की चिन्ता की कमजोरी अनिवार्य रूप से घर कर जायगी। दल की परम्परा और सगठन का आधार बनाये रखन के लिये केन्द्र का तिगड्ड आजाद, सेठ और भगवती काफी है।

कैलाशपति ने भी वीरभद्र के सुझाव का समर्थन किया। मैं भगवती भाई और आजाद तीनों इस सुझाव के विरुद्ध थे। समझौता इस बात पर हुआ कि सेठ जी को छोड़कर आरम्भ में सभी साथी कम से कम तीन बार सशस्त्र काम में सहयोग दें। कोई भी साथी अदालत से फासी का दण्ड पाने योग्य काम कर चुकने के बाद और केन्द्रीय समिति के लिये अनिवार्य रूप से आवश्यक समझा जान पर सशस्त्र काम में भाग लेने से रोक दिया जा सकता है। सशस्त्र काम में भाग न लेना अपनी इच्छा पर नहीं, बल्कि दल के निर्णय पर रखा गया। इसी बैठक में 'खिलासफी आफ दी वय' को पूरे उत्तर भारत, बंगाल, महाराष्ट्र और मध्य प्रदेश तक बांटने का निश्चय किया गया। अपने अपने प्रान्तों में पर्वों के ठीक बटवारे की जिम्मेवारी प्रान्तीय सगठन वर्त्ताओं को दे दी गयी।

इस बैठक के बाद दल के काम के लिये मेरा लाहौर में रहना ही अधिक

उपयोगी था। इन्द्रपाल को लखनऊ बुलाया। लाहौर में एक ऐसा मकान किराये पर लेने के लिये समझाया जो शहर से बाहर एक ओर हो। लाहौर में लगभग बीस वर्ष रह चुका था, वहाँ जान-पहचान खूब थी। इन्द्रपाल ने हाथ ही पंजाब के लिये 'फिलासफी आफ दी वम' के पर्चे का बण्डल भी पहले में लाहौर भेज दिया। अभिप्राय यह था कि अपने साथ ले जाने पर यदि पहचान कर पकड़ा जाऊ तो इतने परीश्रम से तैयार की गयी चीज़ व्यर्थ नष्ट न हो जाये।

इन्द्रपाल इस धार लखनऊ आया तो नया गरम सूट पहने था। उस से पूछा, ऐसा बडिया नया सूट कहाँ से मिल गया? मालूम हुआ कि इसी बीच उस का विवाह हो गया है। हम लोगों ने विस्मय प्रकट किया—“जब तुम सदा खतरे और मकट में सिर दिये हो तो इस शादी का क्या मतलब? यदि लड़की से तुम्हारा प्रेम होता, उसे जानते-पहचानते, उस के सकट से न घबराने और साथ देने का भरोसा होता तो भी एक बात थी।”

इन्द्रपाल ने उत्तर दिया—“लड़की से तो शादी के बाद अभी अच्छी तरह बात भी नहीं हुई है। सगाई पहले ही हो चुकी थी। विवाह में टानमटोल में लोगों को सन्देह हो रहा था और घर में सामुखाह शगडा-झगडा चल रहा था। गेज ही लोग मुझे पेर कर समझाने के लिये बैठ जाते थे। प्याह हो भी गया तो क्या; दल का नाम अपनी जगह, ब्याह अपनी जगह। सभी मिपाहियों का विवाह होता है और सभी लड़ाई पर भी जाते हैं। विवाह क्या हमारे ही लिये कमजोरी बन जायगा। हम तो तीस रुपये माहवार के नियं मिपाही बन कर तोपों के आगे मीना करने वाले मिपाहियों की अपेक्षा अधिक समझदार हैं।

इन्द्रपाल के इस तर्क के आगे चुप हो जाना पड़ा। उस के व्यवहार पर मुग्ध होकर भगवती भाई गद्गद स्वर में बोले—“He is a jewel यह आदमी रत्न है।”

इन्द्रपाल ने बताया कि वह ट्रेन में अच्छा नया सूट पहने यात्रा कर रहा था। रास्ते में एक भलेभानस मुसाफिर ने उस में अंग्रेजी में बात शुरू कर दी।

इन्द्रपाल ने उत्तर दिया कि वह अंग्रेजी नहीं जानता। मुसाफिर ने कुछ विस्मय से प्रश्न किया कि वह किम महकमे में नौकर है।

इन्द्रपाल ने बहुत स्पष्टवादिता से उत्तर दिया कि वह वनम की मजदूरी करने वाला कातिव है।

यह सुन कर मुसाफिर मुस्करा कर चुप रह गया।

हम लोगों ने उसे समझाना चाहा कि उस का सूट पहन कर यात्रा करना ठीक न था। यह वान उसे भली न लगी। उस ने एतराज किया, क्या अंग्रेजी न जानने वालों और मजदूरी से पेट भरने वालों को सूट नहीं पहनना चाहिए? यह अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोगों का ही अधिकार है। क्या यह अंग्रेजों की दिमागी

गुलामी नहीं है ?

हमन समझाया कि अधिकार और सिद्धान्त से तो सभी लोगों को सभी कुछ पहचान-ओढ़न का अधिकार है परन्तु यदि तुम्हारे इस प्रकार के व्यवहार और दाता से किसी को तुम्हारे प्रति मन्दह हा जाय तो यह ठीक नहीं। एम प्रश्न पूछन वाला सी० आर्द० डी० का आदमी भी तो हो सकता था। यदि वह तुम्हें असाधारण व्यक्ति समझ कर तुम्हारे आन जाने की जगह के बारे में जानने का यत्न करता ? जब हमन एक असाधारण काम हाथ में लिया है, जिसे गुप्त रखना आवश्यक है तो हम ऐसा व्यवहार अपनाना आवश्यक है कि वह चाहे हम स्वयं असाधारण और अनुचित जैसे परन्तु सर्वसाधारण और हमें खोजन वालों की दृष्टि में इतना साधारण हो कि वे हम पर ध्यान ही न दें।

इन्द्रपाल को यह बात ज्ञान न रही थी। उस याद दिलाया, तेहखंड में बदरपुर की पुलिस के हाथ पड़ कर यदि मैं दोन बनिय का सा व्यवहार में करता और आत्मसम्मान दिखान की चपटा करता तो क्या होता ? हम लोगों को जिन्दगी भर ऐसा ही अनुशासन निवाहना होगा।

इन्द्रपाल को यह तर्क समझ में आ गया। हाथ मिलाकर बोला—“अब आया समय में।”

फरारी के दिनों में भी अनेक परिचित पूछा करते थे और अब भी पुरानी दाता को याद कर कई लोग पूछ बैठत हैं—पुलिस तुम पर सन्देह क्यों नहीं करती थी ? सन्देह न होने दन का एक ही उपाय था, खूब साच समझ कर प्रकट में ऐसा स्वाभाविक व्यवहार करना कि असाधारण वास्तविकता बिलकुल छिप जाय।

बाहौर में इन्द्रपाल ने हमारे प्रयाजन के लिये एक मकान पुराने गबर्नमेंट प्रेस के आगे कृष्णनगर की ओर ले लिया था। तब कृष्णनगर की धस्ती घनी नहीं थी। उस समय कहीं कहीं मकान बन रहे थे। उस अहात में दा ही मकान थे। एक में मकान मातृक की विद्यवा रहती थी दूसरा इन्द्रपाल ने किराय पर ले लिया था। इन्द्रपाल ने इस जगह को एकान्त होने और वहाँ अधिक लोगों के आने जाने की सम्भावना न होने के कारण पसन्द किया था।

मैं उस मकान में रात के समय पहुँचा था। सुबह उठ कर आस-पास देख रहा था। पडासिन विधवा अपनी गाय या भैंस का मानी दे रही थी। उसे देखते ही पहचान लिया। यह थी श्रीमती घनदेवी, स्वर्गीय लाला भगत राम पुरी की धर्मपत्नी। भगत राम जी पहले सूतरमण्डी में रहते थे। वे आर्य समाज के ज्ञान-मान उत्साही कार्यकर्त्ता थे। हमारे परिवार का उनसे बहुत घनिष्ठ परिचय था। मैं उन्हें मामा और घनदेवीजी का मामी कहता था।

घनदेवीजी मरे फरार हो जान की बात जानती थी। आशंका थी कि मुझे

पहचान कर वे मा की तरफ देने जायगी और बात फैल जायगी। मैं बहुत सावधानी से रहता लगा कि वे मुझे देख न पाय। दिन भर तो प्रायः मकान के बाहर जाता ही न था। सुबह तड़क या सध्या समय बाहर जाता तो उनके दरवाजे के सामन से गुजरना पड़ता था। तब प्रायः साथ चलते इन्द्रपाल की आर मुह माड़े रहता या दूसरी ओर दम्पते रहता। पाशाक लाहौर में ऐसी ही पहनता था जैसा वहाँ पहल रहने समय न पहनते थे।

पराय के अधिकारश स्यारा में तो किनामफी आप दी धर्म व पर्चे अच्छी तरह बटवा दन में कोई उलझा न हुई थी। यह काम धनवन्तरी, एहमान इनाही और फल धुर्वान न नोजवान सभा के चुन हुए सार्थिया द्वारा करान का प्रयत्न कर लिया था। प्रश्न था, पश्चिमात्त सीमान्त प्रदेश में पर्चा बाटन का। सीमान्त प्रदेश में भारतीय ब्रिटिश राज की सीमा होने के कारण राजनैतिक सतकता, दमन और पुलिस की बडाई अधिक थी। हम लोग भी सीमान्त में अपने मून जमान का ध्यान करते ही रहते थे। कानपुर की बैठक में सीमान्त से सम्पर्क जोड़न का काम भी मुझे सौंपा गया था।

सुबेदर रावलपिण्डा में हसराम जोहरा को निश्चित तौर पर बैठे दिया था। जयगोपाल तो बाहाट के समीप बिल्कुल सीमा के एक छोटे कसब में रहने लगा था, जहाँ में आवश्यकता होने पर सीमा लाध जान में सुविधा हो सकती थी लेकिन वे दाना गिरफ्तार ठाकर मुसविह दन चुन थे। यहाँ नये मून जमान की जरूरत थी। पढ़ने ही कल चुका हूँ कि इन्द्रपाल भी रावलपिण्डी कुछ दिन रहे लाया था। मैं इन्द्रपाल का साथ लेकर स्वयं रावलपिण्डी जान का निश्चय किया।

रावलपिण्डी में इन्द्रपाल के १९२७ के परिचिता में से विश्वस्त सार्थिया से मिल कर बात की। बाइसराम की घटना के प्रभाव से इन लोग में हमारे प्रति अगाध विश्वास उत्पन्न हुआ चुका था। पर्चे बाटने के प्रबन्ध में कोई कठिनाई नहीं हुई और जिन लोग न दस काम में उत्साह से सहयोग दिया था उन्हीं को लेकर भविष्य में एक स्थानीय संगठन का नीब टाल दी गयी। शान्तिकारी कार्य के जासिम के लिये नोनवाला को उत्साहित करना एक समस्या रहती थी परन्तु ऐसे भी लोग से सम्पर्क पड़ता था जिनके उत्साह का सीमा में रखना समस्या हो जाती थी। दोना ही प्रकार के लोग आशका का कारण थे। भीरु लोग ने तो ठीक समय पर कायरता के कारण काम पूरा किय बिना पीछे हट जाने या पुनिस के हाथ पड़ने पर दूसरों को भी फसा देने का डर था। उच्छूलत लोग से आशका रहता थी कि अनारण आपत्ति बटारन की उमंग में कुछ किय बिना हा स्वयं फस जान के साथ दूसरों का ल डूवेंगे। रावलपिण्डी में एस ही नवगुवनों से सम्पर्क पड़ा। उत्साह प्रबट करन व अवसर के अभाव के कारण

वे कुछ कर डालने की उमंग में उच्छ्वलता की ओर बढ़ जाना चाहते थे ।

‘फिलासफी आफ दी बम’ के बहुत अच्छे ढंग से देश भर में बंट जान और इस सम्बन्ध में कोई गिरफ्तारी न हो सकने से जनता में हमारे दल की शक्ति में प्रति आस्था बढ़ गयी । शिक्षित और सचेत लोगों को पर्व में प्रकट किये गये विचार और तकं तो पसन्द आये ही, इसके साथ ही पर्व के एक ही दिन, एक ही समय (२६ जनवरी सूर्योदय के समय) सभी जगह मिलने का प्रभाव भी बहुत हुआ । यही समझा गया कि हमारी भाषायें सूत्र और अनुशासन सभी जगह मौजूद हैं । जनता राजनैतिक दलों के सिद्धान्तों और कार्यक्रम से सहानुभूति रखने पर भी उन का भरोसा अभी बरती है जब उन में कुछ पर सकने की शक्ति भी देख पाती है । अब यह बता देने में आपत्ति नहीं है कि पर्वों को बांटने के लिये कई जगह अपने-बाईं निजी मित्र ढूँढ़ कर पर्व बाँटवा दिये गये, वही साथियों ने स्वयं ही बाँट दिये । दा-दो, तीन-तीन शहर एक ही आदमी ने सम्भाल लिए । मैं सूर्योदय से पश्चिम ही उस स्थान से रहना हुआ था । जनता अधिकांश में इस पर्व को प्रान्तिकारी कामों के आरम्भ की घोषणा समझा और उत्सुकता से विदेशी सरकार पर नवीन आक्रमण की प्रतीक्षा करने लगी ।



भगतसिंह और दत्त को जेल से निकालने की योजना

कानपुर की बैठक में तय हुआ था कि सब से पहला काम लाहौर पंढरपत्र के बन्दीयों को जेल से छुड़ाने के लिये प्रयत्न किया जाये। भैया को हम हसराम की वित्तीय 'मूर्छा गैस' और 'अवरोधक' ओपिय का रहस्य और यह चीजें मयेष्ट मात्रा में मिल सकने के आश्वासन का समाचार दे चुके थे। स्वभाविक ही हमारी तरह ही उन्हें भी इसमें बहुत उत्साह हुआ था और सभी कैदियों को जेल या अदालत से छीन लाने की योजना सरल जान पड़ने लगी थी। मुझे पता चला कि यही सोचा गया था कि हसराम से गैस या 'वेब' तैयार करवाकर साथियों को जेल से छुड़ाने की योजना बनाऊ।

इन्द्रपाल गैस के सम्बन्ध में समाचार लेने लायलपुर गया था। जोड़ कर उसने बताया कि आवश्यक चीजें न मिल सकने के कारण गैस नहीं बन सकती थी। हसराम का कहना था कि गैस बनाने के लिये कोकीन चाहिये। उस के पास जितनी थी, समाप्त हो गयी है।

मैं कोकीन का गैस में कोई सम्बन्ध न समझ सकता था परन्तु हसराम की तो कोई भी बात समझ न आती थी। तर्क छोड़ कर विश्वास ही करना पड़ता था। मैं स्वयं बाहर कम ही निकलता था। लाहौर में अपने सूत्रों की कमी न थी। दुर्गा माभी, धन्वन्तरी, एहसानइसाही थे ही। अब धर्मपाल, प्रेम, विशम्भर और सुखदेवराज भी हो गये थे। मैंने धन्वन्तरी को बुलाकर कहा—“हमारे साइन्टिस्ट (वैज्ञानिक) को दल के आवश्यक काम के लिये कुछ कोकीन चाहिये।”

धन्वन्तरी के साथ सुखदेव भी आया था। दोनों बहुत हसे और सन्देह प्रकट किया—“तुम्हारा साइन्टिस्ट कोकीन खाता है ?”

धन्वन्तरी और सुखदेवराज उस समय तक न तो यह जानते थे कि हमारा साइन्टिस्ट कौन है और न यह कि कोकीन से क्या बनाया जा रहा है। हसराम का परिचय हमरो को न देने के लिये हम नोय आपस में उसका नाम न लेकर उपनाम साइन्टिस्ट ही पुकारते थे।

धन्वन्तरी और सुखदेव को विश्वास दिलाने का यत्न किया कि साइन्टिस्ट

को कोकीन दान के काम के लिये ही चाहिये। खाता भी हो तो हमारी बना मे। हम उस मे काम लेना है। वह यदि हमारा काम बर दे तो उस के कोकीन खान के 'अपराध' की चिन्ता नहीं, चाहे जितनी साथ। धन्वन्तरि ने कोकीनप्योरो से परिचय की बदनामी की चिन्ता न करने जैम-तैसे दा ही दिन म कोकीन की एक मोटी पुडिया मुझे सौप दी।

इन्द्रपाल यह पुडिया लेकर लायलपुर गया और आगरा हसराम की ओर से आश्वामन दिया कि सात दिन म सब कुछ तैयार मिलेगा। सात दिन बाद इन्द्रपाल फिर लायलपुर गया ता खबर लाया कि यह कोकीन ठीक न थी। जैसी बाकीन चोरी मे बिजती है, उस मे काम नहीं घरेगा। प्रयोगशालाओ मे वैज्ञानिक परीक्षा के नियम कोकीन उपयोग की जाती है, वैसी प्योर' (धुंड) वस्तु चाहिये। इस बाकीन से ता बनारे साइन्टिस्ट की दूमरी कीनी, जो गैस बनाने के लिय साथ मिलाने पड़ी, की ही हानि हुयी।

हसराम ने इन्द्रपाल को यह भी बताया था कि वैसी कोकीन लायलपुर के एसीबल्चर कासेज की लेबारेटरी म है। वह यहां से कोकीन चुरा लेन की कोशिश कर रहा है, हम लोग भरोसा रखें। बड़ी व्याकुलता स हम लोग गैस तैयार होने की प्रतीक्षा कर रहे थे।

लाहौर म हमारा खर्च दुर्गा भाभी और धन्वन्तरि के इकट्ठे भिये वैसे से ही चल रहा था। बहिन प्रेमवती पिछले अस्टूवर-नवम्बर म हा बटून बीमार हो जाने के कारण कागडा बली गयी थी। बुखार उन्हे पहले ही रहता था। उस की चिन्ता न करने के कारण विकट क्षय रोग हा गया था। परिवार के लोग उन्हे कागडा ले गये कि पहाड म चीडो के वृक्षो की हवा म रोग के इलाज म सहायता मिलेगी। वे बड़ी अनिच्छा से गयी और रोग जैसा पर पडे-पडे, मन सदा लाहौर पहुचन की धेचैनी मे छटपटाता रहने के कारण शीघ्र ही उन का शरीर प्राणो को सम्भ्रात सकने म असमर्थ हो गया।

धर्मपाल उन की गोगी अवस्था मे एक बार उन्हे दख आया था। उस के शायद सप्ताह भर बाद ही उन की मृत्यु हो गयी थी। उस समय भी बहिन प्रेमवती ने धर्मपाल से लाहौर म रहने वाले सगे सम्बन्धियो के धारे मे जिज्ञासा न कर हम लोगो और दल के सम्बन्ध मे ही अधिक बातचीत की थी। कागडा जाने से पूर्व वे अपनी तीन विशेष शिष्यो प्रकाशवती कपूर, प्रेमनाथ और विमला का परिचय दुर्गा भाभी से करा गयी थी। प्रेम और विमला भाई-बहिन थे। प्रकाशवती कपूर दल के लिये प्रेमवती को निरन्तर कुछ आर्थिक सहायता देती रहती थी। प्रकाशवती की सहायता का खेत घर से चोरी करना था। घर की बड़ी लडकी होने के कारण मा प्राय ही चाबिया उन्हे सौप देती थी। प्रकाशवती कभी मा की सन्दूकची म से नोट खिसका लेती, कभी कोई छोटा-

मोटा जेवर निवाल लेती। प्रकाशवती की यह सहायता पहले प्रेमवती द्वारा ही हम लोगों तक पहुँचनी थी अतः वह विमला के भाई प्रेम द्वारा सीपे मेरे पास भजन लगी थी। प्रकाशवती और विमला बौन हैं, यह मैं जानता था परन्तु उन से कभी साक्षात्कार न हुआ था।

आधिक बठिनाई तो थी ही। माय-जाग कर अब पहले मकुल्य अधिप ही मिन सकता था परन्तु अब सर्व भी बढ़ गया था। मैं डकैती की मजदूरी से बचना चाहता था। इन्द्रपाल में प्रायः इन बठिनाइयाँ की चर्चा होती रहती थी। इन्द्रपाल ने मुखाव दिया, जानी रुपया क्या न बनाया जाय। उस का एक परिचित यह काम जानता था। सावा, यदि यह काम हाँ सके तो बड़ी भारी समस्या मुक्त जाय अर्थात् डकैती न करनी पड़े। डकैती से मुक्त और भगवती भाई दोनों का बहुत विरक्ति थी। विरक्ति का मुख्य कारण था कि हम जनता की दृष्टि में नानितीकारिमा का डकैती में सम्बन्ध होना पसन्द नहीं करते थे।

इन्द्रपाल गुनार्यसिंह को मुक्त मंमिनाने के नियम लाया। गुनार्यसिंह ने ममझाया कि सिक्का बनाने का साचा बात दिया जायगा और उस में तीन घातुआ के मल को डाल कर रुपया बना दिया। उस ने अपना डाना हुआ एक सिक्का दिखाया, जिग की सनक उस समय के अच्छे रुपये जैसी थी। किनारे जल्द साफ न थे और दखन से ही सन्-दह हो जाता था। ग्याल रिया कि किनारे ठीक कर सक्ता बहुत बठिन न होना। मुझे भागराम की दस्तकारी पर बहुत भरामा था। मैं उस भी सहायता के नियम गुनार्यसिंह के साथ कर दिया। इस काम में काफ़ी समय, परिधम और पैसा भी नष्ट हुआ परन्तु बन कुछ न सका।

इन्द्रपाल ने मुखविर बनन का जो नाटक किया था उस में जाली सिक्के बनाने की बात भी पुलिस का बता दी थी। परिणाम स्वरूप मरी करारी के समय अपराधी की ओधारों मेरे विरुद्ध लगायी गयी थी उनमें जाली सिक्का बनाने की भी धारा थी। जाली सिक्के बनाने का अपराध सजा की दृष्टि से हत्यापूर्ण डकैती के समान ही मानी है। सरकार की गुरक्षा के विचार से उसका यह दृष्टिकोण ठीक है। क्योंकि जाली सिक्का बनाना सरकार के सिक्का बनाने के एकाधिकार पर चोट है और उस की आधिक सत्ता की जड़ काटना है। हम लोगों की दृष्टि में वह हत्यापूर्ण डकैती से अच्छा ही था। रहा सरकारी सजा का दर पकड़े जान पर हम सरकार से किसी प्रकार की दया या लिहाज की आशा या इच्छा न थी।

हसराम की मूर्छा गैस की प्रतीक्षा में लगभग दो मास बीत चुके थे। इन्द्रपाल और मुखदेव को फिर लायलापुर भेजा। उन्हें कहा गया था कि हसराम

वे साथ जाकर देख लें कि बालिज की प्रयोगशाला में कोकीन कहाँ रखी है। यदि दिन के समय किसी तरह वह कोकीन न ला सके तो रात में खिड़कियों और आलमारियों के शीशे काट कर कोकीन निकाल लायें। इन्द्रपाल और मुखदेवराज हमराज के साथ दिन में बालिज जाकर जगह देख आये और रात में कोकीन चुरान गये। यह कोकीन हमारे लिये उम्र समय वैसी ही बहुमूल्य थी जैसी कि मेघनाथ का बाण लगने से तक्षमण में मूर्छित हो जाने पर रामचन्द्र जी के लिये द्रोणागिरि पर्वत की अमोघ बूटी आवश्यक हो गयी होगी। यह कोकीन रूपी बूटी पाकर हम लोग अपने साथियों को जैसा सनिकान लान और ब्रिटिश सरकार की शक्ति पर बहुत बड़ी घाट करान की आशा कर रहे थे। उस समय तक हमराज की मूर्छा गैस पर हम अन्धविश्वास था।

इन्द्रपाल और मुखदेवराज अपने साथ शीशा काटने की कलम लेते गये थे। बालिज प्रयोगशाला में बराम्दे में खिड़की का शीशा काटकर, चिटखनी खोल कर व भीतर चले गये। भीतर पहुँच कर अपने आपको निर्भय समझ कर मुखदेवराज ने आवश्यकता में अधिक बहादुरी दिखायी। आलमारी का शीशा काटने की घिसघिस करान की अपेक्षा कोई चीज उठाकर शीशा तोड़ दिया और हमराज द्वारा दिखायी हुई बातें जैव में रखकर चल दिये। वे लोग खिड़की से वापस ही निकल गये कि छतरे की घटी बज उठी। शीशा गिरने की आहट से चौकीदार चौक उठा था। इन्द्रपाल और मुखदेवराज बालिज के बाग से अंधेरे में काटो और काटेदार तारों का साथते हुए किसी तरह पकड़े जाने से बच कर वापिस लौटे। मुखदेवराज का यह व्यवहार दैन में उसने भावी व्यवहार की बहुत अच्छी भूमिका थी और दमके लिये हम लोगों को या मुखदेवराज के सम्पर्क में आने वाले लोगों को खूब भुगतना पड़ा था।

सकट सिर पर लेकर चुराई हुई कोकीन की शीशी हमराज को दी गयी तो उसने ठोठ सिकोड़ कह दिया कि यह गलत शीशी है। हमराज ने अपने मतलब की शीशी आलमारी में जिस जगह दिखायी थी वहाँ एक सी कई शीशियाँ दबेरा पदार्थ की पड़ी हुई थी। इन पर पदार्थों के नाम के चिट नहीं, केवल नम्बर थे। अब क्या किया जा सकता था? हमराज की सुशामद की गर्द कि तुम अपने रासायनिक पदार्थ का नाम बता दो या कोकीन की वह खाम किस्म बता दो। लाहौर में न मिलेगी तो बलकत्ता, बम्बई से मगान की कोशिश करेंगे। आखिर हमराज ने आवश्यक दवाई का नाम बताया—'लिकोरिस पाउडर'।

बड़े उत्साह से मैंने धन्वन्तरी से कुछ लिकोरिस पाउडर ला देने के लिये अनुरोध किया और बताया कि इस वस्तु से मूर्छा गैस बन जायगी। धन्वन्तरी लाहौर के आयुर्वेदिक कालेज में आयुर्वेदाचार्य की परीक्षा पास कर चुका था। उसे एलोपैथिक चिकित्सा की दवाइयों का भी कुछ ज्ञान था। वह बहुत हसा—

“वाह भाई, वाह ! इसमें मुर्खा यैम बनेगी । यह तो बहुत मामूली चीज है । कितना चाहिये ? कहो तो एक पसेरी टकट्ठा कर दें ।” अस्तु, हसराम को निकोरिस पाउडर भी पहुँचाया गया । इन्द्रपाल फिर लायलपुर गया । उसने लौट कर निश्चित बात कह दी कि हसराम कुछ नहीं बनायेगा ।

इन्द्रपाल हसराम के व्यवहार में बहुत खीझ गया था । उसने मुझ से कई बार कहा—“इस आदमी में जैसे हो काम निकालो । यदि हजार दो हजार मूल्य मागना है, तो वह भी दो । मेरे पास बीघी के जा कुछ जेवर हैं, बेच दूंगा । कुछ तुम लोग जमा करो । यदि ऐसे नहीं मानता तो इसे मैं फुसला कर गुला शाऊ और किसी कमरे में कैद कर पिस्तीन का पहरा बँठा दिया जाये । कह दिया जाये कि ठीक चीज जब तक न बना दोगे बाहर नहीं जा सकोगे । यहाँ ही समाप्त कर दिया जायेगा ।”

इन्द्रपाल के प्रस्ताव में मैं सहमत न हुआ । किसी आदमी से ऐसा व्यवहार कर उसे शत्रु बना कर दन को हानि पहुँचा सकने के लिये छोड़ देना उचित न था । अब मुझे सन्देश हो गया कि हसराम वास्तव में कुछ कर सकता है या केवल हम लोगों से प्रतिष्ठा पाने और खुशामद कमाने के लिये हमें बहलाता है ।

इन्द्रपाल ने हसराम में बहुत भक्ति और प्रेम से बातें कर उसका वास्तविक विचार जानना चाहा । हसराम ने उसे दूसरा ही मंत्र पढ़ाया—“यह लोग ऐसी छोटी-छोटी बातों के लिये मुझे सतरे में डाल रहे हैं । मैं दुनिया को हैरान कर देने वाली चीजें बना रहा हूँ । अपनी जिन्दगी ऐसे कामों में क्यों बरबाद करूँ ? मैं अगर इनकी सहायता करूँगा तो किसी दिन बात अवश्य प्रकट हो जायगी ।”

इन्द्रपाल को हसराम की इस दगाबाजी पर तो क्रोध आया लेकिन हसराम की चमत्कारिक वैज्ञानिक शक्ति पर और भी अधिक विश्वास हो गया । इन्द्रपाल ने अपने विश्वास और समझ के अनुसार इस दगाबाजी का हसराम से बहुत गहरा बदन लेने की चेष्टा भी की ।

इन्हीं दिनों बंगाल में क्रान्तिकारियों द्वारा चटगाव के गवर्नामन्टर पर आक्रमण करके शस्त्र लूट लेने का समाचार आया । क्रान्ति के शस्त्र प्रयत्नों में यह घटना बाइमराय की ट्रेन के नीचे विस्फोट की भाँति अपूर्व थी । लाहौर में भी बहुत सनसनी थी । लाहौर में मालरोड पर लाडें लार्सेन की एक बड़ी भारी मूर्ति थी । उस मूर्ति के एक हाथ में तलवार और दूसरे हाथ में बलम थमी थी । मूर्ति के नीचे लिखा था—“Will you be Governed by Pen or Sword ? (तुम बलम का राज चाहते हो या तलवार का ?) यह मूर्ति सन् १८५७ के गदर की स्मृति रूप थी और पंजाब के लिये बहुत कलक की बात थी । स्कूल-बालिका में पढ़ते समय भी इस मूर्ति के समीप गुजरते समय हम लोगो का खून खौल उठता था । १९१९ के रौलेट विन विरोधी आन्दोलन में जब अभी गान्धी

जी की अहिंसात्मक नीति कांग्रेस पर अपनी समझौतावादी नीति की लगाम पूरी तरह नहीं बस पायी थी, जनता ने इस भूति पर आश्रमण कर इसकी तलवार और कलम तोड़ दी थी। भूति ही गिरा दी जाती परन्तु पुलिस न पहुँच कर, गोली चला कर देश के कलक के इस चिन्ह को बचा लिया था।

जनता के उग्र विरोध के कारण सरकार का कुछ 'हृदय परिवर्तन' हो गया था। पंजाब के अपमान के प्रतीक इस भूति के नीचे निम्ने शब्द सरकार न बदल दिये थे—*"I Served You with Sword and Pen"* (मैंने कलम और तलवार से तुम्हारी सेवा की है) लाहौर में नौजवान-भारतसभा ने इस भूति के विरुद्ध आन्दोलन आरम्भ किया था और अब जनता फिर इसे तोड़ने के लिये सत्याग्रह कर रही थी। इस आन्दोलन का नेतृत्व कांग्रेस के सम्मानित नेता नहीं नौजवान ही कर रहे थे। मानरोड पर 'शेरदिल' सिपाही (सशस्त्र राजनैतिक पुलिस) हर समय घूमते रहते थे। सत्याग्रह करने वाली टुकड़ियों को मानरोड पर आता देख कर मारपीट कर उन्हें तितर-बितर कर दिया जाता था। पुलिस की मार से जनता का सत्याग्रह आन्दोलन दबने लगा था।

इन दिनों मुखदेवराज लाहौर की गली 'चिडिमारा' में अपना मकान छोड़ कर हमारे साथ इन्द्रपाल के मकान में आ गया था। उसकी गिरफ्तारी के वारन्ट न थे इसलिये उसे घर छोड़ने की जरूरत न होनी चाहिये थी लेकिन वह आ गया था। उसने अपनी इच्छा से जोखिम सिर ली थी तो उसे क्या कहा जाता। धन्वन्तरी के साथ आकर वह हमारी जगह देख गया था। असलियत यह थी कि उसका मन पड़ाई में और अपने घर के किच्छ, अनावर्पक वातावरण में न लगता था। कुछ बिगड़ल लडके होते हैं जो स्कूल से भाग कर केवल मात्नी की चिडचिडाहट और परेशानी देखने के लिये ही बागों में अनुपयोगी बच्चे फल झाड़ कर फेंक देते हैं। वैसे ही प्रकृति मुखदेवराज की भी थी। जब देखो वह टोकता रहता—कुछ हा ही नहीं रहा। यह किया जा सकता है, वह किया जा सकता है।

उस समय मैं मुखदेवराज को उत्साह में उतावला साधू समझ रहा था। वह अच्छा पढ़ा लिखा भी था, एम ए का विद्यार्थी। उसे मतुष्ट करने के लिये मैं 'शेरदिल' सिपाहियों से हथियार छीन कर दल को पायदा पहुँचाने के साथ-साथ सरकार की प्रतिष्ठा पर चोट करने की योजना बना ली। मुखदेव ने इस योजना के लिये आवश्यक तैयारी में सहयोग देने के लिये कहा। पंजाब सरकार ने राजनैतिक आन्दोलन, विशेषकर प्रातिकारी आन्दोलन के दमन के लिये पुलिस का एक विभाग 'शेरदिल' बनाया था। इस विभाग में अच्छे बहा-वर, अपढ़ और कूर आदमी भरती किये जाते थे। उन्हें राजभक्त बनाये रखने के लिये अच्छा खाना और वर्दी दी जाती थी। वे सदा रिवाजवर बांधे

रहते थे। मेरा विचार था कि 'एक-एक 'शेरदिल' पर दो-दो साथी आक्रमण करें। एक साथी अपनी साइकिल 'शेरदिल' की साइकिल से भिटाकर उस गिरा दे। उसी समय दूसरा साथी गिरे हुए शेरदिल के माथे पर पिस्तौल रख गौली मार दे। शेरदिलों पर ऐसा आक्रमण एक ही समय लाहौर की भिन्न भिन्न एकान्त जगहों में एक साथ करने का विचार था। पुलिस के पांच आदमी मारन का प्रयोजन पुलिस को जनता के राजनैतिक दमन से रोकना भी था।

सुखदेवराज प्रतिदिन दो या तीन बार कहता—'तैयारी में समय बरबाद करने से क्या फायदा? मुझे एक पिस्तौल दे दो। मैं अबेला ही एक 'शेरदिल' को मार कर उस का पिस्तौल छीन लाता हूँ।'

मैं उसे समझाता—'तुम एक से छीन लाओगे तो पुलिस अफसर तुरन्त शेरदिलों का दो-दो या तीन तीन साथ रहने का हुक्म दे देंगे। हमारी असली योजना बिफल हो जायगी। पूरी तैयारी हा लन दी।' मैं सुझाया, "तुम्हारे हाथ बहुत खुजाते हैं, तो पहले साइकिलें ही इकट्ठी करो।" मैं केन्द्र में कुछ और पिस्तौलों के आन की प्रतीक्षा कर रहा था। साइकिलें लाहौर में ही इकट्ठी की जा सकती थीं। इन्द्रपाल के मकान में इस समय दल के काम के लिये तीन साइकिलें भाग-भाग कर और पुर्जे, तम्बर बदल कर इकट्ठी कर ली गयी थी।

दोपहर का समय था। सुखदेवराज ने चुनौती दी—"आओ मेरे साथ गवर्नमेंट कालिज तक चलो।" मैं उससे साथ चला दिया। उस न मुझे कालिज में सामने गिला बचहरी के कोने पर घुंटा रहो के लिये कहा। वह स्वयं कालिज के भीतर पैदल गया और एक नयी साइकिल पर चढ़ कर चला आया। साइकिल उस न मुझे दे दी और पैदल कालिज लौट गया। मुझे साइकिल सौंप कर उस न मुझे फिर लौट कर कालिज के दूसरे दरवाजे—यूनिवर्सिटी की ओर जाने वाले दरवाजे पर आ जाने को कहा। मैं चोरी की साइकिल मरान पर छोड़ कर एक पुरानी साइकिल पर निश्चित जगह पर पहुंचा।

मैं कालिज के दरवाजे में सामने से कुछ दूर आगे जाकर लौट रहा था कि सुखदेवराज दूसरी नयी साइकिल लिये आता दिखायी दिया। पाटक से कुछ दूर जाकर वह साइकिल उस ने मुझे थमा दी। मैं दोनों साइकिलें लिये लौट गया। मैं दूसरी बार लौटा तो इन्द्रपाल को अपनी साइकिल में पीछे बैठा लाया था। सुखदेव इन्द्रपाल को लेकर फिर कालिज के भीतर चला गया और कुछ दूर बाद दागे साइकिलों पर लौट आये। सुखदेवराज के ऐसे साहस को तो स्वीकार करना पड़ा लेकिन फिर भी उस की जल्दबाजी मुझे जम्पर अछर रही थी। हा, भगवती भाई ने लाहौर आकर जन राज की यह बहादुरी मुझ से सुनी तो उन्होंने भी गद्गद स्वर में कहा—"*He is a J—we*" (रत आदमी

है)। जिस काम में वास्तव में खतरा है और जोन काम खुस्ती और चातुर्य के माहम में बन सक्ता है, उस विषय में राज की मूल पैनी थी।

एक दिन प्रेम बहुत घबराया हुआ आया। उसकी आंखों में आँसू थे। उस ने बताया—‘प्रकाशवती ने आप को देने के लिये एक लिफाफा दिया था। यह मुझ में नहीं गिर गया है। वह कहीं है, लिफाफे में एक हजार रुपया का नोट था।’

मुझे मुन कर बहुत विस्मय और दुःख हुआ। प्रेम को भय था कि दल उसे इस बेपरवाही के लिये कठोर दण्ड देगा। मैंने उसे आश्वासन दिया—‘तुम उस दूढ़ने का यत्न करो। सजा बेइमानी की होती है। मक्ती के लिये तो दुःख ही होता है। क्या मिया-आ सक्ता है परन्तु बेइमानी होगी तो छिप न सकेगी।’

इस घटना के दो-तीन दिन के भीतर ही प्रेम ने सन्देश दिया कि प्रकाशवती मुझ से मिलना चाहती है। मेरे अनुमति देने पर प्रेम उन्हे बुला लाया। यह मेरा प्रकाशवती जी को देखन का पहला अवसर था। बहुत दुबली-पतली और छोटे कद की लड़की थी। प्रकाशवती ने प्रेम के एक हजार रुपया लो देने की शिकायत कर खेद प्रकट किया—‘इतना रुपया मुझे भाग्यवश घर में रखा हुआ मिल गया था। ऐसा अवसर तो रोज नहीं होगा।’

प्रकाशवती ने दूसरी बात कही—‘बेबे (बहिन प्रेमवती) ने कहा था, यदि मुझे घर में रह कर काम करने में कठिनाई होगी तो मेरे घर छोड़ कर दल में आ मिलन का इन्तजाम कर दिया जायगा। अब मेरे लिये घर में रह कर काम करना कठिन हो गया है। घर के लोग मेरा विवाह कर देने पर उतार हैं। सगाई कर ही दी है।’

प्रकाशवती ने पहली बार बात करते समय मैंने प्रेम को समीप बुला लिया था। कारण वही मध्यवर्गी परिवारिक मस्कार था कि लड़की में अकेले में बात न करनी चाहिये। उठ के घर छोड़ सकने के बारे में मैंने सोच कर प्रेम द्वारा सन्देश भिजवाने का आश्वासन दिया। प्रकाशवती के मिलने आने और हजार रुपया लोये जाने की बात मैंने दुर्गा भाभी और धन्वन्तरी आदि को भी बता दी ताकि इस बात की जिम्मेवारी मुझ अकेले पर न रहे। फिर भी इस बात ने बाद में बड़ा विवृत रूप धारण किया। यहा यह बात विशेष महत्वपूर्ण न जान पड़ने पर भी उस का उल्लेख कर रहा हूँ ताकि यथा-प्रसंग इस का महत्व समझ में आ सके।

x

x

x

तत्पश्चात् उन्ही दिनों की बात है, मैं दीपहर के समय मकान के पिछले कमरे में बिलकुल अकेला बैठा कुछ पढ़ रहा था। इन्द्रपाल की प्रतीक्षा में सामने बरोठे

का दरवाजा खुला था। जावन व पार करीब व मुझे दरवाजा में नज़र आया
दूर तक जा सकती थी। दरवाजा खुला होने पर पड़ावित घनत्व था।
इस स्थान में घुस आती थी। मुर्गिया आगन वगैरे कर जना थी इस वर
खटका करके या कोई चीज उन को आगे फेंक देना पड़ा था।

आख पुस्तक या अन्वहार पर टिकान पर मिलान मिलान न मिलाना
व कुछ कुछ करन की जावाजि आन गयी थी। मुर्गियों को बंद कर दिया गया
कर बिछ गया था। इस बार समान दाइ एमा राज न था जिस मुर्गिया का
हरान व निय उन की ओर फेंक सगना। एन बंदी भी मान भाव का बाल
पास पड़ी था। एक खूब बड़ा मुर्गा सामान फुलाव गया जा रहा था। मुर्गा
लगभग बीम फुट दूर हाना। मने बीन उठाकर मकमिर का निगान साधा।
निगाना खब साध कर मैन कान चला दी। बीन मुर्गे के साथ पर ठार मानन
गयी और वह कोई शब्द बिय बिना या छापप्य बिना गिर गया।

उसी समय छद्मपाल जा गया। वह बहुत घबराया। जलेशी जी एमा महिना
नही थी कि उन का कोई नुकसान करके निश्चित रूप मानना। व पर न
यचो या नीकर को ड टपी थी तो आवाज हमारे पास उठ आता था।

छद्मपाल न कहा— उस औरत ने बिगाड करके पुसागन चरगा। वर
मुर्गे का टांग से उठाय उा व यहा पहुँचा और मगा एक मानन गन कर
बोला घण्टे भर में बार-बार आगन में घुस आता था। कई बार दरा कर
भगाया। इस बार एक तरा सा बील इस की बार फट गया यहा गया।
बताइये मरा गया वसूर है? आप कह तो मन व मन मुर्गे का भाजन
कर लू।

चन झूठा। उगे उत्तर मिना अभा एक निगदूरा मग मानन
स गया है। मुर्गा तुम एक घण्टे में परजान कमे का मुर्गा पर घन म
बीन है?

कोई नहीं मरा भाई गाव स आया है।

दिन में वभी घर स गही निक्कलता?

उस की आख दुखनी आयी हुई है।

चल झूठा। मैं तो उस की बात पहचानता

की मा बी आत तो अपन लडके को देखन के निगदूरा मग मानन
हो गया बेचारी को लडके का देख। उसी वर मग मानन गन कर
आयी पर मने कोई बात नही की। निग पर मग मानन गन कर
का दरवाजा जानो? नालायक आदमी हो।

परेशान है। जेनो लडके एक जैसे ह। पुनिगदूरा मग मानन गन कर
है। मैं तो उसे यहा ही नाकर अपने साथ लडके का देखना चाहता हूँ।

म
हप

राजगी
। किया
र शक्ति

आऊ तो पुलिस घर के सामने बैठने लगेगी और तुम्हारे दरवाजे पर भी उन की नज़र पड़ेगी । मैं क्या समझती नहीं ? लेकिन एक दिन मैं उसे ले आऊंगी । नइके को देख तो जायें ।

इन्द्रपाल ने आगे बान बनाया व्यर्थ ममता और मुता से पूछ कर जवाब देने का आश्वासन दे आया । मुझे विश्वास था कि बड़ी चतुरता का व्यवहार कर रहा हूँ, धनदेवी मुझे पहचान ही नहीं सकती । यह जान कर कि चतुरता उन्हीं ने अधिक दिखायी, शेष अनुभव हुई । वह मुर्गा तो हमें मिन ही गया, साथ में उसे पकाने के लिये घी, मसाला वगैरा भी उन्होंने ही दिया ।

हम लोग दिन में प्रायः रोज़ निचड़ी ही पका लेते थे । मध्याह्नक बाहर जाकर किसी तन्दूर पर रोटी खा आते थे । मैंने इन्द्रपाल को अनुमति दे दी कि माँ आकर मिल जाय लेकिन तुम स्वयं जाकर देखना कि कोई सी० आई० डी० उन के पीछे-पीछे न आ रहा हो ।

माँ मिलन आयी । एक बरस में वे बहुत दुबली हो गयी थी । उन्होंने बताया कि धर्मपाल घर में बहुत काम आता है । शिक्की का काम छोड़ कर लाहौर पड़यत्र के धन्द्वों की डिफेंस कमेटी का काम करता है । कभी कोई अच्छी मजदूरी मिल जाती है तो दो-तीन दिन काम करके पाँच-सात रुपये बँचा जाता है । लाहौर में अपने जिन सम्बन्धियों के साथ ताजा मकान लेकर हम रहते थे, वे दरवाजे पर खुगिया पुलिस यारों के हरदम बैठे रहने के कारण घबरा कर मकान छोड़ गये थे । पूरे मकान का किराया माँ लेंने देती । वे वहाँ म स्त्रियों की 'बुद्धसभा' * के मकान में खनी गयी है । वहाँ भी जाने कितने दिन ठिकना मिलेगा । वही मुफ्त रहने में बुरा भी लगता है । वे आसो में आने आसुओं की रोके मुखराने का यत्न करती रही ।

मैंने भी कोई उदासी न दिखायी । हस कर कहा—“कौन कोई बुरा काम तो कर नहीं रहा ॥ । अपने देश से विदेशी गुलामी दूर करना तो कर्त्तव्य है । आप तो मुझे वचन से ही सचाई और वीरता का उपदेश दिया करती थी, वही काम मैं कर रहा हूँ । आप जो चाहती थी, वही हो रहा है । अपनी माँ की तो सभी चिन्ता करते हैं, भारतमाता की भी तो चिन्ता किसी को करनी चाहिये । भगतसिंह, सुखदेव भी तो जेल में बैठे हैं ।”

माँ ने साहस प्रकट किया—“मुझे कोई चिन्ता नहीं है । कोई नोकरी ढूँढ रही हूँ । सारी उन्न परिश्रम किया है, अब भी कर लूंगी । बस कलक की कोई

*कुरीतियों के निवारण के लिये आर्यसभा की ही तरह बनायी गयी स्त्रियों की एक सभा । इस सभा का सम्भोजन प्रतिबुद्धवार होने के कारण इसे बुद्ध सभा कहा जाता था । ऐसे ही एक मंगल सभा थी ।

भी बान न करना । मैं समझूगी, मेरी बोल सफल हो गयी ।” इस के बाद फरारी की अवस्था में मा मे मुलाजान नहीं हुयी । जब धर्मपाल भी गिरफ्तार हो गया तो उन्हें नीजरी मिलने में भी बहुत कठिनाई होने लगी ।

मुझे के हस्पताल के बाद मे धनदेवी जी प्रायः नित्य ही छाछ या मट्ठे का एक लोटा इन्द्रपाल को दे देती थी । कभी पूछनी, चाहो तो दूध ले जाओ । इन्द्रपाल की गिरफ्तारी के अन्तर पर पुलिस ने धनदेवी जी से, इन्द्रपाल की मकान माँक और पछोती होने के कारण, इन्द्रपाल के घर आने-जाने वाली के बारे में पूछना शुरू करती चाही । धनदेवी जी बहुत ऊँचे स्वर में विगड उठी— “मैं क्या पछोमियों के घरों में झाँकती फिरती हूँ ?” पुलिस ने उनके घर की तलाशी फर्श पीर-झोड़ कर ली । धनदेवी जी न किसी प्रकार की बातरता प्रकट न की ।

×

×

×

मूर्छा गैस पाने की आशा न रही थी । साथियों को छुड़ाने के लिये पाच-छात आदमियों को लेकर जेल पर धावा बोल देना मुझे कुछ जख न रहा था । जेल के दरवाजे पर सतस्र भारद रहती । उन दिनों लाहौर सन्दुल जेल में शान्तिकारियों का मुकदमा चालू होने के कारण जेल के फाटक के सामने छोल-दारी गाड़ कर दोरदिन-पुलिस की एक भारद भी सैन्य कर दी गयी थी । मैं स्वयं जेल के फाटक के सामने ग कई बार गुजर कर स्थिति देख आया था । मैं चाहता था पहले दोरदिनो में हथियार छीनने का काम किया जाये और फिर हथियारों की मर्याद बढ़ा कर जेल पर अधिक साथियों को लेकर आक्रमण किया जाये । कार्यक्रम में परिवर्तन कर सजने के लिये मैं भगवती भाई का समर्थन चाहता था इसलिए उन्हें लाहौर बुला लिया था । कार्यक्रम में परिवर्तन उन्हें मजूर न हुआ । उनके विचार में यह भगतसिंह के प्रति उपेक्षा का व्यवहार था ।

बाइमराम की गाड़ी के नीचे विस्फोट स्थगित करने के सम्बन्ध में वहस की चर्चा करते समय एक बात याद न रही थी । आज्ञाद ने विस्फोट स्थगित करने के पक्ष में एक तर्क भगतसिंह की राय के रूप में भी दिया था । विद्यार्थी जी काग्रेसी दृष्टिकोण के कारण तुरन्त विस्फोट के विरुद्ध थे । भैया स्वयं विस्फोट स्थगित करना न चाहते थे । उन्होंने वचन की लाहौर भेज कर इस सम्बन्ध में भगतसिंह की भी राय ली थी । जेल में बन्द भगतसिंह स हम लोग गुप्त रूप से पत्र-व्यवहार भी करते रहते थे ।

भगतसिंह ने राय दी थी—“इस घटना से कांग्रेसी नेताओं की नाराजगी का भय है तो उसे स्थगित कर पहले हम लोगों को ही छुड़ाने का यत्न किया जाये । इससे कांग्रेसी नेता भी नाराज न होंगे और दल की प्रतिष्ठा और शक्ति

भी बड़ेगी।" उस समय भगवती भाई यह बात न माने थे परन्तु बाद में भगतसिंह को सन्देश भेजा गया था कि अब सब काम छोड़ कर तुम्हें छुड़ाने का ही मन किया जायगा। उसे यह भी बताया गया कि यशपान इसी प्रयोजन से लाहौर में व्यवस्था कर रहा है।

भगतसिंह इस आश्वासन में प्रवीणा कर रहा था और अपनी ओर से इस काम की एक योजना भी इस सम्बन्ध में हमें भेज चुका था। भगवती भाई उस सचन पर दुःख रहना चाहते थे। मैंने अपनी बात पर ध्यान जित्नी ही और कुछ कड़वी बातें भी कह गया, उदात्तरणत—“तुम मोह में पड़े हो। भगतसिंह चल चुका कारतूस (रॉबर्ट कार्टरिज) है। यह लडाईं का समय है मोह का नहीं। चल चुके कारतूस की गोली दूकने के लिये अपने दूसरे कारतूसों (अर्थात् साधियों) को नष्ट करने में क्या लाभ? किसी एक आदमी के लिये दान की शक्ति थोड़ाकर करना मूलतः है। धीसियों भगतसिंह दान में निरन्तर आयेंगे। पहले शेरदिल बाइ करके अपनी शक्ति बझानी चाहिये। उस व बाद यदि युक्ति-संगत जेजे तो इस काम में हाथ डालना चाहिये।”

भगवती भाई को मेरी बात बहुत चल गयी। उदास होकर गम्भीरता में बोले—“तुम से ऐसी बात की आशा नहीं थी। मैं अब कुछ नहीं बहूंगा। आजाद को पैसला करने दो।”

मैं और भी चिढ़ गया—“आजाद क्या करेगा? जो तुम समझा दोगे, वह कह देगा। पूरी स्थिति भगतसिंह को ही लिख कर भेजी जाय। वह जो कहेंगा मैं मान लूंगा।”

भगतसिंह की बहन के हाथ गुप्त पत्र जैसा में भेजा गया। सुरम्त उत्तर भी आ गया। भगतसिंह को क्या मानूम था कि बाहर शयडा हो रहा है। उस ने मजाक में मेरे प्रति सकेत कर उत्तर दिया—“उस उस कलारार ग कहो नित्य नवी कल्पना (अर्थात् शेरदिल बाइ) न गढ़ा करे। जो पढ़ने सोचा है, वह पहले होना चाहिये। उसे समझाओ कि परिस्थिति और नीति निदिचन करने में ‘मोटा’ (भगवतीचरण) ज्यादा योग्य है। एक्शन (संशय सघर्ष) में ‘मोटो’ को बचाकर ‘पण्डित’ (आजाद) को आगे रगो। कलानार से कहो वह मेनी-फेस्टो (घोषणा-पत्र) लिखे।”

भगतसिंह के पास ‘फिनासफी आफ दी वम’ की प्रति पहुच गयी थी। उसे पसन्द भी बहुत आयी थी। उस का अनुमान था कि वह मेरी लिखी चीज थी परन्तु वास्तव में वह घोषणा रुपये में बारह आने भगवती भाई की ही लिखी थी। भगतसिंह ने मेरे विषय में कहा—“जब तक उस की (अर्थात् मेरी) भावुकता पूरी नहीं होगी, वह हर बात में आगे मिर निचालेगा। वह एक काम (अर्थात् गाडी के नीचे विस्फोट) तो कर चुका है, कुछ दिन सतोप करे।

फ्लिहाल एवमान (घटना) से अधिक उपयोग त्गतात्तर घोषणायें निकालने का है।" उत्तर आ जाने पर मैं दात किटकिटा कर चुप रह गया।

हसरारज की मूर्छा गैस से निराश होकर गैस बनाने का एक और प्रयत्न हम लोगों ने कर डाला। गैस की समस्या पर धन्वन्तरी ने विचार करने पर उस ने सुझाया—“विज्ञान के नियम और प्रक्रिया किसी आदमी की कपीनी नहीं है। हसरारज न सही दूसरा भी कोई आदमी जो विपरीत गैस का सिद्धान्त समझता है, यह काम कर सकेगा। आदमी ही तो गैस बनाते हैं। हसरारज क्या खुदा है।”

भगवती भाई और मुझे दोनों को ही यह बात मही जची। धन्वन्तरी का एक मित्र 'केवल' उन्ही दिनों जर्मनी से रसायन में इजीनियरिंग (कैमिकल इजीनियरिंग) सीख कर आया था।

केवल साधारणतः यूरोपियन पाशाक में रहता था। हमारे अट्टे पर वह भेष बदल कर पठान की पोशाक में आया था। केवल ने पुस्तकों की सहायता और अनुमान से विपरीत गैस उत्पन्न कर सकने वाले पदार्थों का अनुमान कर लिया। गैस बनाने का यत्न करने से पहले उसने चेतावनी दी, गैस बनेगी तो पहले हमी लोगों की भास में जायेगी। उसकी अवरोधक चीज पहल होनी चाहिये। हसरारज की तरह वैद्यक चमत्कारिक चीज नहीं, प्रथम युद्ध में उपयोग की गयी गैस बनाने का यत्न कर रहा था। इसलिये उस का अवरोधक भी वैसा ही बनाना आवश्यक था अर्थात् पहले गैस का प्रभाव रोकने वाला तोबड़ा, (गैसमास्कर) तैयार की जायेगी और कुछ दूरी की चीजें भर कर बना लिये जायें।

गैस बनाने के लिये केवल के साथ मैं और भगवती भाई भी बैठे। जहाँ तक मुझे याद है, केवल ने 'पोटाशियम परमेगनीज' को गन्धक के तेजाब में मिलाकर का प्रस्ताव किया। यदि मैं यह काम करता तो देवदत्त शर्मा ने पायी शिक्षा के अनुसार पहले तोला भर तेजाब में पोटाशियम के दो-चार कतरे डाल कर देख लेता। विभिन्न एमिड बनाने के प्रयोग में मैंने यही ढंग अपनाया था। केवल ने दोनों चीजों को अच्छी खासी मात्रा में लिया। तेजाब में पोटाशियम पड़ने ही भयकर परिमाण में जामनी रंग का धुआ उठा जैसे रेलवे ट्रैक में सूब तेजी से पुआ छोड़ दिया हो। गैस में रक्षा के लिये बनाये हमारे तोबड़े फुट न कर सके। एकदम कमरे में बाहर भागना पड़ा। भगवती भाई झुत्तला उठे—“No more this nonsense (यह बाहियानी बन्द करो)।”

x

x

x

एक दिन सुबह घर पर मैं और भगवती भाई ही थे। प्रेम दत्त, शांते दत्त वने प्रशासकीयों को साथ लिये आया और बोला—“भाभी जी (दुर्गा) ने इन्हें

भी बड़ेगी।" उम समय भगवती भाई यह बात न माने थे परन्तु बाद में भगतसिंह को सन्देश भेजा गया था कि अब सब काम छोड़ कर तुम्हें छुड़ाने का ही यत्न किया जायगा। उसे यह भी बता दिया था कि यशपाल इसी प्रयोजन से लाहौर में व्यवस्था कर रहा है।

भगतसिंह इस आश्वासन में प्रतीक्षा कर रहा था और अपनी ओर से इस काम की एक योजना भी इस सम्बन्ध में हमें भेज चुका था। भगवती भाई उस ध्यान पर दृढ़ रहना चाहते थे। मैंने अपनी बात पर बहुत जिद्द की और कुछ कड़वी बातें भी कह गया, उदाहरणतः—“तुम मोह में फंसे हो। भगतसिंह चल चुका फारतूस (स्पेट कार्टे रिज) है। यह लड़ाई का समय है मोह का नहीं। चल चुके फारतूस को मोली डूबने के लिये अपने दूसरे फारतूसों (अर्थात् साथियों) को नष्ट करने से क्या लाभ? किसी एक आदमी के लिये दान की शक्ति शब्दों द्वारा बरना मूल्यहीन है। बीसियों भगतसिंह दान में निराल आयेगे। पहले शेरदिल कांड करके अपनी शक्ति बढानी चाहिये। उस के बाद यदि युक्तिसंगत जगह तो इस काम में हाथ डालना चाहिये।

भगवती भाई को मेरी बात बहुत खल गयी। उदास हाकर गम्भीरता से बोले—“तुम से ऐसी बात की आशा नहीं थी। मैं अब कुछ नहीं कहूंगा। आजाद को कैमला करने दो।”

मैं और भी चिढ़ गया—“आजाद क्या करेगा? जो तुम समझा दोगे वह कह देगा। पूरी स्थिति भगतसिंह को ही लिख कर भेजी जाय। वह तो कहेगा मैं मान लूंगा।”

भगतसिंह की बहन के हाथ गुप्त पत्र जेल में भेजा गया। तुरन्त उत्तर भी आ गया। भगतसिंह को क्या मालूम था कि बाहर झगडा हो रहा है। उस ने मजाक में मेरे प्रति सकेत कर उत्तर दिया—“उस उम कनाबार से कहो नित्य नवी कल्पना (अर्थात् शेरदिल कांड) न गडा करे। जो पहले सोचा है, वह पहले होना चाहिये। उसे समझाओ कि परिस्थिति और नीति निश्चिन करने में ‘मोटा’ (भगवतीचरण) ज्यादा योग्य है। एनशन (सजस्त सधयं) में ‘मोटे’ को बचाकर ‘पण्डित’ (आजाद) को आगे रखो। कलाकार से कहा वह मेनी-फेस्टो (घोषणा-पत्र) लिखे।”

भगतसिंह के पास ‘कियागफी आफ दी वम’ की प्रति पहुंच गयी थी। उसे पसन्द भी बहुत आयी थी। उस का अनुमान था कि वह मेरी निम्नी चीज थी परन्तु वास्तव में वह घोषणा रूप में बरहू अतः भगवती भाई की ही लिखी थी। भगतसिंह ने मेरे विषय में कहा—“जब तक उस की (अर्थात् मेरी) भावुकता पूरी नहीं होगी, वह हर बात में आगे मिर निवालेगा। वह एक काम (अर्थात् गांधी के नीचे बिम्फोट) तो कर चुका है, कुछ दिन मतोप करे।

फिलहाल एकत्र (घटना) से अधिक उपयोग लगातार घोंपणायें निकालने का है।" उत्तर आ जाने पर मैं दात किटकिटा कर चुप रह गया।

हसराम की मूर्छा गैस से निराश होकर गैस बनाने का एक और प्रयत्न हम लोगो ने कर डाला। गैस की समस्या पर धन्वन्तरी से विचार करने पर उस ने सुझाया—“विज्ञान के नियम और प्रक्रिया किसी आदमी की बपीती नहीं है। हसराम न सही दूसरा भी कोई आदमी जो विपरीत गैस का सिद्धान्त समझता है, यह काम कर सकेगा। आदमी ही तो गैस बनाते हैं। हसराम क्या खुदा है।”

भगवती भाई और मुझे दोनों की ही यह बात सही लगी। धन्वन्तरी का एक मित्र 'केवल' उन्ही दिनों जर्मनी से रसायन में इजीनियरिंग (कैमिकल इजीनियरिंग) सीख कर आया था।

केवल साधारणतः यूरोपियन पोशाक में रहता था। हमारे अड्डे पर वह भेष बदल कर पठान की पोशाक में आया था। केवल ने पुस्तकों की सहायता और अनुमान से विपरीत गैस उत्पन्न कर सकने वाले पदार्थों का अनुमान कर लिया। गैस बनाने का यत्न करने से पहले उसने नेतावनी दी, गैस बनेगी तो पहले हमी लोगो की भास में जायेगी। उसकी अवरोधक चीज पहले होनी चाहिए। हसराम की तरह वहाँ धर्मस्फारिक चीज नहीं, प्रथम युद्ध में उपयोग की गयी गैस बनाने का यत्न कर रहा था। इसलिये उस का अवरोधक भी वैसा ही बनाना आवश्यक था अर्थात् पहले गैस का प्रभाव रोकने वाला तोबड़ा, (गैसभास्व) तबड़ी का कोयला और कुछ दूसरी चीजें भर कर बना लिया गया।

गैस बनाने के लिये केवल के साथ मैं और भगवती भाई भी बैठे। जहाँ तक मुझे याद है, केवल ने 'पोटाशियम पन्थमनीज' की पन्थक के तेजाब में मिलाने का प्रस्ताव किया। यदि मैं यह काम करना तो देवदत्त शर्मा से पायी शिक्षा के अनुसार पहले तोला भर तेजाब में पोटाशियम के दो चार कतरे डाल कर देख लेता। पित्रिक एमिड बनाने के प्रयोग में मैंने यही दृग अपनाया था। केवल ने दोनों चीजों को अच्छी खासी मात्रा में लिया। तेजाब में पोटाशियम पड़ते ही भयंकर परिमाण में जामनी रंग का धुआँ उठा जैसे रेलवे इंजन में खूब तेजी से धुआँ छोड़ दिया हो। गैस से रक्षा के लिये बनाये हमारे तोबड़े कुछ न कर सके। एक दम कमरे से बाहर भागना पड़ा। भगवती भाई झुपला उठे—“No more this nonsense (यह बाहियाती बन्द करो)।”

×

✕

✕

एक दिन सुबह घर पर मैं और भगवती भाई ही थे। प्रेम दत्त, साठे दत्त वगे प्राशवती जो की साथ लिये आया और बोला—“भाभी जी (दुर्गा) ने इन्हें

भी बड़ेगी।" उस समय भगवती भाई यह बात न माने थे परन्तु बाद में भगवती को सन्देश भेजा गया था कि अब सब काम छोड़ कर तुम्हें छुट्टाना ही मान लिया जायगा। उसे यह भी बता दिया था कि दसवाँ दसवीं प्रगोदाना तालौर में व्यवस्था कर रहा है।

भगवती इस आश्वासन में प्रतीक्षा कर रहा था और अपनी ओर में इस काम की एक योजना भी इस सम्बन्ध में हमें भेज चुका था। भगवती भाई उस पक्ष पर दृढ़ रहना चाहते थे। मैंने अपनी बात पर दृढ़ निश्चय और कुछ कड़वी बातें भी कह गया, उदाहरण—“तुम मोटा में जाओ। भगवती चल चुका कारतूस (स्पेंट कार्ट्रिज) है। यह लड़ाई का समय है मोटा नहीं। चल चुके कारतूस की गोली टूटने के लिये अपने दूसरे कारतूसों (अर्थात् सार्वियों) को नष्ट करने से क्या लाभ? किसी एक आदमी के लिये दान की शक्ति व्योछावर करना मूर्खता है। बीसियों भगवती इस में निरत आयेंगे। पहले शेरदिल बाढ़ करने अपनी शक्ति बर्बाद चाहिये। उस के बाद यदि युक्तिसंगत जगह तो इस काम में हाथ डालना चाहिये।”

भगवती भाई को मेरी बात बहुत मल गयी। उदात्त होकर गम्भीरता से बोले—“तुम से ऐसी बात की आशा नहीं थी। मैं अब कुछ नहीं करूँगा। आराध को पंखना करने दो।”

मैं और भी बिड़ गया—“आजकल क्या करेगा? जो तुम समझा दोगे, वह कह देगा। पूरी स्थिति भगवती को ही निस्त कर भेजी जाय। वह तो कहेंगा मैं मान लूँगा।”

भगवती की बहन के हाथ गुप्त पत्र जेल में भेजा गया। तुरन्त उनसे भी आ गया। भगवती को क्या मान्य था कि बाहर शगडा हो रहा है। उस ने मजरा में मेरे प्रति सवेत कर उत्तर दिया—“उस उस कलाकार ने कही नित्य नवी कल्पना (अर्थात् शेरदिल बाढ़) न गढ़ा करे। जो पहले सोचा है, वह पहले होना चाहिये। उसे समझाओ कि परिस्थिति और नीति निर्दिष्ट करने में ‘मोटा’ (भगवतीचरण) ज्यादा योग्य है। एक्शन (संज्ञक सधर्प) में ‘मोटे’ को बचाकर ‘पण्डित’ (आज्ञाद) को आगे रखो। कलाकार ने कही वह मेनी-फेस्टो (घोषणा-पत्र) लिखे।”

भगवती के पास ‘फिलासफी आफ दी वम’ की प्रति पहुच गयी थी। उसे पसन्द भी बहुत आयी थी। उस का अनुमान था कि वह मेरी निखी चीज थी परन्तु वास्तव में वह घोषणा रूप में बाहर आने भगवती भाई की ही लिखी थी। भगवती ने मेरे विषय में कहा—“अब सब उस की (अर्थात् मेरी) भावुकता पूरी नहीं होगी, वह हर बात में आगे सिर निवालेगा। वह एक काम (अर्थात् गाड़ी के नीचे विस्फोट) तो कर चुका है, कुछ दिन सतोप करे।

फिलहाल एक्शन (घटना) से अधिक उपयोग तमातार घोषणायें निकालने का है।" उत्तर आ जाने पर मैं दात किटकिटा कर चुप रह गया।

हसराम की मूर्छा गैस से निराश होकर गैस बनाने का एक और प्रयत्न हम लोगो ने कर डाला। गैस की समस्या पर धन्वन्तरी से विचार करने पर उस न सुझाया—“विज्ञान के नियम और प्रक्रिया किसी आदमी की बपीनी नहीं है। हसराम न सही दूसरा भी कोई आदमी जो विपैली गैस का सिद्धान्त समझता है यह काम कर सकेगा। आदमी ही तो गैस बनाते हैं। हसराम क्या खुदा है।”

भगवती भाई और मुझे दोनों को ही यह बात मही अच्छी। धन्वन्तरी का एक मित्र 'वेबल' उन्ही दिना जर्मनी से रसायन में इंजीनियरिंग (कैमिकल इंजीनियरिंग) सीख कर आया था।

वेबल साधारणतः यूरोपियन पाशाक में रहता था। हमारे अड्डे पर वह भेष बदल कर पठान की पोशाक में आया था। वेबल ने पुस्तकों की सहायता और अनुमान से विपैली गैस उत्पन्न कर सकने वाले पदार्थों का अनुमान कर लिया। गैस बनाने का यत्न करने से पहले उसने चेतावनी दी, गैस बनेगी तो पहले हमी लोगो की साम में जायेगी। उसकी अवरोधक चीज पहल होनी चाहिये। हसराम की तरह वेबल धर्मस्थारिक चीज नहीं, प्रथम युद्ध में उपयोग की गयी गैस बनाने का यत्न कर रहा था। इसलिये उस का अवरोधक भी वैसा ही बनाना आवश्यक था अर्थात् पहले गैस का प्रभाव रोकने वाला तोबड़ा, (गैसमास्क) लकड़ी का बोयला और कुछ दूसरी चीजें भर कर बना लिया गया।

गैस बनाने के लिये वेबल के साथ मैं और भगवती भाई भी बैठे। जहा तक मुझे याद है, वेबल ने 'पोटाशियम परमेगनीज' को गन्धक के तेजाब में मिलाने का प्रस्ताव किया। यदि मैं यह काम करता तो देवदत्त गर्मा ने पायी शिक्षा के अनुसार पहल तोला भर तेजाब में पोटाशियम के दो-चार कतरे डाल कर देख लेता। पिक्निक एसिड बनाने के प्रयोग में मैं यही ढंग अपनाया था। वेबल ने दोनों चीजों को अच्छी खासी मात्रा में लिया। तेजाब में पोटाशियम पड़ते ही भयंकर परिमाण में जामनी रंग का धुआ उठा जैसे रेलवे इंजन ने सूब तेजी से धुआ छोड़ दिया हो। गैस से रक्षा के लिये बनाये हमारे तोबड़े कुछ न कर सके। एक दम कमरे से बाहर भागना पड़ा। भगवती भाई झुसला उठे— *No more this nonsense* (यह बाहियाती बन्द करो)।

X

X

X

एक दिन मुवह घर पर मैं और भगवती भाई ही थे। प्रेम दत्त, साठे दत्त वगे प्रतापवती जो को साथ लिये आया और बोला—'भाभी जी (दुर्गा) ने इन्हे

हा भेजा है। पर से आ गयी हैं। भाभी जी कहती हैं, हमारे यहाँ तो तब ने हले सन्देह होगा। जब तक कोई दूसरा प्रबन्ध न हो, इन्हें अपने यहाँ ही रखगो।”

उस मकान में तब तक कोई भी लटकी या स्त्री न थी। दुर्गा भाभी कभी-भी आती थी पर उनकी बात दूसरी थी। उनका आत्मविश्वास का स्वरूप था कि उनकी चिन्ता करने का सवाल क्या, वे ही दूसरों की निन्ता करती थीं। प्रकाशवती को मैंने स्वयं लिखा था कि कान्तिनारी काम में सहयोग देने लिये वे घर छोड़ देंगी तो उन के लिये दल की ओर में प्रबन्ध हो जायगा। ह आशा न थी कि वे इतनी अल्दी आ जायगी और बिना एक दो दिन पहले खबर दिये। उनके सहसा गमने आ जाने पर कुछ परेणाली हुई। दल में प्रकाशवती को मेरे और प्रेमानन्द के सिवा कोई साथी जानना भी न था।

भगवती भाई ने मुझे ही उनसे बात कर स्थिति समझाने के लिये कहा। प्रकाशवती को एक ओर ले जाकर मैंने पूछा—“जिना पहले कोई सूचना दिये आप कैसे आ गयी? हमने तो कोई प्रबन्ध अभी नहीं किया है।”

प्रकाशवती ने उत्तर दिया कि उस गुबहूँ उनके गम लिखा मेरा पत्र उनके भाई के हाथ पड़ गया था। उस पत्र में उनके घर छोड़ आने की बात थी। मिथि पिता को भी मालूम हुई। उन्होंने अपमान और क्रोध में वादने होकर धमकाया—“जो जेकर तुम्हारे शरीर पर है, सब उतार दो, और अभी निकल जाओ।”

पिता यह कह कर नीचे के कमरे में जा बैठे थे। प्रकाशवती ने सब जेवर उतार कर वही डाल दिया और मकान की छत पर जाकर साथ के मकान में चली गयी। लाहौर में प्रायः ही पड़ोसी मकानों की दीवारें साझी होती थी और छतों की मूँदें छोटी-छोटी। साथ के मकान से वे नीचे गनी में उतर गयी और दुर्गा भाभी के यहाँ पहुँच गयी।

“घर में रहने में अड़नन क्या है। मैंने पूछा।

“पिताजी विवाह कर देना चाहते हैं। मैं विवाह नहीं करूँगी उन्होंने आपका पत्र देव लिया है इसलिये भी वे बहुत नाराज हैं।”

“विवाह न करने के लिये ही आप को घर छोड़ना पड़ा है?”

उन्होंने गिर झुका कर स्वीकार किया।

चुपचाप सोच कर मैंने पूछा—“आप कितना पढ़ी-लिखी हैं?”

“मिडिल पास करने के बाद हिन्दीरत्न की परीक्षा पास की है। घर वालों ने ज्यादा पढ़ाना स्वीकार नहीं किया।”

“कुछ भूगोल, इतिहास पढ़ा है?”

“हाँ।”

“कहा का भूगोल पढ़ा है?”

“सारी दुनिया का ।”

इस भोले उत्तर से मुझे हसी आ गयी, बोला—‘सारी दुनिया से क्या मतलब, अपने देश का ही ठीक से आ जाये तो बहुत है ।’

मेरी हसी उन्ह बुरी लगी ।

“और क्या पढा है ?” मैंने पूछा

“देवे (प्रेमवती जी) ने जो पुस्तकें दी थी सब पढी हैं ।”

मैं यह जाचने की चेष्टा कर रहा था कि वे दल के लिये कितनी उपयोगी हो सकेंगी । उत्साह और लगन के सम्बन्ध में सन्देह न था परन्तु उत्साह के साथ ज्ञान भी तो चाहिये ।

“देखिये,” मैंने बेलग और कुछ कड़े स्वर में कहा, “आप यदि अपनी इच्छा के विरुद्ध विवाह का विरोध कर रही हैं तो हम आप न सहानुभूति ज़रूर है परन्तु इस काम में हम आपकी सहायता नहीं कर सकते । हमारा काम केवल राजनैतिक संधर्ष है ।”

“आप का क्या मतलब है ?” प्रकाशवती ने घबराहट से पूछा ।

‘मतलब है कि विवाह के विरोध में आप घर छोड़ कर आयी हैं तो हम आप के लिये कोई इनजाम नहीं कर सकेंगे । हमारा यह काम नहीं है ।’

प्रकाशवती की गर्दन झुक गयी । निराशा से बोली—“अच्छा, मैं चली जाऊंगी ।”

“कहा जायेंगी ? घर लौट जाइये और पिता के अन्याय का विरोध कीजिये ।” मैंने सलाह दी ।

“नहीं, घर नहीं जाऊंगी । एक बार आ गयी हू तो घर नहीं लौटूंगी और चाहे कहीं चली जाऊ ।”

“कहा जायेंगी ?”

“कहीं चली जाऊ, चाहे रावी (नदी) में ।”

मेरा हृदय दहल गया । मैंने समझाना चाहा यह बुद्धिमानो नहीं है ।

“देवे (प्रेमवती जी) ने तो कहा था कि जब तक स्वयं इच्छा न हो, विवाह न करना । घर के लोग दल का काम न करने दें तो घर छोड़ देना । आप ने भी तो ऐसा ही सिखा था ।” प्रकाशवती ने आँखों में आते आसू रोकने के लिये दात दवावर याद दिनाया ।

“आप तो कहती है घर विवाह के विरोध में छोड़ रही है । दल के काम के लिये तो आपने घर नहीं छोड़ा ?”

‘विवाह कर लू तो दल का काम कौन करने देगा ?’

“तो फिर कहिये कि दल के लिये ही घर छोड़ा है । ऐसी हालत में आप हम लोगों के सिर-आँखों पर है । मेरी बात का बुरा न मानिये, मैं असलियत

जान लेता चाहता था। मेरी बातें जरा बड़ी थीं इन्हें लिये क्षमा कीजिये।"

जब तक मैं बड़ाई में बात कर रहा था प्रजापति भी गम्भीरता से जराब दे रही थी। मैं झेंप कर क्षमा मागन लगा तो वे आचमन में मुग धिरा कर आगू पोछत लगी। सहसा स्त्राव आया, दंत के दूंगरे गाथी इन्हें रोने देखेंगे तो क्या प्रभाव पड़ेगा इसलिये चुप कराने के लिये समझाने का यत्न किया परन्तु बात करते न बनती थी। अपनी आरम्भिक डिडाई और बड़ाई के कारण एत शैव-गो अनुभव होने लगी थी और यह कुछ दिन बाद मरी 'कमठोगी' का गयी।

प्रजापति को उसी दिन सन्ध्या में एक पत्र उनके पिता के नाम लिख देने के लिये कहा। पत्र का अभिप्राय पिता को यह बताना देना था कि उनको लड़ाई किसी 'उज्जाजिन' कारण से घर छोड़ कर नहीं गयी है। घर छोड़ने का प्रयोजन विवाह न कर देना का काम करना है। वे इस विषय में शिक्षाप्रत और शोर न करें। उसने लाभ से बचाव हानि ही होगी।

शेरदिलो पर आक्रमण और गाथी वन्दियों को छुड़ाने की संध्या के समय मुखदेवरज ने एक और बड़ाई कर दिगारी थी। लारेंस की मूर्ति का मोड़न के मत्प्राप्त के प्रसंग में मालरोड पर जंगना और पुनिस में रात कुछ धक्का-धक्का होना ही रहता था। मुखदेवरज उस और से घूमता हुआ आया और बोला—“नील (लाहौर का गुपरिण्डेष्टे गुलिया) सरयाग्रहियों को रोकने के लिये डाकखाने के सामने खड़ा है। बड़ा जल्दा अवसर है। एक रिवाल्वर दे दो। अभी साइकिल पर जाकर उसे मार आता हूँ। खूब भीड़ जमा है। मैं पीछे में जाऊंगा और उसे गोली मार कर माफ निरत भ्रूजगा।

उस के ऐसे अनुरोधों को पूरा न कर सकने से मैं कुछ शैव अनुभव करने लगा था। उस समय मकान पर मेरे और प्रजापति के अतिरिक्त दूसरा कोई न था। पूछा—यदि तुम्हारा पीछा किया गया? कोई तुम्हें बचाने वाला भी तो चाहिये। इस समय यहाँ कोई भी आदमी नहीं। मुझे तो बड़ा बर्द आदमी पहचानने वाले मिल जायेंगे। मैं फरार हूँ। मुझे देना कर, तुम्हारे नील को गोली मार सकने से पहले ही कोई पुरार बैठा तो बात बिगड़ जायगी।"

"मुझे बचाने वाले रखव (कवर) की कोई जम्हरत नहीं।" उस ने आग्रह किया। द्वार माननी पड़ी। उसे एक रिवाल्वर दे दिया परन्तु उस के मकान से निकलते ही मैंने झटपट एक पगड़ी सिर पर लपेटी और पगड़ी का पीठ पर लटका धीरे सामने दात से ऐसे घाम लिया कि नाक और ठोड़ी दिखायी न दे और जेब में पिस्तौल डाक कर खूब तेजी से साइकिल पर मुखदेव के बताये स्थान की ओर उस के पीछे गया। किसी साथी को अरक्षित अवस्था में खनरे का सामना करने के लिये अकेले भेज देना मुझे सह्य न हुआ। गुरादेव साइकिल को धीमे-धीमे चला रहा था इसलिये वह डाकखाने तक पहुँचने से पहले ही मुझे

दिखायी दे गया। वह भीड़ और पुलिस के मोर्चे की ओर न जाकर भीड़ के पीछे से खानमण्डी की ओर चला गया।

अनुमान किया कि वह 'लोअर मालरोड' से घूम कर दूसरी तरफ से पुलिस के पीछे आयगा। मैं उस की प्रतीक्षा में पुलिस के पिछवाड़े जाकर टहलता रहा। नील भीड़ को रोकने वाली पुलिस से काफी दूर पीछे खड़ा सिगरेट मुतगाये स्थिति देख रहा था। फुटपाथ के समीप उस की मोटर साइकिल खड़ी थी। उस के समीप ही दूसरा सशस्त्र सार्जेंट मोटर साइकिल सहित खड़ा था। मैं सोच रहा था, ऐस समय सुखदेव करना क्या चाहता है? प्रतीक्षा में मालरोड पर कुछ दूर आगे जाकर पाँछे लौटा। एक छोटी दुकान से एक बीतल तैमन पीकर समय काटा। मरे देखते देखते नील और गोरा सार्जेंट अपनी मोटर-साइकिलों पर बैठ कर पीछे की ओर लौट गये। मैं भी मकान पर लौट आया।

एक घण्टे बाद सुखदेव राज आया। मुझे रिवाजवर लौटाते हुये बोला— 'स्थिति ठीक नहीं थी। मैं बहुत देर तक उस के चारों ओर घूमता रहा। नील के चारों ओर आदमी खड़े थे। गोली किसी दूसरे को लग जाती। इस समय इन्द्रपाल भी लौट आया था। उस के सामने वास्तविकता पर जिरह कर उसे झूठा प्रमाणित करना ठीक न लगा। इन्द्रपाल पहले ही उस से खिन्न हो चुका था।

×

×

×

यही उचित समझा गया कि प्रकाशवती अभी कुछ दिन केवल अध्ययन करें। फरारी की अवस्था में असदिग्ध ढंग से रहने और दल के साथियों के साथ निःसंकोच व्यवहार का अभ्यास कर ले। दल में उन का नाम कमला रख दिया गया। उन्होंने आते ही दूसरे दिन से इन्द्रपाल के मकान को साफ रखना और अंग्रेजी पढ़ना शुरू कर दिया। इस मकान में दिल्ली में बच्चन भी आ गया था। कभी-कभी सम्पूर्णसिंह भी आ टिकता था। भीड़ अधिक हो गयी थी। 'किला गुज्जरसिंह' में भी दल ने एक छोटा-सा मकान लिया हुआ था। सुखदेवराज, विशेषकर और लाहौर आने पर भगवती भाई भी वहाँ रहते थे। सुखदेवराज ने राय दी—“यहाँ बहुत भीड़ हो गयी है। कमला यहाँ लिख-पढ़ नहीं पायगी। उसे हमारे मकान किन्ना गुज्जरसिंह में भेज दो। वहाँ जगह है। मैं नियम से पढ़ा भी दिया करूँगा।”

दुर्गा भाभी ने राय दी—“अच्छा हो कमला इनके (भगवतीचरण) या तुम्हारे साथ ही रहे या इसे दिल्ली में महाशय (कृष्ण) के यहाँ भेज दो।”

सुखदेवराज का प्रस्ताव अच्छा न लगने पर भी मैंने भाभी की बात का ही विरोध किया—“इन बातों में क्या रक्सा है, वही (किला गुज्जरसिंह)

जाने दो ।" इस में अपनी इच्छा और रुझित सस्कार दोनों में लटने का प्रयत्न था ।

जाने क्या सोच कर भाभी बोली—“हटाओ सब झगडा । तुम उस में शादी कर लो ।”

उस समय मुझे यह बात अभद्र लगी क्योंकि शायद यह मेरी उम्र अचेतन इच्छा की ओर सनेत था जिसे मैं स्वीकार करना नहीं चाहता था । मैंने उत्तर दिया, “बड़ी वक्तमीज हो तुम ।”

भाभी मेरी इस घृष्टता को पी मयी और चुप रही ।

नये मूत्रों से सम्बन्ध बनाये रखने के लिये मैं रायलपिण्डी और लायलपुर आता-जाता रहता था । भगवती भाई भी दिल्ली चले गये थे । शायद सप्ताह भर बाद मैं किला गुज्जरसिंह के मकान में प्रकाशवती ने मिना तो उन्होंने पूछा, “क्या उस मकान में जगह नहीं है ?”

“क्यों यहाँ कुछ तकलीफ है ?” मैंने पूछा ।

“नहीं ।”

“तो फिर ?”

“वहाँ ही बुला लीजिये ।” सकोच से उन्होंने कहा ।

“वहाँ भीड़ है, तुम्हें तकलीफ होगी ।”

“आप भी तो रहते हैं, वैसे ही मैं भी रहूँगी ।”

“क्यों बात क्या है ?”

“वहाँ आप के पास रहूँगी तो जल्दी कुछ सीख जाऊँगी ।”

“पढ़ती तो यहाँ भी हो । तुम्हें तकलीफ न हो इसलिये यहाँ रखा गया है ।”

“आप को क्या मेरी वजह से तकलीफ होगी ?”

“वाह, मुझे तो अच्छा ही लगेगा ।”

“तो मुझे भी अच्छा ही लगेगा ।” उत्तर मिना

मैंने कई बार पूछा और कहा—“तुम्हें तकलीफ देकर अपने पास रखना क्या उचित है ?”

“तकलीफ नहीं होगी ।”

शब्द तो शायद इतने ही थे परन्तु जब भाव प्रवल होते हैं अधिक शब्दों का जरूरत नहीं होती । मैंने चेतावना दी—“किस तरह सोचने में क्या फायदा ? इस मार्ग में कितने दिन की जिन्दगी है !”

“वाह, जैसे आप के लिये वैसे मेरे लिये ।” उत्तर मिना । उन्होंने यह भी शिकायत की कि हरी भाई (भगवतीचरण) भी यहाँ से चले गये हैं । वहाँ उन लोगों की छिछोरी बातें अच्छी नहीं लगती ।

दो एक दिन बाद दुर्गा भाभी से मिलने पर मैंने बहुत शिक्षकते हुये कह

डाला—“भाभी तुम ने जो कहा था वही ठीक है।”

“बमला से शादी की बात समझो, हो गयी।”

“अच्छा बच्चा, तब कैसे बने थे। बहुत अच्छा हुआ।” उन्होंने मेरी पीठ थपथपा दी। भाभी को इतना कह देने से मुझे सन्तोष हो गया कि कोई बात छिपा कर अनुचित ढंग से नहीं कर रहा हू।

मुझे आज्ञाद भैया ने दिल्ली बुलाया था। मतलब था कि मैं जेल पर बिना गैर के आक्रमण की योजना उन्हें ठीक से समझा सकूँ और आक्रमण के समय मेरे अधिक उपयोगी हो सकने के लिये मुझे पिस्तौल के इलावा राइफल का भी अभ्यास करा दिया जावे। भैया ने एक राइफल भी खरीद ली थी। मैं प्रजासत्ताकी को दिल्ली साथ ले गया था। हम सब लोग तो जेल पर आक्रमण में जुझने वाले थे। विचार था, ऐसे समय उन का दिल्ली में रहना ही अधिक अच्छा होगा। उन का परिचय दस सप्ताहानुभूति रखने वाले कुछ लोगों से करा देने का विचार था ताकि हम लोगों के बिना के बिल्कुल निस्सहाय न हों जायें। दिल्ली में उन्हें खयालजीराम गुप्त, महाशय कृष्ण और ध्रुवदेव आदि से परिचित करा दिया। वैयक्तिक रूप से उन पर भरोसे की बमो का प्रश्न नहीं था लेकिन तब तक भी मैंने उन्हें जेल पर आक्रमण की योजना के सम्बन्ध में कुछ न बताया था।

दिल्ली आन पर राइफल के व्यवहार की शिक्षा के लिये भैया ने मुझे एक दिन के लिये मेरठ जिले में ‘नलगडा’ चलने के लिये कहा। कैलाशपति, लेखराम और शायद भवानीसिंह भी साथ थे। मुझे निशानाबाजी सीखने में विशेष उत्साह नहीं रहता था परन्तु भैया इस विषय में बहुत ध्यान देते थे। दृष्टिकोण के इस भेद का कारण यह था कि मैं तत्कालीन आतंकवादी कामों की आवश्यकता के विचार से ही सोचता था और वे हमारी व्यापक योजना के अनुसार ‘गोरिल्ला युद्ध’ के लिये लोगों को तैयार करना चाहते थे। अस्तु, रात्रि शिक्षा के लिये नलगडा जाते समय दो छोटे मूटकेसों में हथियार रख लिये गये और एक बड़े से होल्डान में पाँचो आदमियों के कपड़े तथा रात की सोने के लिये कम्बल आदि का विस्तर बाँध लिया गया। चलते समय एक मूटकेस भैया ने अपने हाथ में लिया और शेष सामान मेरे हवाले कर दिया—“सोहन, ख्याल रखना।”

मैं निकर, कोट और हैट पहने था। भैया निकर, कोट और बाबू लोगो जैसी गोल (जिरटी) टोपी। लेखराम, कैलाशपति और भवानीसिंह धोती, पायजामा, कोट आदि। मेरी पोशाक और व्यवहार के कारण बस के ड्राइवर ने मुझे अपने साथ आगे की जगह दे दी। आज्ञाद और सब लोग पीछे की सीट पर बैठ गये। बैठते समय मैंने कैलाशपति को विस्तर का ख्याल रखने के लिये कह दिया। नलगडा जाने के लिये दिल्ली और मेरठ के बीच सड़क पर एक थान के सामने उतरे। थाने के दरवाजे के दोनों खम्भों पर हम लोगो

की गिरफ्तारी के लिये इनाम के इस्तहार लगे हुए थे। एक ओर बाहरी पहचान के व फरारों के इनाम का इस्तहार था जिस में आजाद और मेरा नाम था दूसरी ओर बाइसराय की माहोरी व नीचे विस्फोट के गुराम के लिये इनाम का इस्तहार था।

मैं अपने हाथ की धट्टी की ओर चला गया था। विस्तर कम में ही चला गया था। भैया ने मुझे डाटा— 'विस्तर क्या मही उतारा गया?'

मैंने सफाई दी— 'मैं आया था, कैलाशपति का वह दिया था। घर पीछे बैठा था।'

आजाद बिगड़े— 'जिम्मेवारी तुम्हें दी थी। विस्तर में योग में मागी हुई चीजें हैं। विस्तर जय पकड़ा जायगा पकड़ा पर त निश्चय रखकर तहवीन ल होगी। वह सब लोग पकड़े या नहीं? माहोरी में पकड़े गए पकड़ा से क्या हुआ था?'

'अब बिगड़ने से क्या फायदा? मैंने कहा, 'मर पीछे आया। मैं धाने का भीतर चला दिया। भैया मर पीछे-पीछे चले। धान का स्थान इचार्ज और शायद हड्डास्ट्रिल यारामदे में मुर्ती और स्टू पर बैठे काम कर रहे थे। मैं जाकर रात में पूछा— 'धान का इचार्ज कौन है?'

धान के लोग घबराहट में मलाम करने लगे हुए थे। मैंने मुर्ती की ओर चला और बैठकर आधी अंग्रेजी और टूटी हिन्दुस्तानी में भैया को सम्बोधन किया— 'मुर्ती, विस्तर गुम का रिपोर्ट दो।' और स्वयं बिगरेट जगह हुए इचार्ज को सम्बोधन किया, 'आग स्टेशन पर अभी पान करो, विस्तर पीच पकड़ा। हम सब शिकार में आयगा।' और फिर भैया को सम्बोधन किया, 'मुर्ती तुम समझाओ। तुम सब इधर पूछना।'

'हुजूर, भैया ने हुजूर स्वीकार किया और धानेदार और मुर्ती को सब में भूल में विस्तर आगे चले जान की बात समझाने लगे। मैंने फिर स्टेशन इचार्ज की ओर दखा, 'विस्तर अभी नहीं आता है तो उगे डेली स्टेशन पर चलेगा। समझा। ऐड्रेस देता है।' एक कागज पर मैंने पता लिख दिया— 'आर०के० मुहालियर, इजीनियर, सन्ट्रल पी० ड्यू० डी०, बेयर आफ स्टेशन मास्टर, दिल्ली।'

धान में लौटने पर भैया का क्रोध बुझ चुका था, मुस्कराकर बोले— 'साले, बनता तो ऐसा है पर विस्तर न मिला तो फिर तोड़ दूंगा।'

मैंने आश्वासन दिया— 'मिलेगा। न मिला तो उस पर शक्तिवारियों की मोहर नहीं लगी है। मन्देह की आशका न होने पर भी क्यों घबराया जाय।' दिल्ली लौटने पर विस्तर मौजूद था।

गैस के अभाव में अदालत पर आक्रमण नहीं हो सकता था। हमने अपने साधनों के विचार में केवल भगतसिंह और दत्त को ही छुड़ाना तय किया। जेल पर या जेल फाटक पर आक्रमण उस समय करना था जब भगतसिंह और दत्त सेन्ट्रल जेल में अदालत से लौट रहे हों। इस काम के लिये बुलाये गये साधियों के लिये स्थान और फिर भगन और दत्त को यदि उन्हें सफलतापूर्वक छुड़ा कर लाया जा सकता तो उन्हें छिपा लेने के लिये इन्द्रपाल का छोटी जगह और बिला गुज्जरसिंह का मकान काफी न थे। इस काम के लिये एक बगला से लेने का निश्चय किया गया था। बगले का बाह्य रंग-रङ्ग ऐसा होना आवश्यक था कि किसी प्रकार के सन्देह के लिये गुजाइश न हो। बगले को सन्देह से परे रखने और बहुत सम्मानित गृहस्थ के नियास का रूप दे सकने के लिये इस बगले में 'मेमसाहब लोग' का दिखायी देना भी आवश्यक था। वे मेमसाहब लोग कौन हों, इस विषय पर भी विचार हुआ।

इस समय दुर्गा भाभी बहुत उलझन की परिस्थिति में थी। खुफिया पुलिस छाया की तरह उनका पीछा करती रहती। हम लोगों में मिलना-जुलना तक कठिन हो रहा था। दूसरी ओर लाहौर में जयचन्द्र जी के दुष्प्रचार के कारण भी वे सकट में थी। दुर्गा भाभी को खुफिया पुलिस के आदमी की परती समझने वाले लोग और उन से प्रभावित पड़ोसी भी इनके डर-डर जाने पर नज़र रखना चाहते थे। कुछ लोगों ने खुफिया पुलिस के आदमी की बीबी को परेशान करना और चिढ़ाना भी देशभक्ति का नैतिक समझ लिया था। भाभी हम लोगों से मिलने या हमारे सन्देश आवश्यक स्थानों पर पहुँचाने के लिये प्रायः घर से गायब रहती थी। समय-असमय, बल्कि अविनाश में रात के समय पड़ोसियों के लिये अपरिचित लोग भी उन के यहाँ आते थे। यह बात भाभी को खुफिया पुलिस वाले की बीबी विश्वास करने वाले लोगों की दृष्टि में भाभी के उच्छ्रित और आवारागर्द होने के लक्षण थे। इन लक्षणों का जबरदस्त प्रमाण यह था कि पति के घर में लापता होने पर भी वे कभी दुखी और रोती-कल्पती नहीं दिखायी देती थी। ऐसी धारणाओं के कारण लोग उनकी सहायता करने के बजाय उन्हें परेशान करने में ही सतोष पाते थे। ऐसे व्यवहार की शिकायत भी किसमें की जाती? पास-पड़ोस के लोगों की दृष्टि में वे देशभक्तों की शत्रु थी और पुलिस की दृष्टि में सरकार की शत्रु थी।

इस विचित्र परिस्थिति के कारण दुर्गा भाभी बहुत परेशानी में थी। जो लोग भगवती भाई को खुफिया का आदमी नहीं समझते थे, उन्हें भी आने-जाने के स्थान, प्रयोजन या मिलने वालों के नाम और दूसरे रहस्य नहीं बताये जा सकते थे इसलिये ऐसे लोग भी उन्हें उच्छ्रित समझ बैठते थे। उन्हें भाभी पर दूसरे ढंग से श्रवण आता था अर्थात् भगवती बेचारा तो देश के लिये घरबार

छोड़ कर मारा-मारा फिर रहा है। उस ओरत का पति का जरा गम नहीं, मजे में नये मिया के साथ रंगरलिया मना रहे हैं। इन्द्रपाल १९२० व सितम्बर मास में जब पट्टरी बर दिला गया था, भाभा से बहुत कम परिचित था। लाहौर में उस ने उन व सम्बन्ध में इनकी अफवाह सुनी थी कि उसका माया गरम हो रहा था। उसी भगवती भाई ने मामा स्पष्टवादिता से काम लिया—
‘तुम नान्तिवारी की पत्नी को ऐसा व्यवहार नहीं करना चाहिये कि सभी लोग निन्दा करने लगे।’

भगवती भाई ने उसकी भावना जान कर उस सम्बन्ध का पतन किया—
‘तुमने मुना ही है या कुछ दत्ता भी है?’ जब मुन कर ही विश्वास करता है तो मैं दूसरे जागा का वाता की अपेक्षा अपनी पत्नी की बात पर ही विश्वास क्या न करूँ? उस असाधारण ढंग में रहना पड़ता है और लोग उस साधारण व्यवहार की कमीती पर जाचते हैं।

दुर्गा भाभा ने उस समय भी अपनी कठिन परिस्थिति में बार में भगवती भाई को सन्देश भेज कर परार हो जाया की अनुमति मांगी थी। भगवती भाई ने उन्हें मिलाने में तय्ये दित्तो चुनवाया था। अगमरी दरवाजे पर महालय टूटण जी के मकान पर मर सामन ही बानचीत हुई था। उनका लड़का गची भी, जो अब इजीनियर साहब है, तब साढ़े चार बरस का रहा होगा। मा का माप धाया था। उसने पिता का छ मास में अधिक दिन बाद दत्ता था। शरीर महले हो उन्हें दत्तकर अपनी माटी मोटी, ताली सी जाय फैला कर फेरान रह गया। फूल-पूत गाली में होठ विस्मय से खुल गये— पापा !’ तबिन जायद उस अवस्था में भी वह समझने लगा था कि चुप रहना चाहिये। वह आपट कर चुपचाप पापा का गत में निपट गया। पापा में जिंदा होने समय भी उसने रो-धोने का कोई उत्पात नहीं किया।

उस समय भगवती भाई ने भाभी को समझाया था— घर छोड़कर परार होने की जल्दी मत करा। हम दोनों के परार हो जाने से सरकार घर-जायदाद और बैंग व हिसाब पर बटका कर लेगी। अवसर जाने पर तुम्हें बुला लगे। यह लड़ाई काफी लम्बी है।

जब भाभी का मालूम हुआ कि दत्ता के काम में, विशेष कर नगतरिह को जेल से छुड़ान के लिये स्त्री पात्र की आवश्यकता है तो उन्होंने अवसर दिया जान का तकाजा किया। दस बार भगवती भाई टक्कार न कर सके। तब ही गया कि मैं दिल्ली बगने का प्रबन्ध कर लूँ तो भाभी और प्रवाशवती उस गृहस्थ की गृहस्थिने बनकर उस में टिक जायें।

सब काम बहुत जल्दी में किया जा रहा था। मई के दोपहर की बडबती धूप और सन्नाटे में घूम-फिर कर मैंने जब के कुछ समीप ही, बहावापुर रोड

की एवान्त और थमदिग्य जगह में एक बड़े बगले का आधा भाग किराये पर ले लिया। बगले के दूसरे भाग में एक मद्रासी इञ्जीनियर जीर पड़ोस में एक अवसर प्राप्त जब मिस्टर गोंगना रहने थे।

बगला किराये पर ले लिया था परन्तु पर्नीचर या चारपाई आदि कुछ न था। बगले में पहुँचने में पहले दुर्गा भाभी इन्स्पेक्टर ने मन्त्रिण पर आ गयी थी। शची साय न था। दुर्गा भाभी सबट का सामना करने आयी थी और शची की सम्भवतः धन्यन्तरी के बड़े भाई विद्यारत्न जी को मोंट आयी थी। विद्यारत्न जी उस समय भी एक अच्छी नौदरी पर थे। दुर्गा भाभी के साथ एक गूटोस ही था। मैं इन्हे टागे में बैठा कर स्वयं साइकिल पर गया। टागे बगले में पहुँचाने गया। बगले की भेंटकरानी और मालिन नये किरायेदारों के जान की प्रतीक्षा बहुत कीचूट और उत्तुङ्गना से कर रही थी। नवभक्तुन भक्तुनहिना की देखकर भेंटकरानी ने मालिन की पुकारा—'आ गये, नये भक्तुन लोग आ गये।'

मालिन उत्तुङ्गता से अपनी कोठरी में बाहर निम्नी परन्तु गिराणा के स्पर में बोल उठी—'अरे, टागे पर आयी हैं।'

मालिन की धान मेरे धान में पड़ी। भक्तिपर में खटका। मैं अपने उप-योग के गिये मोंटर और पर्नीचर की आवश्यकता न गही परन्तु सन्देह से परे, सम्भ्रात साह्य लोग समझे जान का आहम्बर निराह्न व गिये मोंटर और पर्नीचर आवश्यक है।

जेल पर आनमण करने और भगतसिंह और दत्त की छुड़ा कर लाने के लिये एक मोंटर की व्यवस्था तो की ही गयी थी। धन्यन्तरी की सम्भेश भेजा कि उस मोंटर को यवा-भक्तुन अभिन से अधिन समय इस बगले में खड़ा रहने दिया जाये।

मैं मातरोड पर माहीर के सड़ में बड़े पर्नीचर के व्यापारी 'ह्यात ब्रदर्स' के यहाँ पहुँचा। एक बड़ा सोफामेट, तीन चार कुमिया, नाय पीने और खाना खाने की मेजे, दो लोहे के और दो निमारी पत्रग किराये पर ले कर दस्तखत कर दिये। अनुरोध कर दिया कि सामान हमारे बगले पर पहुँचा दिया जाये। किराया तो महीना समाप्त होने पर दिया जाना था जो बेचारे को आज तक भी न पहुँचा सका। दुर्दानदार के उद्विग्न नये ट्रक में यह सब सामान बगले पर पहुँच गया। उसी सध्या दरवाजों पर चिके भी लय गयी। एक भिड़ी सुबह-शाम छिड़काव भी कर जाने लगा। बगले के स्थायी नौकरों और पड़ोसियों को हमारे सम्भ्रात होने का विश्वास हो गया।

भगतती भाई दिल्ली गये कि प्रकाशन्ती की ले आवे और आजाद तथा दूसरे दो और साथियों के आवश्यक शस्त्रों सहित ताहीर पहुँचने की व्यवस्था

घर आवें। लौट कर भगवती माई न अमतोष प्रगट किया—“यह तुमने क्या अलमदी की है कि इस लड़की को (उनका अभिप्राय प्रवाणवती से था) सम्भालने का बाज्र दन के सिर सहड लिया। उम की न कुछ अभी उम है, न अध्ययन जोर न व्यवहारिक अनुभव। एक अजीब फूट्टपन है उममें। घूँपट निवाल कर चलते भी नहीं बनता। यह बगने की व्यवस्था के लिये बिनकुन उपयोगी नहीं हो सकती बल्कि चतुरी लगेगी। मैं उमें साथ गया तो लावा हू लेकिन सुरक्षा के लिये फिर इन्हीं लौटा दना ही ठीक होगा।”

घर में ताजा ताजा आने पर प्रवाणवती जो व आधुनिक व्यवहारिक ज्ञान का उदाहरण यह था कि उन्होंने कभी चाय की पत्ती न रंगी थी, न चाय बनाना जानती थी और न उमरा स्वाद। उनके घर में केवल दूध का ही रियाज था। उन के घर में आने के ही दिन पिता को पत्र लिखन के लिये मिले अपना ‘वाटरमैन’ पाउन्टमेंपेन दे दिया था। यह जन्म पुरान डग का था। पामपी टोपी सात पर पेंदी में लगा कर पैर की तरह घुमाने में निब बाहर निबल आता था और बन्द करते समय नीचे से टोपी उठती घुमाकर सातने से निब भीतर चला जाता था।

प्रवाण जी ने पत्र लिखन के बाद पत्र को पढ़ने-पढ़ते बन्म के नीचे से टोपी खोल ली थी। मुह पर टोपी लगाने के लिये नजर ऊपर की तो निब गायब देखा। उन्होंने समझा, निब वहीं गिर गया है। वे निब को फर्श पर ठूँदने लगी तो बलम टडा हा जाग से स्याही धोनी पर फँस गयी।

प्रवाण जी को परेशान देता कर पूछा—“क्या हुआ ?”

“कुछ नहीं,” वह पर उन्होंने टांग दिया और निब ढूँढनी रही। जब निब नीचे फर्श पर वहीं न मिला तो उन्होंने बलम के भीतर जाया। बलम में धसा हुआ निब चमक रहा था। एक सीढ़ सेवर निब को ऊपर उठाने की चेष्टा करने लगी। आखिर मिले बलम उन के हाथ से सेवर नीचे का सिरा घुमाकर निब को ऊपर निवाल कर दियाया, यह है तरीका। मारे लज्जा के उनका चेहरा मुर्ख हो गया।

प्रवाणवती के सम्बन्ध में भगवती माई की वह धारणा उम समय मुझे अनुचित न लगी। प्रवाण जी जैसे रुढ़िग्रस्त परिवार और समाज के अंग से आयी थी, वहा उस युग में आधुनिक वस्तुओं के व्यवहार के ज्ञान की आशा की ही नहीं जा सकती थी। यह दूसरी बात थी कि उन्होंने शीघ्र ही असाधारण ग्राह्यता का परिचय दिया। केवल दो मास बाद ही वे दिल्ली की गयी वम फँकटरी में न केवल वम का मसाला बनाने के काम में सहयोग देने लगी, फँकटरी का भीतरी प्रबन्ध भी उन्हीं के हाथ में था और साथी उन्हें मजाक में ‘कामरेड सुपरिटेन्डेंट’ पुकारते थे।

उसी राध्या या अगले दिन भगवती भाई ने बिना गुञ्जरसिंह के मान में आकर बात की—“भई, दुर्गा के साथ चलो म दीदी भी रहगी। वह नहीं मानती। चलो ओ, एक व बजाय डा हा ग चढा अधिक भरा पूरा भी लगना। रात में गावियों को छपर-छपर करन समय के उन के तिन परद का काम भी दे सकेंगी।

दीदी का तकाजा था कि घटना के बाद भगवत्सिंह को बना कर ले जाने का काम भाभी एक बार पहले कर चुकी है। उन्हें भी तो कुछ काम का अयगर मिलना चाहिये।

भगवती भाई ने दीदी के चलो म आकर सहयोग देन के बारे में जो उपयोगिता बनायी, वह तो ठीक थी परन्तु दीदी की लगन और सारंगी या जो वर्णन उन्होंने किया, वह मुझे अत्यन्त कुछ अद्भुत लगा। दीदी लाहौर में कुछ दिन रह चुकी थी इंगलिये चलो म आने समय रास्ते में पहिचान जान की आसना ग उन्होंने घूँघट निकाल लिया था। अभ्यास न होना के कारण घूँघट निकाल कर चलने में जो अगुविधा उन्हें हुई उसका वर्णन करते हुए भगवती भाई ने गद्-गद् स्वर में कहा—‘abc is so simple (कितनी भी सी है) घूँघट निकाल कर उनका चलते ही नहीं चलता।’

प्रकट में तो मैं भगवती भाई के विचार ग गुशीला जी की सादगी और भोलेपन के अनुमोदन में मुस्कराया परन्तु उनमें विद्रूप था, एक ही व्यवहार की दो भिन्न-भिन्न गानसिक् अवस्थाओं में, दो भिन्न व्यक्तियों द्वारा देख कर परस्पर-विरागी परिणामों पर पहुँचना। प्रकाशवती के गुशीला जी की उच्च लगभग ती-दस वर्ष अधिक रही होगी। उन की शिक्षा और जीवन का अनुभव भी बड़ी अधिक व्यापक था। उनका घूँघट न सम्भाल सकना भगवती भाई को विश्वास और आदर उत्पन्न करने वाली सरलता और भोलेपन जान पड़ा और अनुभवहीन प्रकाशवती का घूँघट ठीक में न निवाल सकना, बेचन पहुँचान। अस्तु, गुशीला जी भी चलो म आ गयी।

उस दिन या अगले दिन मैं फिर दिन्नी गया। इस बार प्रयोजन था भगवती भाई के निर्णय के अनुसार प्रकाशवती को ट्रिनी लौटा कर शस्त्रों और साधियों सहित आजाद के लाहौर पहुँचने का समय और ढग निर्दिष्ट करना। इस बार प्रकाशवती की दिन्नी में महाराज कृष्णजी के मरान पर पहुँचा कर लौटने से पहिले मैंने वक्ता देना आवश्यक समझा—‘तुम मुझ से आखिरी बार मिल रही हो। हम लोग जेल पर आक्रमण करने जा रहे हैं। मेरा विश्वास है, हम में से कोई भी बच करन लौटगा। शायद भगवती भाई को पीछे छोड़ दिया जाये। उस अवस्था में वे जैसा कह, करना। शायद वे भी न बचें। हम लोगों के मारे जाने का समाचार तुम्हें दो या तीन जून को असवारों से मिल जायगा। उस

हालत में तुम रयालीराम गुप्ता से दिवनी दल के नेता वंशाश्रयि वा पता ले लेना ।”

प्रकाशवती मरी बात सुन कर गुन रह गयी । कुछ बात न मरी ।

मैंने पूछा—“घबरा गयी ?”

वह बात सा न सही परन्तु मिर हितावर इनकार दिया ।

मैंने समझना चाहा—“इस मार्ग में तो यही होना है । सम्भव है, महीने-दो महीने में तुम्हारे मर जाने का भी दिन आ जाय । पगड़ी मत जाना ।”

मैंने एक बहुत छोटा पिस्तौल उन्हे आपका का सामना करने के लिये दे दिया । यह बात दापहर के समय हुई थी । साचा, हम लाया की उदासी या चुप्पी देखकर कृष्णजी या उन की पत्नी को कुछ संदेह न हो इसलिये हम दोनों किसी पहाने से बाहर चल गये ।

मैं निश्चित मृत्यु का तैयार था परन्तु नये ‘प्रेम’ को छोड़कर लौटना अच्छा न लग रहा था । उसी भावना में मैं बिदा हात समय पूछ लिया—‘क्या तुम मेरी याद रखोगी ?’ प्रकाश जी ने गर्दन झुका कर हमी से उत्तर दिया, ‘मैं भी जल्दी ही आ मिलूंगी’

कुछ कह न सका । उत्तर से मुझे सन्तोष तो हुआ परन्तु कुछ दूर जाकर पश्चात्ताप होने लगा कि स्वयं मरने जान से पहले दूसरे के लिये दुःख का कारण बन जाने से क्या लाभ । इस में मैं क्या पा लूँगा । मरी यह भावना बहुत कुछ वैसी ही थी जैसा किसी युग में लोग मरते समय इस आशयान से सन्तोष पाते थे कि उन की मृत्यु के बाद उन की पत्नी भी उन की चिन्ता पर सती हो जायेगी, या मिस के राजाओं की वन में उन की अनेक जीवित पत्नियाँ को भी दफना दिया जाना उन के गौरव का चिन्ह माना जाता था । यह पत्नी को सम्पत्ति के रूप में प्यार करने की भावना का त्रयात्मक रूप है ।

दगले में दुर्गा भाभी, मुशीना जी, वच्चन, मैं और आनमण में भाग लेने के लिये भैया द्वारा भेजे हुए एक साथी मास्टर छैत्रविहारी थे । भगवती भाई और सुखदेवराज बिता गुज्जरमिठ के भवान में थे । छैत्रविहारी हमारे वीरे के रूप में काम कर रहा था, अर्थात् जगने के वावर्चीसाले में खाना उठाकर तो आना या बरामदे में घूमकर जब तब मेज कुर्सियों को झाड़-पोछ देना । यह तो तय हो चुका था कि जल पर वन राइफल और पिस्तौलों से आनमण दिया जायगा लेकिन अब भी दो महत्वपूर्ण बातें निश्चय न हो पायी थी ।

मेरी दनायी योजना के अनुसार आक्रमण भगतसिंह के बोस्टन जेल के लिये सेंट्रल जेल के फाटक से निकलते समय किया जाना चाहिये था । सेंट्रल जेल का फाटक मुख्य सड़क पर, गेटक से बेल बठारह बीस गज एक ओर था । दूसरी योजना भगतसिंह की थी । इस के अनुसार उन के बोस्टन जेल से

लौटने के निय निश्चित समय आश्रमण होता चाहिय था। बोस्टन जेल का फाटन मुख्य मंडर के तगभग सी कदम पर। राजा भगवती सा याजना काम में जायी जाय यह बात आताद पर छापा गया था।

दूसरा प्रश्न था आश्रम द्वारा माय राग हुआ जाता ज्ञानिया के अनिरुक्त ताहोर में कीव चार व्यक्ति आक्रमण में मग गये। मुख्य पदा भगवती भाई के बारे में था। वह उस काम में भाग लेने के निय जिद कर रहे थे। मेरा आग्रह था कि जय राजा आर में दोनों भाग ले रहे हूँ ना उ ह पाछे रहना चाहिय।

सुखदेवराज के बारे में भी प्रश्न था। भगवती भाई उस समय साहसी और चतुर समय पर आश्रमण में रखना चाहते थे। मुझे इस विषय में शक था। मेरा आग्रह था कि इस काम में कतन उ हा जागा का भजा जाय ता किसी भी हानत में पाठ न दिग्रायें। मैंने यह सुखदेव के बाल का मारने के निय जाकर या ही नीचेकर बूठ बाग दन का बात कही था। इन्द्रपान का अनुभव भा बताया कि यदि जागारी से भयसे बच सका की आशा हा ता सुखदेवराज खूब साहस दिगायगा और जय खतर से बचा का रास्ता न होगा ता पाठ दिखा दगा। उस का मांग चोर का है सैजिक का गरी। यह शिकायत भी की कि यह बात के द्वारा जागा में ऐसा घात करता है जिन का परिणाम दन में फूट और खास कर मेरे प्रति अविश्वास पैदा करना हागा।

भगवती भाई का मने जाग में बहुत दुःख हुआ। कुछ साध कर घाते— तापस में गया सन्देह अनुचिन है। और जिनने हथे बनाया तुम्हें मानूम है तुम्हारे बारे में उस का क्या रखा है? उ हान सुखदेवराज की शिकायत बतायी कि उस समय नीचे का मार सकने का बहुत शब्दा मौका था तबिना उस के मुनाय देने पर मैं उस का सहायता के निय नहीं गया बल्कि प्रताशवती के साथ पाछे बैठा रहा। मैंने कबल अपने नीचे के निय हा प्रताश जी का घर छुडवा दिया है। उस ने यह ना शिकायत की कि प्रताशवती को मिला सुखदेव सिंह के पत्रान में रहने के निय नन दिया गया था और मैं बिना किसी स पूछ उसे दिते ही गया।

मुझे शक आ गया। मने कहा— उस का यह शिकायतें चुपचाप सुनकर तुम न उसे अनुपामन की अवहाना के निय उत्साहित किया है। यहा इजाज मैं हूँ। उस यदि मेरे व्यवहार के निय शिकायत था ता पहले मुनसे कहा चाहिय था। क्या तुम ता उत पूछा है कि मेरा इन बातों के निय क्या उत्तर है? यह बात तगभग २७ मई का हुआ था।

भगवती प्रश्न— इस नाचुक समय में मुकदमाजी का अवसर नहीं है। मैंने उसे कुछ उत्तर नहीं दिया है केवल सुन भर लिया है। अब सप्ताह की ही

तो बात है। इसके बाद सब कुछ देस दिया जायेगा।”

मैंने उन्हें मुखदेव के नीचे को न मारने जाकर यो ही चीट आने और आकर झूठ बोलने का प्रमाण देना चाहिए—‘प्रकाशवती का मैंने यज्ञ तो नहीं बनाया कि मुखदेव कहा गया था परन्तु उस के जाने ही मैं उसे यह कह कर गया था, मेरे आने में बहुत देर हो जाये तो भी घबराना नहीं। इन्द्रपाल तोट आय तो उसे सध्या तक वहीं न जाने के नियम कह देना। मैं यहाँ हूँ। तुम अभी दिल्ली किसी को भेज कर सच्ची बात जान सकते हो। मुखदेवराज, इन्द्रपाल और दूसरे लोगों से मेरे विषय में क्या कहना फिरना है इस की बिना मैंने क्या इसलिये नहीं की कि मुझे तुम पर और भैया आजाद पर भरोसा था। प्रकाशवती के घर से आने के विषय में तुम भाभी और प्रेम में पूछ सकते हो कि उस घर छोड़ने से पहले मैंने उस से केवल एक आग्रह घण्टा बात की थी और वह भी प्रेम के सामने। उस के आने के दिन जा जान हुई थी मैंने तुम्हें तभी बताया था कि और जो कुछ किया तुम्हारी राय में किया था। उस के आ जाने के बाद दूसरी बात है। भाभी से कह चुका हूँ कि मैं उस ग विवाह पर तूना बलि भाभी न स्वयं ही यह सुझाव दिया था। मैंने पताचक इब्राज की हैमियत से उस दिल्ली पहुँचा दिया था। इस का खास कारण मुखदेव के व्यवहार के लिये प्रकाश की शिकायत थी।

“लेकिन, यह तो हुआ लेकिन हम लोगों के जीवन की अस्थिरता और जिम्मेवारी में ऐसी झगडा के नियम जगह नहीं है? तुम प्रेम की बात सोचोगे या दल के काम की?” भगवती भाई ने अग्रेशी में प्रश्न किया।

“सोचने की बात ही क्या है? यह तो बिना मोचे, दमन करने पर भी हो गया। बाकी रही निर्वलता आने की बात। उस के लिये तुम्हें इन्द्रपाल का लखनऊ में दिया उत्तर याद दिलाया। उस से साफ बात मैं और क्या कह सकता हूँ। १८ या २० रुपये माहवार के लिये मेना में भरती होना जाना सिपाही पर में स्त्री, बाल-बच्चे होते हुये भी तोषा के सामने सीना तानने का कर्तव्य पूरा करते नहीं शिषकते तो क्या सब कमजोरी हमी लोगों के लिये है? हम में तो कर्तव्य की भावना उन से बहुत अधिक हानी चाहिये।”

भगवती भाई ने मेरा हाथ पकड़ मुस्कराकर कहा—“लेकिन यह बात तुम ने मुझ से क्यों नहीं कही?”

मैंने उस समय जिद्द की कि यह बात अभी आजाद भैया के सामने साफ हो जानी चाहिये। मैं तो आज्ञा में मर जाऊंगा और यह कलक मेरे सिर रह जायगा।

भगवती बहुत गम्भीर होकर बोले—“मेरा विश्वास करो, मुखदेव ऐसा आदमी नहीं है। आजाद से इस बारे में कुछ मत कहना, खबरदार। राज कुछ

न कर सकने से सिद्ध है, कूटपटाग हरकतें उस से हो रही हैं। दिल का बुरा नहीं है। एक घटना में भाग लेकर वह स्थिर हो जायेगा।”

आजाद, भगवती भाई और मुझे बैठाकर बहुत दूर तक विचार करते रहे कि जेल पर आक्रमण भगतसिंह की योजना से किया जाय या मरी योजना से किया जाये। मेरी योजना सेन्दूल जेल के फाटक पर उस समय आक्रमण करने की थी जब भगतसिंह और दत्त को बच्चहरी में या रविवार के दिन वोस्टेल जेल में बन्द साधियों से मुकद्दमे के सम्बन्ध में कानूनी सलाह के लिए ले जाया जा रहा हो। भगतसिंह की योजना थी कि आक्रमण उनके वोस्टेल जेल से निकलते समय, जब वे फाटक से निकाल कर लारी में बैठाये जा रहें हों, किया जाये। मैया ने मेरी योजना की भूल सुझाई, सेन्दूल जेल के फाटक पर जेल की गारद अधिक है और 'शेरदिल पुलिस' की एक छोलदारी भी है। वास्टेल जेल के दरवाजे पर फेबन छ सशस्त्र सिपाही रहते हैं।

मुझे वोस्टेल जेल के विषय में यह आपत्ति थी कि जेल का फाटक सड़क से लगभग सौ गज दूर है। हमारी मोटर जेल के फाटक की ओर घूमने ही पहुँचे के सिपाही सतर्क हो जायेंगे। भगतसिंह और दत्त का जिस समय जेल बस में ले जाया या लाया जायेगा पुलिस के छ सशस्त्र सिपाही साथ होंगे। भगत और दत्त को पेरें हुये सिपाहियों पर हम दूर से गोनी चलायी पड़ेगी। गोनी भगत और दत्त को भी लग सकती है। वोस्टेल जेल पर पिस्तौल या घम की आहट हाते ही सेन्दूल जेल के फाटक पर तैनात शेरदिल पुलिस की गारद हमारी ओर दौड़ पड़ेगी।

सेन्दूल जेल के फाटक पर आक्रमण करते समय, भगत और दत्त के जेल फाटक से निकलते ही एक कम जेल गारद पर और दूसरा कम शेरदिलों की छोलदारी पर फेंक दिया जायेगा। भगतसिंह और दत्त हमारी कार की ओर दौड़ जायेंगे, वहाँ के एक साथ चलने में भगदड़ मच जायगी। यदि कोई सिपाही भगत, दत्त का पीछा करेगा तो हमारे पाँच आदमी उन्हें पिस्तौल से रोक सकेंगे। शायद हमें सफलता हो जाये। सेन्दूल जेल बिल्कुल सड़क पर है, वहाँ से दिन भर में सैकड़ों मोटरों और सवारियाँ गुजरती हैं। हमें फाटक की ओर घूमना न पड़ेगा। हमारे समीप आने से भी जेल वाले सतर्क न होंगे।

भगवती भाई का विचार था कि मैं सेन्दूल और वोस्टेल जेलों की स्थिति को दूर से देख कर योजना बना रहा हूँ। भगतसिंह उस अवस्था में प्रतिदिन गुजरता है इसलिये उसका विचार अधिक भरोसे के योग्य है। भगतसिंह की योजनानुसार चलना ही तय हुआ। फिर भगवती भाई के घटना में भाग लेने का प्रश्न आया। उन्होंने द्रविण स्वर में कहा—“मैं कोई तर्क नहीं दे सकता लेकिन चाहता हूँ कि इस घटना में अवश्य भाग लूँ। यदि मैं मर भी गया तो

मे दोपहर बाद तीन बजे, मई की बड़ी घूप में जगह जगह घूम फिर कर लौटा था। अपने निये रस्ती ठीकी हो गयी चिचड़ी खा रहा था। उस समय बगले में भाभी, मुणीला जी, छैलबिहारी और मदनगोपाल ही थे। भैया धन्वन्तरी के साथ मोटर को स्वयं देख लेने के लिये गये हुये थे। भगवती भाई, बच्चन और मुखदेव एक बम लेकर उसका परीक्षण करने राबो के किनारे चले गये थे।

“बम भरा किसने ? वह भीतर से सूख भी गया था ?” मैंने शत्रु स पूछा। पता लगा कि बम को घूप में रख कर सूख गया ममज्ञ किया गया था। भगवती और मुखदेवराज न मितकर बम भर लिया था और ट्रिगर भी ठीक कर लिया था।

हम तोंग वात कर ही रहे थे एक टागा बगले में आया। उस में मुखदेवराज दिखायी दिया।

“मुझे टागे से उतार लो।” राज ने पीछा विवृत स्वर में पुकारा।

छैलबिहारी, मदनगोपाल और मैंने उसे सवारा से उतार लिया। उस के पाव में लिपट कपड़े में से खून फट रहा था। हम लाया न आखवा में चोट का कारण पूछा। पीछा से होठ दबा कर उसने बताया—“बम का आजमाइश के लिये फेंकते समय बम हरी (भगवती) के हाथ में पट गया। वे बहुत जरमी होकर गिर पड़े ह। मेरे पाव में सत चोट आयी है। बच्चन पीछे था। उसे चोट नहीं आयी। वह उन के पास है।”

मैंने मास्टर छैलबिहारी को साथ लिया और तुरन्त माररोड पर चारिंग-नास की ओर दौड़ चले। हम लोग सड़क पर मचमुच दौड़ लगा रहे थे। वहां से एक टैक्सी निराये पर से कर राबो किनारे के जंगल के जितना समीप पहुच सकते थे गये और फिर रेतीले मैदान को पार कर घन जंगल में घस। भटक-भटक कर बच्चन को पुकारा। उसके उत्तर की पुकार के महारे स्थान ढूँड लिया। देखा—

भगवती भाई घुटन ठाये बिस्त पड़े थे। उनकी दोनों बाह कोहनियों में जड़ी हुई थी। एक हाथ कलाई से उड़ गया था दूसरे की पूरी उगलिया कट गयी थी। चेहरे पर बड़ जगह गहरे आँखों से खून गढ़ रहा था। पेट में दाईं ओर बड़े-बड़े छेद होकर खून बह रहा था जोर प्राणी आर में पेट फट कर कुछ आते बाहर आ गयी थी। बच्चन नदी के तट में एक कपड़ा भिगा लाया था और उनके मुह में पानी की नूँदें निचोड़ रहा था।

हम दग कर पहने के ही वाले—“तुम आ भय, अच्छा हुआ। आज्ञाद भी आ जाते तो दख नेता।” मैंने कहा।

“भैया हम समय घर पर न थे वरना जरूर आते।”

“कोई बात नहीं।” भगवती भाई ने हमें चिता न करने के लिय कहा।

हम सभी योग स्वाउटिंग की शिक्षा पाये हुये थे। आमने सामने से अपनी बाहों को जाड़कर उन्हें उठाकर जंगल से बाहर गाड़ी तक लाने का यत्न किया। शरीर हिनत ही उनमें मुख में चीख निकल गयी। उन्हें फिर गिरा दिया। सोचा एक खाट या स्टचर के बिना उनका शरीर नहीं उठाया जा सकेगा।

रथ हुये गल का यश में कर मने आश्वासन दिया— हम अभी जाकर खाट लाते हैं। घबराना नहीं।

तुम समझते हो मैं डर रहा हूँ? यहाँ कुछ है कि मैं भगतसिंह को छुड़ाने में सहयोग न दे सकूँगा। यह मृत्यु दो दिन बाद होती।

उन्हें उठाकर ले जा सकने के लिये आवश्यक सामान लेकर भरे गीटने का घात के उत्तर में उठने कहा— व्यर्थ है ऐसा न करो। वम का धड़का बहुत जोर का हुआ था। यदि उस की जाहट के सवह में पुनिस खाज करती आ जाय तो क्या फायदा? यदि हाथ रह जाते तो तुम एक रिवाजवर दे जाते और पुनिस को भरे यहाँ नरमी होने की खबर दे दी जाती। भगतसिंह का छुड़ाने का यत्न नहीं करना चाहिए।

भगवती मक रक कर जयजी में बात कर रहे थे। दिमाग उनका इतना साफ था कि उठने अपने घबराहट के निराशा के सम्बन्ध में यह अनुमान बताया कि पेशाब की हानि होने पर भी पेशाब नहीं आ रहा है। वम का कोई दुकड़ा नहीं मचला गया है। मरु का या गांधी नार करके भी भय को अस्वीकार करने बान राम प्रातिहारिया को ही गांधी जी ने बाइसराय शरविन के प्रति महानुभूति के अपने प्रस्ताव में कायर और जघन्य काम करने बान बताया था।

छैलविहारी को उनके पास छान्दर में वचन के साथ गीटा। आवश्यक खाज समेटने के लिये हम निश्चिन्त कालज के बोडिंग में पहुँचे। देवराज सठी और मन्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन (अब अनय के नाम से प्रसिद्ध) से उही दिना परिचय हुआ था। दोनों ही हूट गुट बनिष्ठ शरीर थे। भगवती भाई का मुविधा में उठा करने के लिये व सहायक हो सकते थे। उनके यहाँ से ही दो चादर और खाट भी ली। रास्ते में बरफ ली कि घावा पर लगा सकेंगे और चुमान रहें। चन्द्रपात को भी साथ लीया और तुरत फिर अभी स्थान की ओर गीट।

अगरा पना हो चुका था। हम लोग टाक जाकर घन जंगल में उह खाज रहें। छैलविहारी का नाम लेकर पुकारना शुरू किया। कोई उत्तर न मिला। हमारा टाका व प्रकाश में और चिन्ताहट से पना पर बगरा करते पछी डर डर कर उह रहें, परन्तु हमारी पुकार का कोई उत्तर न था।

टहनियों से लटकती सफेद कपड़े की घञ्जिया दिखायी दी । इन घञ्जियों की दिशा में बढ़ते गये ।

टार्चों के प्रकाश में भगवती भाई का निष्प्राण शरीर हम लोगों के सामने पड़ा था । छैलबिहारी उनकी मृत्यु हो जाने के बाद, शायद भयभीत होकर उन्हें अकेला छोड़कर चला गया था ।

हृदय उमड़ कर मुँह को आ गया । होट काट कर अपने आप को बर्ष किया । बच्चन बिह्वल होकर फूट-फूट कर रा रहा था । अब क्या हो सकता था ? शव को उठाकर ले जाने में उसे फिर बगने से बाहर निशालने की समस्या पेश आती । दूसरे सब साथी खतरे में पड़ जाते । साथ लाई हुई एक चादर से हमने भगवती भाई का शरीर ढक दिया ।

रुधे हुये गले से मैंने आदेश दिया—“We must honour our Brave Leader and give him last Salute (अपने वहादुर नेता के सम्मान में अन्तिम सलामी दी जानी चाहिये)।” मेरे ‘सैल्यूट’ । कहने पर सब लोग शव के चारों ओर एक मिनिट तक सलामी में भाये पर हाथ छुभाये खड़े रहे ।

हम चारा लौट आये । लौटते समय मेरे घुटने और पूरा शरीर जर्जर हो रहा था । कदम में उठता था । मैं एक बार सुबह से रात एक बजे तक चौंसठ मील चलता रहा था परन्तु बैसी थकावट अब भी न हुई थी ।

बच्चन और मैं बगले पर लीटे । मन लोग बीच के बड़े कमरे में इकट्ठे होकर प्रतीक्षा कर रहे थे । जैसे सकट के समय मनुष्य और जीव सिमिट जाते हैं । हम लोगों को देख कर सब लोगो ने घड़कते हृदय से लम्बा सास लिया । उनकी आशंका और जिज्ञासा से फँसी हुई आँखें पूछ रही थी, क्या हुआ ?

कुछ कहने का सामर्थ्य न था । दोनों हाथ हिलाकर संकेत किया, “सर्वनाश” । बच्चन फिर रो पड़ा ।

भाभी जैसे ही बैठी थी वैसे ही आँखें मूँदकर रह गयी । सुशीता जी ने सिर झुका कर दोनों हाथों से धाम लिया । मैया निश्चय कर्ष की ओर देखते रह गये । मदनगोपाल भी पत्थर की मूर्ति की तरह मुन्न खड़ा था । उसी समय छैलबिहारी पहुँचा । वह पैदल आया था इसलिये पीछे रह गया था । छैलबिहारी पर आस पड़ते ही मुझे ज़ोब आ गया । धीमे स्वर में परन्तु क्रोध से पटकारा—“तुम उन्हें छोड़ कर कैसे आ गये ?”

उसने विमशता प्रकट की—“मृत्यु हो जाने के बाद मैं आ गया ।”

“तुम्हें वहाँ रहने के लिये कहा था । हम लोग स्थान खोजने के लिये आवाजें लगाते रहे ।”

“रास्ता दिखाने के लिये टह्नियों से घञ्जिया लटका दी थी ।”

“छोड़ आने के लिये तुम्हें किसने कहा था ?” क्रोध से थिरकते होठों से

हम सभी लोग स्काउटिंग की शिक्षा पाये हुये थे। आमने-सामने से अपनी बांहों को जोड़कर उन्हें उठाकर जंगल से बाहर गाड़ी तक ले जाने का यत्न किया। शरीर हिनते ही उनके मुख में चीख निकल गयी। उन्हें फिर लिटा दिया। सोचा, एक खाट या स्ट्रेचर के बिना उनका शरीर नहीं उठाया जा सकेगा।

रुधे हुये गले को यश में कर मैंने आश्वासन दिया—“हम अभी जाकर खाट लाते हैं। धराना नहीं।”

“तुम समझते हो मैं डर रहा हूँ? यही दुःख है कि मैं भगतसिंह को छुड़ाने में सहयोग न दे सकूँगा। यह मृत्यु दो दिन बाद होगी।”

उन्हें उठाकर ले जा सकने के लिए आवश्यक सामान लेकर मेरे लौटने की बात के उत्तर में उन्होंने कहा—“व्यर्थ है, ऐसा न करो। यश का धडाका बहुत जोर का हुआ था। यदि उस की आहट के सम्बन्ध में पुलिस खोज करती आ जाय तो क्या फायदा? यदि हाथ रह जाते तो तुम एक रिवातवर दे जाते और पुलिस को मरे यहाँ जग्गी होने को खबर दे दी जाती। भगतसिंह का छुड़ाने का यत्न नहीं रखना चाहिए।”

भगवती एक एक कर अंग्रेजी में बात कर रहे थे। दिमाग उनका इतना साफ था कि उन्होंने अपने सब सकने की निराशा के सम्बन्ध में यह अनुमान बताया कि पशाव की हालत हान पर भी पशाव नहीं आ रहा है। यश का कोई टुकड़ा गुर्दे में चला गया है। मृत्यु का यो माक्षात्कार करने भी यश को अस्वीकार करने वाला एसे नातिवारियो को ही गारी जी ने बाइसराय डारविन के प्रति सहानुभूति के अपन प्रस्ताव में कायर और जघन्य काम करने वाला बताया था।

छैनविहारी का उनके पास छोड़कर मैं वच्चन के साथ लौटा। आवश्यक चीजें समेटने के लिये हम निश्चिन कालज के गार्डिंग में पहुँच। देवराज सठी और मन्विदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन (अब अज्ञेय के नाम से प्रसिद्ध) से उन्ही दिनों परिचय हुआ था। दोनों ही हृष्ट-पुष्ट वसिष्ठ शरीर थे। भगवती भाई को गुविवा से उठा सन्न के लिये व सहायक हो सकते थे। उनके यहाँ से ही दो चादरें और खाट भी ले ली। रास्ते में बरफ ले ली कि घावों पर लगा सकेंगे और चुमाने रहेंगे। इन्द्रपाल को भी साथ ले लिया और तुरन्त फिर उसी स्थान की ओर लौटे।

अपेरा घना हो चुका था। हम लोग टार्चें जलाकर घन जंगल में उन्हें खोज रहे थे। छैनविहारी का नाम लेकर पुकारना शुरू किया। कोई उत्तर न मिला। हमारी टार्चों के प्रकाश में और चित्लाहट से पड़ा पर बसरा करते पछी डर-डर कर उड़ रहे परन्तु हमारी पुकार का कोई उत्तर न था।

टहिनियों से लटकती सफेद कपड़े की घञ्जिया दिखायी थी । इन घञ्जियों की दिशा में बढ़ते गये ।

टाचों के प्रकाश में भगवती भाई का निष्प्राण शरीर हम लोगों के सामने पड़ा था । छैलबिहारी उनकी मृत्यु हो जाने के बाद, शायद भयभीत होकर उन्हें अनेक छोड़कर चला गया था ।

हृदय उमड़ कर मुँह को आ गया । होट वाट कर अपने आप को बरा किया । बच्चन बिह वन होकर फूट-फूट कर रो रहा था । अब क्या हो सकता था ? शव को उठाकर ले जाने में उस फिर बगने में बाहर निकालने की समस्या पेश आती । दूगरे सब साथी सतरे में पड़ जाते । साथ लार्ड हुई एक चादर से हमन भगवती भाई का शरीर ढक दिया ।

रुपे हुये गले से मैं आदेश दिया—“We must honour our Brave Leader and give him last Salute (अपने वहादुर नेता के सम्मान में अन्तिम गलामी दी जानी चाहिये) ।” मेरे ‘सैल्यूट’ । कहने पर सब लोग शव के चारों ओर एक मिनिट तक सत्तामी में माथे पर हाथ छुआये खड़े रहे ।

हम चारों लौट आये । सौटते समय मेरे घुटने और पूरा शरीर जर्जर हो रहा था । कदम न उठता था । मैं एक बार मुँह से रात एक बजे तब चौमठ मील चलता रहा था परन्तु वैसी थकावट तब भी न हुई थी ।

बच्चन और मैं बगले पर सौटे । सब लोग बीच के बड़े कमरे में इकट्ठे होकर प्रतीक्षा कर रहे थे । जैसे सकट के समय मनुष्य और जीव सिमिट जाते हैं । हम लोगों को देख कर सब लोगों ने घड़कते हृदय से लम्बा सास लिया । उनकी आशका और जिज्ञासा से पानी हुई आँखें पूछ रही थी, क्या हुआ ?

कुछ कहने का सामर्थ्य न था । दोनों हाथ हिलाकर सकेत किया, “सर्वनाश” । बच्चन फिर रो पड़ा ।

भाभी जैसे ही बैठी थी वैसे ही आँखें मूँदकर रह गयी । मुशीला जी ने सिर झुका कर दोनों हाथों से धाम लिया । भैया निश्चय फर्ग की ओर देखते रह गये । मदनगोपाल भी पत्थर की मूर्ति की तरह सुन्न खड़ा था । उसी समय छैलबिहारी पहुँचा । वह पैदल आया था इसलिये पीछे रह गया था । छैलबिहारी पर आँख पड़ते ही मुझे रोव आ गया । धीमे स्वर में परन्तु रोष से फटकारा—“तुम उन्हें छोड़ कर कैसे आ गये ?”

उमने विवशता प्रकट की—“मृत्यु हो जाने के बाद मैं आ गया ।”

“तुम्हें वहाँ रहने के लिये कहा था । हम लोग स्थान खोजने के लिये आवाजे लगाते रहें ।”

“रास्ता दिखाने के लिये टहिनियों से घञ्जिया लटका दी थी ।”

“छोड़ आने के लिये तुम्हें बिसने कहा था ?” क्रोध से धिरकते होठों से

हम सभी लोग स्काउटिंग की शिक्षा पाये हुये थे । आपने-सामने से अपनी बाही को जोड़कर उन्हे उठाकर जंगल में बाहर गाड़ी तक ले जाने का यत्न किया । शरीर हिलते ही उनसे मुँह में चीख निकल गयी । उन्हें फिर गिरा दिया । सोचा, एक घाट या स्ट्रेचर के बिना उनका शरीर नहीं उठाया जा सकेगा ।

रथे हुये गले को यश में कर मैंने आश्वासन दिया—“हम अभी जाकर लाट लाते हैं । घबराना नहीं ।”

“तुम समझते हो मैं डर रहा हूँ ? यहाँ दुस्त है कि मैं भगतसिंह को छुड़ाने में सहयोग न दे सकूँगा । यह मृत्यु दो दिन बाद होनी ।”

उन्हे उठाकर ले जा सकने के निय आखिरका मामला लेकर मैंने लौटने की बात के उत्तर में उन्होंने कहा— व्यर्थ है, ऐसा न करो । यम का घड़ाना बहुत जोर का हुआ था । यदि उस की आहट के सन्देह में पुलिस खोज करती आ जाये तो क्या फायदा ? यदि हाव रह जाते तो तुम एक रियायत दे जाते और पुलिस को मेरे यहाँ जग्गी होम की खबर दे दी जाती । भगतसिंह को छुड़ाने का यत्न नहीं करना चाहिए ।”

भगवती रुक-रुक कर अंग्रेजी में बात कर रहे थे । दिमाग उगवा दतना साफ था कि उन्होंने अपने बच सकने की निराशा के सम्बन्ध में यह अनुमान बताया कि पेशाब की हानस होने पर भी पेशाब नहीं आ रहा है । यम का कोई टुकड़ा गुर्दे में चला गया है । मृत्यु का यो गाथा-कार करके भी भय को अस्वीकार करने वाले ऐसे शक्तिशालियों को ही मां गी जी ने बाइसराय दरबिन के प्रति सहानुभूति के अपन प्रस्ताव में ‘कायर’ और ‘जघन्य’ नाम करने वाले बताया था ।

छैलविहारी को उनके पास छोड़कर मैं बच्चन के साथ लौटा । आवश्यक चीजें समेटने के लिये हम निश्चिन कालेज के बॉर्डिंग में पहुँचे । देवराज रोठी और मन्विदानन्द हीरानन्द वाल्म्यायन (अब अज्ञेय के नाम से प्रसिद्ध) से उन्ही दिनों परिचय हुआ था। दोनों ही हूट-गुट बलिष्ठ शरीर थे । भगवती भाई को गुविधा से उठा खरने के लिये वे सहायक हो सकते थे । उनके यहाँ से ही दो चादरें और [साट भी ले ली । रास्ते में बरफ ले ली कि घायो पर लगा सकेंगे और चुमाने रहेंगे । इन्द्रपाल को भी साथ ले लिया और तुरन्त फिर उसी स्थान की ओर लौटे ।

अन्धेरा घना हो चुका था । हम लोग टार्चें जलाकर घने जंगल में उन्हें खोज रहे थे । छैलविहारी का नाम लेकर पुकारना शुरू किया । कोई उत्तर न मिला । हमारी टार्चों के प्रकाश में और चिल्लाहट में पेड़ों पर बसेरा करते पक्षी डर डर कर उड़ रहे थे परन्तु हमारी पुकार का कोई उत्तर न था ।

हिन्दुस्तान समाजवादी
प्रजातन्त्र सेना के
दो नेता



ह.स.प्र.स. की मोहर

श्रीमता दुर्गादेवी—भाभा



भगवतीचरण

और निदचल रहती। अलबत्ता जब बच्चन उन्ह सान्त्वना देने के लिये उनके समीप जाकर फूट-फूट कर रोन लगता तो वे उस सहारा देने के लिये उस के सिर पर हाथ रख देती। बच्चन को भैया आजाद और भगवती भाई दोनों के प्रति ही अगाध अनुरक्ति थी। रोते-रोते उसने कहा—'भैया आजाद ने नानि की भावना की चिन्मारी मेरे हृदय में जगायी थी, भगवती भाई उम्र अमर ज्वाला बना गये।'

हम लोगो न बच्चन से घटना का खोरा पूछा। मालूम हुआ, मैं जब बम के खोलों के भीतर रोगन लगाकर उन्हें गुप्ता के लिये रख गया था तो सुखदेवराज न जल्दी मचायी कि इन्हें घूप में रख कर गुप्ता दिया जाये। वैसा ही किया गया। घूप में रखन से खोलों का रोगन दो तीन घण्टे में (उन के विचार से) सूख गया। उस के बाद उम्र में बम भरन का आग्रह किया। भगवती भाई न बम भर दिया।

मैंने बाद दिखाया—'मैंने पहले ही कहा था कि एक बम का ट्रिगर ठीला है।' बच्चन ने बताया, 'हम लागो को उस समय ठीला नहीं मालूम हुआ।'

बम भर लिये जान पर वे तीनों एक बम की आजमाइश के लिये साइ-क्लिपो पर राखी की ओर चले गये। साइक्लिपो घाट पर छाड़कर उन लोगो ने सनातन धर्म कागेज के घाट बगल के मस्लाह से एक नाव ली और नाव पर चढ़कर सूने जगल की ओर चले गये। जगल में पहुँच कर एक स्थान चुनकर भगवती भाई बम को फेंकने के लिये तैयार हुए। बच्चन और राज के पीछे हट जाने पर बम का घोड़ा चढ़ाने से पहले भगवती भाई न कहा—'इस बम का ट्रिगर तो ठीला है, उम्रे रहन दिया जाये।'

सुखदेवराज उन की ओर बढ़ गया और बोला—'तुम्हें डर लगता हो तो लाओ मुझे दो।'

'ऐसी क्या बात है?' भगवती भाई ने हम पर कहा, 'जो मेरे लिये है वही तुम्हारे लिये भी। तुम पीछे हट जाओ।' उन्होंने हाथ फैलाकर बम फेंका। बम उन के हाथ से छूटते-छूटते फट गया।

भगवती भाई बम के टुकड़ों की चीट और विस्फोट के धक्के से गिर पड़े। यदि बम का ट्रिगर ठीक होता तो फेंक दिये जाने के बाद बम की जमीन पर गिरने की चोट से ही फट आ चाहिये था।

भगवती भाई के इस प्रकार बसह पीड़ा में शहीद होने से मुझे ऐसा अनुभव हो रहा था जैसे इस के लिये अपराधी मैं ही हूँ। जब मैंने देख लिया था कि ट्रिगर ठीला है तो मुझे उसी समय ठीक कर देना चाहिये था और बम को आजमाने के लिये ले गये ही क्यों? लेकिन यह मेरे और जीट आने से पहले ही हो चुका था।

तुम अलग ले जाकर बात कर मो और साइबिल पर ले जाकर स्थान दिया कर समझा आओ ।”

भैया की यह बात भाभी के कान में पड़ी । उन्होंने आग्रह किया—“आश्रमण में ‘उनकी’ (भगवती भाई) जगह जाने का अवसर मुझे दीजिये । सब से पहले यह मेरा अधिकार है ।”

भैया ने मेरी ओर देखा । हम दोनों ने ममसाया—“इस समय आप रहने दीजिये ।”

“क्यों ?” भाभी ने जिद्द की ।

भैया ने आंसू पोछ कर कहा—“ऐसा कोई भी बदम मोच-बिचार कर उठाना ठीक होगा । लड़के का भी प्रश्न है ।”

“लड़का अब आप लोगो का है, आप के जिम्मे है ।”

“भाभी, अभी मान जाओ ।” भैया ने समझाया ।

भाभी से हमारी बात सुनकर मुशीला जी ने भी आश्रमण में भाग लेने के लिये आग्रह किया परन्तु उन्हें भी इन्कार कर दिया गया ।

मुझे छैलबिहारी जया । उसे एक ओर ले जाकर बात की—“हम भगतसिंह और दत्त को जेल से छुड़ाने के लिये आज जेल के फाटन पर आश्रमण करेंगे । यह निश्चय समझ लो कि वहाँ मारे जाने की ही ज़रूर सम्भावना है । गोली चलने पर भागने का कोई सवाल न होगा । ऐसी व्यवस्था में मैं या भैया भागने वालों को स्वयं ही गोली मार देंगे । यदि साहम नहीं है तो पहिले ही इन्कार कर सकते हो ।”

छैलबिहारी ने उत्तर देने से पहले विचार करने के लिये समय चाहा । प्रायः आठ घंटे बाद आकर उस ने उत्तर दिया—“मुझ से न हो सकेगा ।”

अब मदनगोपाल को बुलाकर बात की । उसे भी पूरी स्थिति समझाकर पूछा कि साथ चलने को तैयार है या नहीं ।

मदनगोपाल कुछ देर खड़ा सोचना रहा और फिर उस ने हामी भर ली ।

मैंने उसे तैयार रहने के लिये कहा । कुछ मिनट बाद भैया ने मुझे दिखा-साया कि मदन एक सूने कमरे के कोने में आसन बिछाकर गीता का पाठ कर रहा था । गोपाल भैया ने सीते से उसने प्रति अपनी विरक्ति और निराशा प्रकट की—“यह गीता मे पाया साहम कटी ऐन वक्त पर ठसक न जाये ।”

यह गीता पढ़ने वाला मदनगोपाल गिरफ्तारी के बाद मुखविर बन गया । मदन ने अपने वयान में पुलिस के सन्तोष के लिये बीसियों बे-सिर-पैर के झूठ बक डाले । आइमी मुखविर सकट और प्राणों के लिये भय से वनता है । जो एक बार बरा, पुलिस उस से जो चाहे कहलावा या करा सकती है ।

दिया, डमे जला दो ।

कागज के व टुकड़े जलाय न गये बल्कि उपक्षा से बगले या रमोई में विभी स्थान पर फेंक दिये गये । जिस अवस्था में हम बगल में भाग जाना पड़ा, पुलिस ने सुराग ढूँढ़ने के लिये बगल के कोने-कोने की तलाशी ली । व कागज उन के हाथ पड़ गया । ध्रुवदेव तुम्हें गिरफ्तार कर लिये गये । पुलिस ने उनमें भेद निकालने के लिये उन्हें खूब यातना दी । अपनी इस भूल के लिये मेरे मन में सदा ही क्लेश और चार पछतावा बना रहा लेकिन ध्रुवजी शरीर से जितने सक्षिप्त हैं, हृदय में उतने ही विनाश । छूट कर आये तो मरी फरारी की अवस्था में फिर भी सहायता करते रहे । उन्हें मरी नीयत पर इतना विश्वास था कि आज भी वह मित्रता कायम है ।

ध्रुव जी पुलिस का बताता भी क्या ? उन्हें यह मालूम ही न था कि हम लोग 'ताहीर' में था बहावलपुर शहर पर थे । उनमें केवल 'कमला' के बारे में पूछा जा सकता था क्योंकि उनकी माफत 'कमला' के लिये पत्र लिखा गया था । पुलिस ने ध्रुवजी के मकान के साथ ही उन के सम्बन्धी कृष्ण जी के मकान की भी तलाशी, मकान को घेर कर सरगर्मी में ली । प्रकाशवती पकड़ी नहीं गयी क्योंकि तलाशी में कुछ देर पहले जब रुपिया पुलिस अभी उस मकान की दखरेख कर रही थी, उन्हें गिरा हुआ मिला । आश्चर्य अनुभव कर कृष्ण जी से कुछ कह बिना रयाजीराम जी गुप्त के यहाँ चली गयी थी ।

×

×

×

रावी के किनारे मल्लाह के पास छोड़ी हुई साइकिलों को वापिस लाना और सुखदेवराज के पास के इलाज की व्यवस्था आदि कई काम थे । १ जून को जेल पर आक्रमण करना ही था इसलिए हम लोग शिल पर पत्थर रख कर उस व्यवस्था में व्यस्त हो गये । मैं और आजाद दोनों बार-बार बोस्टल जेल और सन्दूल जेल के सामने में जगह का निरीक्षण करते हुए गुजर जाते । भैया बार-बार पूछते—'साहन कहा ठीक रहेगा, सन्दूल पर या बोस्टल पर ?'

बहुमत से निर्णय हो चुका था । मेरा एक ही उत्तर था—'कैसे तो हो चुका, बोस्टल पर ।'

१ जून को सुबह ही भैया ने कहा—'आज शाम पाँच बजे एक्शन करना है । भाई भगवती और राज की जगह किन दो को लिया जाय ? दो आदमी हैं, छैनबिहारी और मदन । इनमें से जिस चाहो, एक को चुन लो ।'

उन दोनों को यह तो मालूम था कि किसी बहुत बड़े एक्शन की तैयारी है परन्तु एक्शन कहा और कैसे होगा, दोनों लोग इसमें भाग लेंगे, यह बातें उन्हें मालूम न थी । भैया ने मुझे ही कह — 'तुम उनमें से जिस उचित समझो, उस

तुम अलग ले जाकर घात कर लो और साइबिल पर ले जाकर स्थान दिखा कर समझा आओ।”

भैया की यह बात भाभी ने कान में पड़ी। उन्होंने आग्रह किया—“आक्रमण मे ‘उनकी’ (भगवती भाई) अग्रह जाने का अवसर मुझे दीजिये। सब से पहले यह मेरा अधिकार है।”

भैया ने भेरी ओर देखा। हम दोनों ने समझाया—“इस समय आप रहने दीजिये।”

‘क्यों?’ भाभी ने जिह्व की।

भैया ने आसू पोछ कर कहा—“ऐसा कोई भी बदम सोच-विचार कर उठाना ठीक होगा। तबवे का भी प्रश्न है।”

“लड़का अब आप लोगो का है, आप के जिम्मे है।”

‘भाभी, धभी मान आओ।’ भैया ने समझाया।

भाभी ने हमारी बात मुनकर सुशीला जी ने भी आक्रमण में भाग लेने के लिये आग्रह किया परन्तु उन्हें भी इन्कार कर दिया गया।

मुझे हँसविहारी जचा। उसे एक ओर ले जाकर बात की—“हम भगतसिंह और दत्त की जेल से छुड़ाने के लिये आज जेल ने फाटक पर आक्रमण करेंगे। यह निश्चय समझ लो कि वहाँ मारे जाने की ही अधिक सम्भावना है। गोली चलाने पर भागने का कोई सवाल न होगा। ऐसी व्यवस्था में मैं या भैया भागने वाले को स्वयं ही गाली मार देंगे। यदि साहस नहीं है तो पहिने ही इन्कार कर सकते हो।”

छैलविहारी ने उत्तर देने से पहले विचार करने के लिये समय चाहा। प्राम आध घंटे बाद आकर उस ने उत्तर दिया—“मुझ से न हो सकेगा।”

अब मदनगोपाल को बुलाकर बात की। उसे भी पूरी स्थिति समझाकर पूछा कि साथ चलने को तैयार है या नहीं।

मदनगोपाल कुछ देर खड़ा सोचना रहा और फिर उस ने हमो मर जी।

मैंने उसे तैयार रहने के लिये कहा। कुछ मिनट बाद भैया ने मुझे दिखा-लाया कि मदन एक सूने कमरे के कोने में आसन बिछाकर गीता का पाठ कर रहा था। गोपाल भैया ने सनेत में उभरी प्रति अपनी विरक्ति और निराशा प्रकट की—‘यह गीता से पाया साहस वही ऐन वक्त पर ठमक न जाये।’

यह गीता पढ़ने वाला मदनगोपाल गिरफ्तारी के बाद मुखबिर बन गया। मदन ने अपने बयान में पुलिस के मन्त्रोप के लिये बीसियों बे-सिर-पैर के झूठ बक डाले। आदमी मुखबिर सकट और प्राणों के लिये भय से बनता है। जो एक बार डरा, पुलिस उस से जो चाहे कहनावा या करा सकती है। मदन-गोपाल ने अपने बयान में अपनी वीरता प्रकट करने के लिये यह भी कहा कि

छैनविहारी व भय दिखाए पर आजाद न क्रोध म कहा—यदि एवशन वा सवाल मामन न होता तो उन गोरी मार देते । उसरी यह बात झठ थी । किसी आदमी के अपन माहम की सीमा प्रवट कर दन पर गाली मार दन की बात हम लोग न करते थे । अलवत्ता मदनगोपाल के मुसबिर वन जाने की बात मालूम होन पर उसे गोरी मार दन की इच्छा भैया बया हम सभी लोगो की थी ।

मदनगोपाल रिवाल्वर या पिस्तौल का उपयोग न जानता था । आजाद न एक साली रिवाल्वर उसके हाथ म थमा कर निशाना माघना और रिवाल्वर चलाना सिखा दिया और गाँववा भरने का ढंग भी बता दिया । भैया ने सत्र नो ड्यूटिया वाटनर समझा दिया कि आप्रमण के समय किसे बया करना होगा । हथियार वाटते समय मरी और भैया की जेरो का सब दपया मुशीला जी को सौन दिया गया लेकिन कुछ सोच कर भैया ने पन्द्रह-पन्द्रह रुपय फिर सब को वाट दिये, यदि किसी हाजत म जरमी हाजर बिलर ही जायें तो निस्सहाय न रह ।

बोस्टल जेल न फाटक पर पुलिस की बद वम के घूमने के लिये जगह तग थी इमलिय गाडी फाटक म पन्द्रह-बीस कदम दूर खड़ी की जाती थी । भगत-सिंह की योजना थी कि हम लोग ठीक एम समय बोस्टल जेल के फाटक की ओर मोटर म आये जब उन लोगो की वम म बैठाने के लिये फाटक मे निवाला जा रहा हो । हम देखकर और हमारा सकेत पाकर भगत और दत्त फाटक से निकल कर पुलिस की नारी की ओर उछले हुये हम लोगो की ओर दौड पडेंगे । उस समय ही उनके साथ की गारद पर और बस पर आप्रमण करना होगा ।

आजाद न ड्यूटिया इस प्रकार वादी थी । जगदीश और बच्चन एक बजे ही जेल के सामने की सडक पर घूमते हुए भगतसिंह और दत्त के बोस्टल जेल की ओर जाने की सचना के लिये वहाँ चन गये । बच्चन ने ढाई बजे ही जेल के सामने की सडक पर घूमते हुये भगतसिंह और दत्त के बोस्टल जेल की ओर जाने की सचना के लिये वहाँ चल गये । बच्चन ने ढाई बजे बगले पर आकर खबर दी कि पुलिस की बस भगतसिंह और दत्त को सवा दो बजे बोस्टल जेल पहुचा कर लौट गयी है । भगतसिंह और दत्त के पाच बजे सेन्ट्रल जेल वापिस लौटने की आशा थी । चार बजे हम लोग जेल की ओर जाने के लिये कार म अपने-अपने निश्चित स्थानो पर बैठे ही थे कि मुशीला जी ने पुकारा—ठहरिये ! वे कमरे से निवनी । उनकी बाँह से कुछ खून वह रहा था । खून म उँगली भर कर उन्होंने सत्र के माथे पर टीके लगा दिये । भाभी पत्थर की मूर्ति की तरह बरामद मे मुन्न खड़ी देख रही थी ।

हम लोग बोस्टन और सेन्ट्रल जेल के सामने से सड़क पर कुछ दूर नहर की ओर चले गये । इस समय वक्चन हमारे साथ कार में था गया था । अब जगदीश का काम था कि भगतसिंह और दत्त को वापिस लाने के लिये लारी के बोस्टन जेल की ओर चलते ही हमें सचेत दे द । हम कार का मुझ जेल की ओर मोड़ कर प्रतीक्षा कर रहे थे । इन्जन चालू था । ड्राइवर सरदार पुलिस के सड़क पर अकारण रुकन पर ध्यान आकर्षित न होने देन के लिये इन्जन का हुड उठाये भीतर देख रहा था । जगदीश का सचेत मिलते ही हम लोग चल पड़े । हम बहुत तेजी से आ गये थे । पुलिस की गाड़ी अभी बोस्टन जेल के फाटक पर पहुँच ही रही थी । हम बोस्टन जेल के सामने मुख्य सड़क से फाटक की ओर जाने वाली सड़क के मोड़ पर रुक गये । पुलिस वस आहिस्ता-आहिस्ता फाटक पर पहुँची । कुछ देर जेल के फाटक की ओर मुँह किये रहीं, जैसे सदा रक्ती होगी परन्तु जान बूझ, फाटक को तुरन्त खुलता न देव कर मुड़ जाने के लिये रीट पड़ी । वस में कैदियों के भीतर जाने का रास्ता पीछे से था । वस अपनी पिछाड़ी जेल फाटक से लगाकर खड़ी हो गयी । वस के मा पहले ही मुड़ कर फाटक में लग जान का अर्थ हुआ कि अब भगतसिंह और दत्त को फाटक में निकलते ही गाड़ी में बैठा दिया जायगा । गाड़ी फाटक से सट कर खड़ी हुई थी जैसे पक्षी को एक पिंजरे से दूसरे पिंजरे में बदलन के लिये पिंजरे के मुँह सटा दिये जायें । भगतसिंह और दत्त को वस की ओर पन्द्रह-बीस कदम जात समय भाग सकने का अवसर न रहा ।

हमारी कार मोड़ पर खड़ी थी । गाड़ी का इन्जन चालू था । भैया न जेल के फाटक की ओर दखत हुए मुझे सम्बोधन किया—“सोहन अब !”

“बहिये !”

“कैसे ?” विस्मय से भैया न पूछा ।

‘जो भी हो !’

“हूँ !”

भगतसिंह और दत्त जेल के बन्द फाटक की सीढ़ों के बीच में आते दिखाई दिये । योजना के अनुसार पिछली मोटर पर मैं बाईं ओर, बीच में मदनगोपाल और वक्चन दायी ओर बैठा था ।

भैया ने धीमे ने निर्देश दिया—‘मिगनन !’

वक्चन ने बागुरी बजाना शुरू किया कि भगतसिंह और दत्त हमें देख कर सावधान हो जायें । यह मिगनन पूर्व निश्चित था । जेल के फाटक की सिडकी खुली । हमारी मोटर धीमी चाल में जेल की ओर बढ़ी ।

भगतसिंह से इशारा मिलते ही हमें फाटक पर आक्रमण कर देना था । मेरा काम था कि फाटक के बाईं ओर बेंच पर सदा तैयार बैठे रहने वाले जेल-“

छेदविहारी के भय दिखान पर आजाद १ क्रोध में कहा—यदि ऐकनन का सवाल मामन न होता तो उस गोरी मार दते । उगवी यह बात झूठ थी । किमी आदमी के अपने साहस की सीमा प्रवृत्त कर देना पर गोली मार देने की बात हम लोग न करते थे । अनवन्ता मदनगोपाल के मुतबिर वन जान की बात मालूम होन पर उसे गोरी मार देने की इच्छा नैया क्या हम सभी लोगो की थी ।

मदनगोपाल रिवाल्वर या पिस्तौल का उपयोग न जानता था । आजाद ने एक खाली रिवाल्वर उसके हाथ में थमा कर निशाना साधना और रिवाल्वर चलाना सिखा दिया और गोनिया भरने का ढंग भी बता दिया । भैया ने सब का ह्यूटिया बाटकर समझा दिया कि आक्रमण के समय किसे क्या करना होगा । हथियार बांटते समय मरी और भैया की जेबों का सब रूपय मुशीला जी को सौंप दिया गया लेकिन कुछ सोच कर भैया ने पन्द्रह पन्द्रह रूपय फिर सब को बांट दिए यदि किमी हानत में जर्मी होकर बिगड़ ही जायें तो निस्सहाय न रहें ।

वोस्टल जेल के फाटक पर पुलिस की बंद बस के घूमने के लिये जगह तय थी इमनिय गाड़ी फाटक में पन्द्रह-बीस कदम दूर खड़ी की जाती थी । भगत-सिंह की योजना थी कि हम लोग ठीक एम समय वोस्टल जेल के फाटक की ओर मोटर से आये जब उन लोगो की बस में बैठान के लिये फाटक में निवाना जा रहा हो । हम देखकर और हमारा सकेत पाकर भगत और दत्त फाटक से निकल कर पुलिस की गारी की ओर बढ़ने लगे हम लोगो की ओर दौड़ पड़ेगे । उस समय ही उनके माथे की गारद पर धीरे धीरे आक्रमण करना होगा ।

आजाद ने ह्यूटिया इस प्रकार बांटी थी । जगदीश और बच्चन एक बजे हा जेल के सामने की सड़क पर घूमते हुए भगतसिंह और दत्त के वोस्टल जेल की ओर जाने की सूचना के लिये वहाँ चले गये । बच्चन ने ढाई बजे ही जेल के सामने की सड़क पर घूमते लगे भगतसिंह और दत्त के वोस्टल जेल की ओर जाने की सूचना के लिये वहाँ चले गये । बच्चन ने ढाई बजे बगले पर आकर खबर दी कि पुलिस की बस भगतसिंह और दत्त को सवा दो बजे वोस्टल जेल पहुँचा कर लौट गयी है । भगतसिंह और दत्त के पांच बजे सेन्ट्रल जेल वापिस लौटने की आशा थी । चार बजे हम लोग जेल की ओर जाने के लिये कार में अपने अपने निश्चित स्थानों पर बैठे ही थे कि मुशीला जी ने पुकारा—ठहरिये ! वे कर्मरे से निकली । उनकी बाँह से कुछ खून वह रहा था । खून में उ गली भर कर उन्होंने सड़क के माथे पर टीकें लगा दिए । भाभी परवर की मूर्ति की तरह बरामद में सुन्न खड़ी देख रही थी ।

हम लोग दोस्टल और मेन्टल जेल के सामने में सड़क पर कुछ दूर नहर की ओर चले गये । इस समय वक्चन हमारे साथ कार में आ गया था । अब जगदीश का काम था कि भगतसिंह और दत्त को वापिस लाने के लिये नारी के दोस्टल जेल की ओर चलते ही हम सबेत् देखे । हम कार का मुस जेल की ओर मोड़ कर प्रतीक्षा कर रहे थे । इन्जन चालू था । ड्राइवर सरदार पुलिस के सड़क पर अवाराण रुकन पर ध्यान आरपिन न होन देन के लिये इन्जन का हूड उठाये भीतर देख रहा था । जगदीश का सबेत् मिनते ही हम लोग घन पड़े । हम बहुत तेजी से आ गये थे । पुलिस की गाडी अभी दोस्टल जेल के फाटक पर पहुच ही रही थी । हम दोस्टल जेल के सामने मुख्य सड़क में फाटक की ओर जाने वाली सड़क के मोड़ पर रुक गये । पुलिस बस आहिस्ता-आहिस्ता फाटक पर पहुची । कुछ देर जेल के फाटक की ओर मुह बिये रहीं, जैसे सदा रक्ती होगी परन्तु जाने क्यों, फाटक को तुरन्त खुलता न देख कर मुड जाने के लिये लौट पड़ी । बस में कैदियों के भीतर जाने का रास्ता पीछे से था । बस अपनी पिछाड़ी जेल फाटक से लगाकर खड़ी हो गयी । बस के या पहले ही मुड कर फाटक से लग जाने का अर्थ हुआ कि अब भगतसिंह और दत्त को फाटक में निबसत ही गाडी में बैठा दिया जायगा । गाडी फाटक में मट कर खड़ी हुई थी जैसे पक्षी को एक पिजरे से दूसरे पिजरे में बदलने के लिये पिजरे के मुह मटा दिय जायें । भगतसिंह और दत्त को बग की ओर पन्द्रह-बीस कदम जते समय भाग सजने का अवसर न रहा ।

हमारी कार मोड़ पर खड़ी थी । गाडी का इजन चालू था । भैया ने जेल के फाटक की ओर देखते हुए मुझे सम्बोधन किया—“सोहन अब !”

“बढ़िये ।”

“कैसे ?” विस्मय से भैया ने पूछा ।

“जो भी हो ।”

“हू ।”

भगतसिंह और दत्त जेल के बन्द फाटक की सीढ़ों के बीच से आते दिखाई दिये । योजना के अनुसार पिछली मीट पर मैं बाईं ओर, बीच में मदनगोपाल और वक्चन दाहिने ओर बैठा था ।

भैया ने धीमे से निर्देश दिया—“सिगनल ।”

वक्चन ने बामूरी बजाना शुरू किया कि भगतसिंह और दत्त हूप देख कर साजगान हो जायें । यह सिगनल पूर्व निश्चित था । जेल के फाटक की खिड़की खुली । हमारी मोटर धीमा चाल में जेल की ओर बढ़ी ।

भगतसिंह से इशारा मिनते ही हमें फाटक पर आक्रमण कर देना था । मेरा काम था कि फाटक के बाईं ओर बेंच पर सदा तैयार बंठे रहने वाले जेल

इन्द्रपाल की आशंका ठीक थी। कुछ ही दिन पहले उसका विवाह हुआ था। उसे दहज में जो सामान मिला था, हम लोग उठा कर ले गये थे। इनमें से कई चीज़ों पर उसका नाम और उपहार मिलने की तिथि भी लिखी हुई थी।

उसे आश्वासन दिया—“तुम्हारी जन्मी पुलिस नहीं पहुँची होगी। दग भाऊ, अबसर हुआ तो सामान उठा लायेगा।”

भैया ने ताकीद की—“सम्भल कर, बचपन न करना!”

मैं बहावलपुर रोड पर पहुँचा और बगले के सामने से घूम कर देखा, अभी बिलकुल सुनसान था। भीतर गया और एक परदा उतार कर उसमें जितना सामान सम्भला सका एक गठरी बांध कर इन्द्रपाल के महा लौट आया और बताया कि अभी तो वहाँ बहुत कुछ है।

भाभी और सुशीला जो का बच्चन के साथ मुरझित स्थान पर पहुँचा कर मैं, भैया और इन्द्रपाल फिर साइकिलों पर बगले में पीठे। चौंस हो कर बगले के भीतर झाँक कर देख लिया।

भैया ने टोका—“हम लोग बचपन कर रहे हैं। पडासी इंजीनियर के यहाँ टेलीफोन है। वह ऊँचा सरकारी नौकर है। उससे अगर पुलिस को फोन कर दिया हो तो?”

मैंने पडासी इंजीनियर का दरवाजा छटखटाया। वे बाहर निकले। मैंने अंग्रेजी में बात की—“काठी में विस्फोट हो गया है?”

“हाँ” घबराकर उन्होंने स्वीकार किया।

“आपने पुलिस को फोन तो नहीं किया?”

“अभी तो नहीं किया पर कर देना चाहिये।”

“अभी न कीजिये।”

“क्यों?”

“हम न्यायिकारी लोग हैं। विस्फोट आकस्मिक रूप से हो गया है। आप आध घंटे बाद फोन कीजिये। इससे सरकार के प्रति कर्तव्य पादन भी हो जायगा और इतने समय में हम अपना प्रबन्ध भी कर लेंगे।” उन्होंने सज्जनता से मेरी बात स्वीकार कर ली और वैसा ही किया भी। हम लोगों ने केवल निरर्थक चीज़ें छोड़ कर बगले से सब कुछ हटा लिया।

बहावलपुर रोड के बगले में विस्फोट के परिणाम-स्वरूप धुँवजी के सड़क में फमने के अतिरिक्त हम लोगों के कारण इन इंजीनियर साहब पर जो बीती, उस के लिये भी दुःख है। जब मैं इंजीनियर से बात करने गया तो इन्द्रपाल मेरे साथ था। यह ठीक है कि इन्द्रपाल जान बचाने के लिये मुखबिर न बना था बल्कि मुखबिर बन जाने के लिये तैयार दूसरे लोगों से अपने साथियों को बचाने के लिये ही मुखबिर बना था। उस न बहुत से लोगों को पुलिस की

लेपेट में आने से बचाया भी परन्तु जाने क्यों, इन इजीनियर साहब की बात उसन पुलिस से कह दी। इजीनियर को खूब परेशान किया गया और उनका ओहदा गिरा कर सरकार ने इनसे बदला भी लिया। इजीनियर साहब ने हम लोगों के प्रति जिग सद्भावना और सहानुभूति का परिचय दिया, उनके लिये वातावरण पैदा करने वाली कुछ घटनाएँ पिछले दिनों हो चुकी थी।

x

x

x

जलगाव अदालत में मुखविर पर गोली

फरवरी १९३० में एक और घटना से जनता में हमारे दल के प्रति जाह्या बढ़ने में सहायता मिली थी। जलगाव अदालत में साथी भगवानदास न लाहौर पडयन्त्र के मुखविर जयगोपाल पर गोली चला दी थी और जयगोपाल ज़मी हो गया था। साथी भगवानदास लगभग अक्टूबर १९२९ में साथी सदाशिवराव मन्कापुर के साथ गिरफ्तार हो गये थे। भगवानदास और सदाशिव के गिरफ्तार होने के समय जनता का व्यवहार कैसा था और भगवानदास के अदालत में मुखविर पर गोली चला देने पर जनता में क्या प्रतिक्रिया हुई, इस अन्तर में नास्तिकारियों के प्रयत्नों से जनता की भावना पर पड़े प्रभाव का बहुत अच्छा उदाहरण मिलता है।

अक्टूबर १९२९ में जब भैया आजाद ने भगवती भाई के प्रति अविश्वास के कारण हम लोगों में सम्पर्क अस्वीकार कर दिया था वे स्थानियर में कठिन अवस्था में थे। वहाँ किसी प्रकार पाव जमते न देखकर उन्होंने भगवानदास और सदाशिवराव को वम बनाने का सामान और यन्त्र लेकर पूना जाने के लिये कह दिया था। पूना में राजगुरु का जमाया हुआ दल का एक अड़्डा था। पूना जाते समय भुसावल में गाड़ी बदलनी पड़ती है। भुसावल में 'मादक द्रव्य नियन्त्रक' (एकमाइज) पुलिस की बहुत चौकसी रहती थी। प्रायः ही मुमाफिरा के सामान की जाँच कर ली जाती थी।

पुलिस ने भगवानदास और सदाशिवराव की गठडो और बक्से की भी जाँच करनी चाही। सदाशिव के समानान्वेषण का कोई प्रभाव पुलिस पर न हुआ। उन लोगों को अपना बक्सा खोल कर दिखाना ही पड़ा। बक्से में तेजाब आदि की बोतलें देख कर पुलिस की सन्देश हुआ। भगवानदास ने इन बोतलों को अमूम्य ओपनिया बताकर पुलिस को बहाना चाहा परन्तु तलाशी में कारतूमा की एक बड़ी पुडिया भी निज़म आयी थी। बपडे में निपटा एक पिस्तौल भी बक्सा में था जिस भगवानदास ने चातुरी से उठा कर पहले बाहिर रख दिया था।

पुनिस के बहने की सम्भावना न देख भगवानदास न सदाशिव का सनेत किया, उठाओ और भागो !

सदाशिव १ पेवन पिस्तीन १ उठा कर पूरा वक्ता ही उठाकर भागना शुरू किया । दादा स्नेहपाम ग मिश्रण की आर भाग न । पुनिस के सिपाही उन के पीछे दौड़े । मिश्रण न भीड़ वा सहायता क लिये गुंठारों— रोडो, दौडो । बस मारन घात भाग जा रह हैं । नीड मिश्रण की सहायता क लिये दौड पडो ।

यकना उठाये सदाशिव का पाव भिगनन की एक तार म उमन गया और वह गिर पडा । २२ पुनिस के हाथ पडता दस कर भगवानदास न जेल से पिस्तीन निरगत कर भीड़ की आर हवा म गाँव चला दी । इस पर नी भीड़ न उन लोगो का पीछा न छोडा । ये दादा रास्ता बदल कर स्नान का जगला बूड कर गडक नाथ कर बस्ती की आर दौड । स्वात से अपरिचित थ भाग्य म पुनिस चौकी म ही पहुंच गय आर गिरपतार हा गय ।

भगवानदास और सदाशिव का जिता गुच्छ कर पाव गिरपतार हा जाने और दान का बहुमूल्य सामान का दान की यन्त्र राशि थी । मुम्बिरा क ययाना म उन दादा का सम्बन्ध नाहोर पडयन्त्र म मानूम हो ही चुरा था । दोना का नाहोर नाकर पुनिस न मुम्बिर जयगोपाल आर कणीन्द्र म पटचनया दिया था परन्तु उनका मुनदमा जन्गाव म ही हो रहा था और य घनिया जेल म बन्द थ । इन लोगो न अपने मित्रस्न नामी क प्रसिद्ध बर्ती रा० बी० दूतकर का परामर्श १ लिख घनिया चुनवा कर जाजाद का सरण भन रि उन क मुनदमे म दुवारा गवाही दो के लिये जयगोपाल और कणीन्द्र जन्गाव अदालत म आवेंगे । यदि उन्हें एक पिस्तीन पडुवा दिया जाय ता य मुम्बिरा की मार सकन ।

जनवरी १९३० म सदश मित्रन पर भैया ने भगवती भाई को उन दोना की योजना समझान और परिस्थिति दगन क लिये भन दिया । भगवती भाई नासी के एक यकीत की हैमियत म डा दादा म जेल म भिन और भैया को धाम हो सकने की अनुमति दे दी । २७ फरवरी १९३० को सदाशिव के भाई शरराव मल्हापुर दादा अभियुक्तो क लिये भाजन लेकर जन म गय तो भैया का दिया हुआ एक भरा हुआ पिस्तीन कटोरदान म साथ लेन गय ।

भगवानदास और सदाशिव न अपनी योजना पूरा कर सने के लिये जल वाता पर अपनी सज्जनता और नियमानुकूल रहने का विश्वास पहिल हा जमा लिया था । कभी कभी मिश्रण को गात मुना कर उनका मनोरजन भी करते रहते थ । २७ फरवरी को उन लोगो की जलगाव की सेशन अदालत म पशी थी । उसा दिन दोना मुखबिर जयगोपाल और कणीन्द्र गवाही दने के लिये

आने वाले थे। भगवानदास जेल से अदालत जाते समय पिस्तौल जेब में लेते गये। अदालत में दोपहर के बिथाम के समय भगवानदास और सदाशिव के लिये शकरराव खाना लेकर गये थे। दोनों अभियुक्तों के लिये प्रामदे के नीचे दो कुर्सियां डाल दी गयी थीं। शकरराव वरामदे ने उनके सामने उकड़ू बैठ उन्हें भोजन करा रहे थे। अभियुक्तों के पीछे अदालत के अहाते में एक छान-दारी में दोनों मुखबिरो और उनकी रक्षा के लिये तैनात पुलिस अफसरों के लिये मेज कुर्सियों पर भोजन की व्यवस्था की गयी थी।

भगवानदास और सदाशिव की हथकड़ियां, भोजन कर सकने के लिये दायें हाथों से खोल कर केवल एक हाथ, बायें हाथ में ही सगा दी गयी थी। शकरराव ने उन्हें बताया—“तुम्हारी पीठ पीछे छोलदारी में दोनों मुखबिर पुलिस वालों के साथ खाना खा रहे हैं।”

भगवानदास ने छोलदारी का पर्दा उठाया। फणीन्द्र गोली की आहट सुन कर पहिले ही कुर्सी से खिसक कर मज के नीचे घुस गया था। जयगोपाल हिम्मत करके भगवानदास की ओर सपटा। भगवानदास ने उस पर गोली चलायी। गोली जयगोपाल के कंधे पर लगी और वह चिल्लाकर अदालत की ओर भागा। मुखबिरो के साथ भोजन के लिये बैठा पुलिस का इजार्ज अफसर भी मेज के नीचे घुस गया था। भगवानदास ने शुक कर गोली चलाने का यत्न किया परन्तु पिस्तौल अड़ गया था।

भगवानदास छोलदारी से अदालत के कमरे की ओर भागा ताकि उन व पास पकड़ा गया जो पिस्तौल उन के विरुद्ध गवाही के लिये अदालत में रक्खा हुआ था, उठा ले। सदाशिव उस में पहिले ही उस ओर दौड़ने के कारण पकड़ लिया गया था।

नामकशाह चोट खाकर अदालत की ओर भाग गया था। भगवानदास को अपनी ओर आते देखकर ‘मरता क्या न करता’ की अवस्था में वह भगवानदास पर टूट पड़ा और अपने शोक में भगवानदास को नीचे गिराकर दबा दिया। पुलिस के दूसरे आदमियों ने भी दौड़कर भगवानदास को काबू कर लिया। इस अवसर पर जलगाव की बहुत सी जनता श्रांतिकारियों का मुकद्दमा देखने के लिये अदालत में घिर आयी थी। श्रांतिकारियों और पुलिस की इस लड़ाई में जनता ने पुलिस का साथ न दिया बल्कि श्रांतिकारियों के समर्थन में ‘श्राति जिन्दाबाद’ के नारे लगाने लगी।

अदालत की कार्रवाई स्थगित कर दी गई। मुखबिरो के लिये भीड़ ‘गद्दार मुर्दाबाद’ के नारे लगा रही थी और वस पर पत्थर फेंके जा रहे थे। नी या दस आदमी गिरफ्तार कर लिये गये और जलगाव में दफा १४४ लग गयी। चार महीनों में श्रांतिकारियों के प्रति जनता की भावना में इतना परिवर्तन आ

गया था क्योंकि इस बीच बाइसराय की गाड़ी के नीचे बम-विस्फोट, घटनाएँ में शस्त्रागार पर हमला और 'फिलासफी आफ दी बम' के वितरण की घटनाएँ हो चुकी थी। जनता जान चुकी थी, क्रांतिकारी कौन हैं और उनका प्रयोजन क्या है।

जनता ही नहीं पुलिस भी इस प्रभाव में न बची थी। हवानात में पिस्तौल पहुँच जान और अदालत में गोली चल जाने के कारण क्रांतिकारी अभियुक्तों पर चौकसी रखन वाले ऐसी सिपाहियों को अयोग्य समझा गया। उसी समय मोरे साजेंट बुलाकर पुराने सिपाहियों की धरती कर दी गयी। इन ऐसी सिपाहियों में से कुछ अपनी जिवितता के कारण सजा पाने की आशंका से घबरा रह थे। इन्हीं सिपाहियों में से कुछ ने अपन साथियों को घटकार दिया—
“क्यों मरे जा रहे हो नौकरी चली ज यगी? उहुत हागा चार-छ महीने की जेल हो जायगा। मा ये इन सालो का दबो देश और कौम के लिय जान दे रहे हैं।

बाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट हुए दो मास हो चुके थे। उस घटना की तहकीकात करने के लिये लदन से वास स्टाटलैंडयाइ के चतुर जासूस बुलाये गये थे। वे भी कुछ पता न लगा पाये थे। अब अदालत में हो मुखबिरो पर गोली चल गयी थी इसलिए जनता क्रांतिकारियों को सहानुभूति के योग्य समझने लगी थी। हम अनुभव कर रहे थे कि जनता का साहस और चरित्र बढ़ रहा था लेकिन साहस और चरित्र के लिय घटनाएँ और परिस्थितियाँ ही थी।

मैं जिन चीजों को कम महत्वपूर्ण समझ कर बहावलपुर रोड के बगले में छोड़ आया था उन में मेरे हाथ के हिन्दी में लिखे वहुत से कागज थे। इन्द्रपाल के मकान पर या बगले में जब भी मुझे कुछ समय मिल जाता था, मैं आस्कर-बाइल्ड के प्रसिद्ध नाटक 'वीरा दी निहिंतिस्ट' (अराजक वीरा) का अनुवाद किया करता था। इन कागजों को बहा सभालता फिलमा, यह सोच कर वहाँ ही छोड़ दिये थे। यह कागज पुलिस के हाथ पड़ने पर उन्हें मालूम हो गया कि यशपाल बगले में जम्पर था। मेरे पुलिस की बार बार चकमा दे देने के कारण पुलिस मुझ से बहुत नाराज थी।

जनता से क्रांतिकारियों को जो सहानुभूति मिलती थी उसी के बल पर हम पुलिस के हाथ न पड़कर उस से लड़ सकते थे। पुलिस जनता में क्रांतिकारियों के विरुद्ध धूना फैलान की निकडम करती रहती थी इसलिए मुखबिरा से क्रांतिकारियों के चरित्र पर भी साक्ष्यन लगवाय जाते थे। मुखबिर बन जान पर मदनमोपाल न बचान दिमा था कि बहावलपुर रोड के बगले में बम विस्फोट हो जाने के कारण भगतसिंह को छुड़ाने की योजना पूरी न हो सकी। विस्फोट का कारण यह था कि जिस आलमारी में बम रखे थे उस के पास खड़ा होकर

यगपाल भाभी न छडसानी कर रहा था। आनमारी हिन जान स बम फट गया। यगपाल मुशाना दीना म ना छेखाना बिया करता था। उस म आजाद नाराज रहता थे। उस बमरे म आनमारिया दीवार म बनी हुई थी।

उपरोक्त दयान तिलात समय पुनिस ने या मदनगापाल न यह न साचा ति उग बय विस्फाट म आनमारी वं किवाड उड गय थ और बम क टुपडा की चाट स मामने का दीवार पर बहुत स छत्र हा मय थ दीवार का अविनाश पनस्तर उड गया था। एमी अवस्था म आनमारी क समीप सड यगपाल की बजा हावत हानी चहिय था। छत्रखानी भी उम स्त्रो न जिगका पनि तीन तिन पूव ही बम स घायन हाकर मर गया था। जिमे घायन अवस्था म यगपाल ने स्वय देखा था।

मुशालानी और भाभी को घबनरी न सुरक्षित स्थाना म पहुचा दिया था। मदनगापाल को मने उसी रोज दान स सहानभूति रखन वाल मायी केवलकृष्ण क एन मित्र क साथ ताहोर से निरापन बाहर भिजवा दिया। कवन का एक मित्र तिला कार म पोतमपर (कागडा) जा रहा था। मदन का उसकी गाडी म बठा दिया गया। गरमा ना मौसम था। एव परिचित पति घान शिमला जा रहा था। उन के साथ छत्रविहारी को भिजवा दिया था।

उन दिनों बचपन मे बहुत समय तक रही सग्रहणी के प्रभाव से मेरा पेट बार-बार खराब हो जाता था। भगवना भाई की मृत्यु और दूसरी घटनाजा का तनाव भी मज पर काफी पडा था। भया म मन कहा म दो-तीन मप्ताह विराम चाहता ह। व मान गय और तय हुआ कि मे जुनार्द के पहन सप्ताह म दिल्ली पहुच जाऊ।

मैंन हाकी का मध खेलन वाले सिनाही की पाशाक पहनी। केवलकृष्ण ने भी वसी ही पोशाक पहना। म और कवन मोटर साइकिल पर अमृतसर पहुच गय विचार था तिली म काम आरम्भ करन स पूव कुछ दिा पहाडी स्थान म विश्राम कर नू। दवराज और धात्स्याया बनहोजी जा रहे थ। उही के साथ जाना तय कर लिया। पहाड जात समय दिल्ली आकर प्रकाशवती को भी साथ स लिया था। समय आन पर मेरा यन् आचरण भी मेरे अपराधो की सूचि म गिना गया।



गया था क्योंकि इस बीच बाइसराय की गाड़ी 'नीचे बम-विस्फोट, चटगाव में शस्त्रागार पर हमला और फिलासफी आफ दी बम' के वितरण की घटनाएँ हो चुकी थीं। जनता जान चुकी थी, क्रांतिकारी कौन हैं और उनका प्रयोजन क्या है।

जनता ही नहीं पुलिस भी इस प्रभाव से न बची थी। हवा-वात में विस्फोट पहुँच जाने और अदालत में गोली चल जाने के कारण क्रांतिकारी अभियुक्तों पर चौकसी रखने वाला देसी सिपाहियों को अयोग्य समझा गया। उसी समय गोरे सार्जेंट बुलाकर पुराने सिपाहियों की बदली कर दी गयी। इन देसी सिपाहियों में से कुछ अपनी शिथिलता के कारण सजा पान की आशंका से घबरा रहे थे। इन्हीं सिपाहियों में से कुछ ने अपने साथियों को फटकार दिया— 'क्यों मरे जा रहे हो नीकरी चली जायगी? उहुत होगा चार-दू महीन की जेल हो जायगा। माँ के इन लातों का दबा, देश और कौम के नित्ये जान दे रहे हैं।'।

बाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट हुए दो मास हो चुके थे। उस घटना की सहकीकात करने के नित्ये लदन से खास स्फाटलैंडयाई के चतुर जासूस बुलाये गये थे। वे भी कुछ पता न लगा पाये थे। अब अदालत में हो मुकदमा पर गोली चल गयी थी इसनित्ये जनता क्रांतिकारियों की सहानुभूति के योग्य समझने लगी थी। हम अनुभव कर रहे थे कि जनता का साहस और चरित्र बढ़ रहा था लेकिन साहस और चरित्र के लिये घटनाएँ और परिस्थितियाँ ही थीं।

मैं जिन चीजों को कम महत्वपूर्ण समझ कर बहावनपुर रोड के गगन में छाड़ जाया था उन में मेरे हाथ के हिन्दी में लिखे बहुत से कागज थे। इन्द्रपाल के मकान पर या बगले में जब भी मुझे कुछ समय मिल जाता था, मैं आस्कर-बाइरड के प्रसिद्ध नाटक 'वीरा दी निहिलिस्ट' (अराजक वीरा) का अनुवाद किया करता था। इन कागजों को कहा सभायता फिह्रा, यह सोच कर वहाँ ही छोड़ दिये थे। यह कागज पुलिस के हाथ पड़न पर उन्हें मामूली हो गया कि मणपाल बगले में जन्म था। मेरे पुलिस को बार-बार चकमा दे देने के कारण पुलिस मुख में बहुत नाराज थी।

जनता से क्रांतिकारियों को जो सहानुभूति मिलती थी उसी के चल पर हम पुलिस के हाथ न पड़कर उस में लड़ सकते थे। पुलिस जनता में क्रांतिकारियों के विरुद्ध घृणा फैलाने की निरुद्धम करती रहती थी इसलिये मुखबिरो से क्रांतिकारियों के चरित्र पर भी लाइन लगाय जाते थे। मुखबिर वन जान पर मदनगोपाल न बयान दिया था कि बहावनपुर रोड के बगले में बम-विस्फोट हो जाने के कारण भगतसिंह को छुड़ाने की योजना पूरी न हो सकी। विस्फोट का कारण यह था कि जिस आलमारी में बम रखे थे उस के पास खड़ा होकर

यशपाल भाभी म छेड़खानी कर रहा था। आनमारी हिन जान म बम पट गया। यशपाल मुशीला दीदा म भी छेड़खानी किया करता था। म स आजाद नाराज रहत य। इस कमर म आनमारिया नीवार म बनी हुई थी।

उपरोक्त वयान दिनान समय पुनिस न या मदनगोपान न यह न साचा कि उस बम विस्फाट मे आनमारी क विवाड उड गय थ और बम क टुकडा की चोट स सामने का दावार पर बहुत स छद हो गय थे, दीवार का अधिकाश पनस्तर उड गया था। ऐसी अवस्था म आनमारा के समीप खड यशपाल की क्या हानत हानी चाहिय था। छड़खानी भी उस स्त्री न जिसरा पति तीन दिन पूव ही बम म घायन होकर मर गया था। जिस घायन अवस्था म यशपाल न स्वय देखा था।

मुशीलाजी और भाभी को घ वनरी न सुरक्षित स्थानो म पहुचा दिया था। मदनगोपान को मैंने उसी रोज दन स सहानुभूति रखन बान मायी ववलकृष्ण क एक मित्र के साथ ताहौर से निरापद बाहर भिजवा दिया। वेवन का एक मित्र निजा कार म पालमपुर (कागडा) जा रहा था। मदन का उसकी गाडा म बैठा दिया गया। गरमी का मौसम था। एव परिचित परिवार शिमला जा रहा था। उन क साथ छेनबिहारी को भिजवा दिया था।

उन दिनो वचपन म बहुत समय तक रही संग्रहणी के प्रभाव स मेरा पट बार बार खराब हो जाता था। भगवनी भाई की मृत्यु और दूसरी घटनाओ का तनाव भी मुझ पर काफी पडा था। भैया म मन कहा म दो तीन सप्ताह विश्राम चाहता हू। व मान गये और तय हुआ कि मैं जुलाई के पहल सप्ताह म दिल्ली पहुच जाऊ।

मैंन हाकी का मैच खेलने वाले खिलाडी की पोशाक पहनी। वेवलकृष्ण न भी वैसी ही पोशाक पहनी। मैं और वेवन मोटर साइक्ल पर अमृतसर पहुच गय। विचार था दिल्ली मे काम आरम्भ करन स पूव कुछ दिन पहाडी स्थान म विश्राम कर लू। नेवरान और वात्स्यायन डलहोजी जा रहे थ। उही के साथ जाना तय कर लिया। पहाड जाने समय दिल्ली जाकर प्रकाशवती को भी साथ ले लिया था। समय आन पर मेरा य आचरण भी मेरे अपराधो की मूचि मे गिना गया।



दिल्ली में बड़ी यम-फँकटरी

भगतसिंह और दत्त को जेल में छुड़ाने के लिये विराट आयोजन और उस में पूर्ण के काम मुख्यतः भगवती भाई द्वारा दुर्गा भाभी से दिलाये पाच-छ हजार और सुशीला जी द्वारा अपनी बटावत्त की नौकरी की कमाई से दिये दो-ढाई हजार रुपये से ही हो सके थे। उसके बाद आर्थिक कठिनाई बहुत बढ़ गयी थी। भैया आजाद ने मजबूर होकर जुलाई १९३० के पहले सप्ताह में चादनी चौक दिल्ली में दोपहर के समय 'गडोदिया स्टोर' में डाला डाल दिया था।

आजाद, विद्याभूषण और बाबोराम पिस्तौलें लिये दूकान की ऊपर की मंजिल में गडोदिया की गद्दी पर पहुँचे। इस स्टोर में काम करने वाला हमारा साथी विद्वम्भरदयाल यहाँ पहले से मौजूद था। विद्वम्भर ने आजाद को आने के लिये ठीक समय पहले से बता दिया था। घन्वन्तरी और भवानीसिंह गनी में दुकान के जीने के सामने पिस्तौलें लिये खड़े रहे ताकि चील पुकार होने पर कोई ऊपर न जा सके और ऊपर गये साथी घिर न जायें। गद्दी पर पेवल पिस्तौल दिखा कर ही काम चल गया। साथी लगभग १७,३०० रुपये तीन-चार मिनट में ही लेकर नीचे उतर आया।

हमारे साथियों के जीने में बाहर निकल आने पर कुछ आदमियों ने शोर मचाना चाहा। उस समय एक गोली भैया को और एक गोली विद्याभूषण को चलाती पड़ी। कुछ ही बंदम पर टाउन हाल के हाते में लेखराम कार लिये खड़ा था। इन लोगों के कार में बैठने ही गाड़ी चल दी। रुपये न्यू हिन्दू होस्टल में प्रोफेसर निगम के पास रख दिया गया और फिर शनै-शनै जगह-जगह बाँट दिया गया। यह डकैती मेरे दिल्ली पहुँचने से पहले ही हो चुकी थी। इसका वृत्तान्त मैंने कैलाशपति और आजाद से सुना था। मैं और कुछ साथी पहाड़ पर थे।

डकैती में प्राप्त रकम का अच्छा बड़ा भाग दिल्ली में कैलाशपति और कानपुर में वीरभद्र तिवारी को इस उद्देश्य से सौंप दिया गया कि दिल्ली में बम का मसाला बनाने का और कानपुर में बम के खोल ढालने और खरादने के लिये

कारखाने बनाने जायें। अभिप्राय था, बम इतनी सख्या में बन सकें कि हमारे प्रयत्न इक्के-दुक्के आतंकवादी कार्यों तक ही सीमित न रहें, बल्कि गारित्ता दलों के आक्रमण का रूप ले सकें। प्रत्येक प्रान्त के संगठन कर्ता का प्रचार द्वारा सार्वजनिक सम्पर्क बढ़ाने के लिये एक-एक साइक्लोस्टाइल मशीन खरीदन का भी निर्देश दिया गया। पंजाब के भाग में दो हजार रुपये विशेष कर इस प्रयोजन से रक गये थे कि सीमान्तप्रदेश में ब्रिटिश विरोधी नता बादशाह गुल में सम्पर्क स्थापित करके उस प्रदेश में अपने दृष्टिकोण में राजनैतिक प्रचार किया जाय।

मैं दिल्ली आकर आजाद से मिला। लाहौर लौट कर अपने काम में लग जाना चाहता था परन्तु भैया ने पहले दिल्ली में बम का ममाला बनाने का कारखाना जमा देने के लिये कहा। उस समय दल में मरे अतिरिक्त कोई व्यक्ति यह काम न जानता था। मुझे कहा गया—यह काम सभी प्रान्तों की दृष्टि से आवश्यक है। पंजाब में घ-बन्तरी धर छोड़ कर मेरी जगह काम सम्भाल रहा है।

विमलप्रसाद जैन ने 'अग्निवाला' में एक खूब बड़ा मकान इस प्रयोजन के लिये खोज कर मुझे दिखाया। मकान हमारे प्रयोजन में बहुत अनुकूल था। उस में खूबी यह थी कि मकान में चारों ओर खुली जगह थी। पढासिया के भीतर झांकने या गन्ध सूंघने की आशंका न थी। हवादार कमरे, खुली छतें। मकान ल लिया गया। दल की ओर से आदेश था कि इस बार फैक्टरी ऐसे पर्व और ढंग से जमायी जाये कि स्थाई रूप में चलती रहे। भीतर बस का मसाना निरापद रूप में बनाने के लिये बाहरी रूप में भी कुछ होना चाहिये था। यह सोच कर कि पित्रिज एसिड धोने के कारण निरन्तर लज्जती पानी बहेगा, हम लोगों ने फैक्टरी का सातुन के कारखाने का आवरण देना निश्चय किया। ऊपर के सब इतना विमल के सुपुर्द था। उस में एक अच्छा साठन-बोर्ड 'हिमालयन टायलर्स' के नाम से बना लिया था।

हमारे इन कामों में और पित्रिज एसिड आदि बनाने में भी रसायन (कैमिस्ट्री) पढ़ा आदमी बहुत सहायक हो सकता था इसलिये लाहौर से सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन को बुला लिया गया। वात्स्यायन ने पिछले मार्च-अप्रैल मास में ही कालिज छात्र कर देन का काम आरम्भ कर दिया था।

वैताशपति को मैन आवश्यक सामान की सूचिया बना दी थी। सामान आ गया। हमने जीने से ऊपर पहुँचते ही सामने पढ़ने वाले कमरे में फैक्टरी का दफ्तर या 'शा रूम' बना लिया था। वात्स्यायन ने प्रमाणन के पदार्थों के नुस्खों की गिनतों की सहायता से मुद्र पर मयन की थीम और कुछ मुगन्धित तेल बना लिये। इन सब पर हमने कारखाने के नाम के तबक छपावा कर लगा लिये। कला की ओर प्रवृत्ति रखने वाले दो आदमी यानि वात्स्यायन

(अज्ञेय) और मैं मिल गये थे । हमारे कारखाने की चीजों के नाम भी कलापूर्ण ही रखे गये अर्थात् 'वसन्तपराग हयर आइल' 'वसन्तपराग प्रीम', 'वसन्तपराग सोप' । साबुन हम लोग न बना सके परन्तु शा-रूम में ता साबुन होना ही चाहिये था । विमल साबुन व साचे बनवा लाया था और हम न कुछ टिकिया बाजार से बने बनाय साबुन की लकर उन पर वसन्तपराग सोप व साच से नया नाम दे दिये । तेल, साबुन, प्रीम बनाने में ता वात्स्यायन न मुख्य सहायता दी परन्तु पित्रिक ऐसिड का कोई पूर्व अनुभव उसे न होने और पित्रिक का विपात्त बाप्य उस के कामल शरीर स्वभाव को सह्य न होने से वह इस काम का बोझ न सम्भाल सका । मुझे आशा थी कि वह उस काम का सम्भाल लेगा तो मुझे लाहौर जाने का अवकाश शीघ्र ही मिल जायगा ।

पित्रिक ऐसिड बनाने के काम में मेरे साथ वात्स्यायन, विमलप्रसाद जैन, प्रकाशवती और गिरिवरसिंह सहयोग दे रहे थे । कैलाशपति ने भी आरम्भ में यह काम सीस लन की उमर प्रमट की थी परन्तु वह तेजाबो के दम घोट बाप्य में घबराकर यह काम छोड़ बैठे । पित्रिक ऐसिड की धोवन का पीला पानी मकान से लगातार बहने में पड़ोसियों को सन्देह न हो इसलिये उस में कुछ सोडा मिला कर कोई दूसरा रंग छोड़ दिया जाता था ।

पिछले छ मास में कैलाशपति के व्यवहार और वेप-भूषा में काफी परिवर्तन आ गया था । इस में पहिले रूप-व्यवहार का वर्णन अपने दिल्ली के आरिम्भक दिनों में कर चुका हूँ । अब उस के बाल और चहुरा सदा चिकनाई में चमकते रहते थे । बाल तब डग से बड़े हुये और चेहरे में प्रीम की सुगन्ध आती रहती । खूब इस्त्री किया हुआ कमीज, बुर्रा क महीन धोती और नयी चप्पल । चास ऐसी कि सभी लोगों की निगाहे उसी की ओर लगी होने की चेतना हो । बगाली बाबुओ की तरह धोती का छोर हाथ में धामे रहता । उस के प्रति आरम्भिक सहानुभूति गायब होकर कुछ दूसरी तरह की भावना होने लगी थी । अब चौपे सस्करण के लिये दोहराते समय मोचता हूँ, मेरी भावना की प्रतिक्रिया उस पर भी आवश्यक थी ।

कैलाशपति के व्यवहार में इस परिवर्तन की ओर मैंने कई बार भैया का ध्यान दिनाया—“ठंडी को जवानी चढ़ रही है ।”

कैलाशपति का उपनाम 'ठंडीप्रसाद' भी था । यह परिवर्तन भैया को भी दीखता था परन्तु उतना न सटकता जितना मुझे । कैलाशपति के व्यवहार में ऐम परिवर्तन के कारण के प्रति मेरा अनुमान था कि अब उस के हाथों में दल का हजारों रुपया था और सैकड़ों उमके हाथ से खर्च होता था । दल के लिये पचास या सौ रुपये का तेजाब खरीदते समय आठ आने की फेस प्रीम की शीशी अपने चेहरे के लिये खरीदते उसे शिक्षक न होती होगी । कैलाशपति

की इस आत्मरति और अपने आप को आकर्षक बनाने के प्रयत्नों का वास्तविक कारण हम उसकी गिरफ्तारी के बाद ही पता लग सका ।

दिल्ली बम फैक्टरी में रोहतक के कच्चे मकान की बम फैक्टरी की सी अवस्था न थी । मकान तो बढिया हवादार था ही इसके अतिरिक्त काम करते समय तेजाब के वाष्प का असर शरीर पर न हो, इस विचार से मसाला बनाने वाले लोगों के लिये खास बढिया बनवा ली गयी थी । यह वर्दी खूब मोटी जीन की थी । वर्दी का नमूना शायद मैने और वात्स्यायन ने सोचा था । उस समय 'बुशशर्ट' का रिवाज न था । यह भारत को, दूसरे महायुद्ध में यहाँ आये अमरीकनो की ही देन है परन्तु हम लोगो ने अपनी सुविधा के विचार से तभी अपनी वर्दी बुशशर्ट और पतलून बनायी थी । विमल, वात्स्यायन, प्रकाशवती और मैं इसी पोशाक में दिन भर काम करते थे ।

दिल्ली में हम लोगो ने रोहतक से दूने परिमाण पर काम शुरू किया अर्थात् एक साथ दो-दो स्टोव चलाते थे । मकान तो अच्छा था परन्तु वाष्प भी दूनी मात्रा में उठते थे । सध्या तक हम लोगो का हाल बहुत खस्ता हो जाता था । पित्रिक एसिड और गनपाटन बनाने के बाद हम लोगो ने डाइनामाइट का मसाला और नाइट्रोग्लीसरिन भी बनायी । यह बहुत ही भयंकर विस्फोटक पदार्थ थे । एक दिन तेजाब की बोतल में, जिसमें शायद बूद भर तेजाब रह गया था वात्स्यायन ने लगभग आधा औंस 'नाइट्रोग्लीसरिन' डाल दी । गनीमत यह थी कि कार्क ढीला था । कार्क जाकर धूल से टकराया । कार्क सख्त होता ता बोतल फटकर हम लोग जख्मी हो जाते ।

कैलाशपति टागो और ठेलो पर तेजाब लाता रहता था और हम लोग मसाला बनाते रहते थे । प्राय ही सध्या समय यह हाल हो जाता कि मिर दर्द के कारण हम में से कोई भी खिचड़ी बना लेने योग्य भी न रहता । हाथो में पित्रिक एसिड इतना रच गया था कि जिन चीज को हाथ लग जाते कड़वी हो जाती । ऐसी अवस्था में हम लोग कभी 'मानसरोवर' या दूसरे होटल में जाकर कुछ खा-पी लेने के लिये मजबूर हो जाते । कभी सिर दर्द के कारण सजी हवा में जाने की इच्छा होती । विमल का एक बढिया टागे वाले से परिचय था । उस के टागे पर चार-पाच मील धूम लेते । तब मुझे यह मालूम न था कि जैसे मुझे कैलाशपति का नया व्यवहार अखर रहा था, उन्हे भी वैसे हम लोगो का यह व्यवहार अखर रहा था । हमारा होटल में खाना और टागे की सूर उसे जघन्य ऐयाशी जान पड़ती थी । वह भैया से जाकर शिकायत करता कि मैं दल का रुपया बरबाद कर रहा हूँ । फैक्टरी में ऐसा कोई खर्च न था जो मुझ अकेले के लिये ही होता हो परन्तु फैक्टरी की मुख्य जिम्मेवारी मुझ पर थी और समझा जाता था कि मैं ही अपने निर्देश से सब्जे के लिये रुपया

से उत्तर दिया ।

“हो सकता है ।” मैंने मुस्कराकर उत्तर दिया, मैं भी पूरी पुस्तक पढ़ लूँ ।” मेरी कल्पना साहित्यिक प्रमग म ही उलझी हुई थी ।

“यह अच्छा हुआ कि तुम्हें रिश्वत करने (लेने) के लिये स्टेशन पर भेजा गया साथी तुम्हें देख न सका और तुम यहाँ आ गये ।”

मैंने अनुमान किया, तिवारी केन्द्रीय समिति से पहले मुझ से कुछ बात कर लेना चाहता है । सम्भव है, भैया से इसका कुछ मतभेद हो । मैंने प्रश्न किया— “बहिये, अच्छा ही संयोग हुआ । बात क्या है ?”

“बहुत ही अच्छा संयोग हुआ ।” बीरभद्र ने मेरी आँखों में निगाह डाल कर सतोष का लम्बा श्वास लिया ।

मैं उसकी बातों की प्रतीक्षा उत्सुकता से कर रहा था । वह बोला—“आज दिन भर यहाँ ही रहो, बाहर न जाना । रात की गाड़ी से लौटा जाओ ।” वह मुझ से आँखें मिलाये था ।

“मैं तो केन्द्रीय समिति की बैठक के लिये आया हूँ ।”

“केन्द्रीय समिति की बैठक हो चुकी ।”

“क्या मतलब ?” अत्यन्त विस्मय से मैंने पूछा ।

बीरभद्र ने प्रश्न किया कि मेरे लिये सत्र से मुरक्षित स्थान कौन है ? मैंने उत्तर दिया—“सभी स्थान एक जैसे हैं । जहाँ भी काम करना हो । दिल्ली में मेरा काम समाप्त हो चुका है । पंजाब ही लौटना होगा ।”

बीरभद्र ने बताया कि पंजाब मेरे लिये मुरक्षित नहीं होगा ।

मेरा विस्मय बढ़ा । अनुमान किया शायद वहाँ कुछ गिरफ्तारियाँ हो गयी हों जिनका पता मुझे समाचारपत्रों से न लगा हो और बीरभद्र ने अपन विशेष सूत्र से जान लिया हो—“पंजाब में क्या हुआ ?” मैंने उत्सुकता से प्रश्न किया ।

बीरभद्र ने समझा कि मैं उसकी बात समझ नहीं पा रहा हूँ । मेरे दोनों हाथ अपने हाथों में लेकर निगाह मिलाय वह बोला—“बचन दो जो मैं कह रहा हूँ, किसी से न कहोगे ।”

“पार्टी सीक्रेट (दल का रहस्य) किसी से कहने का प्रश्न ही क्या है ? तुम्हें ऐसी आज्ञा मुझे से हो कैसे सकती है ?” असुविधा अनुभव कर मैंने प्रश्न किया ।

“यह बात पार्टी सीक्रेट से भी अधिक सीक्रेट है ।” बीरभद्र ने आग्रह किया, “जो मैं कह रहा हूँ, वह पार्टी के भी किसी आदमी को न बताने का बचन दो, आजाद को भी नहीं ।”

“मैं पार्टी के हित के विरुद्ध कोई बात नहीं करूँगा ।” मैंने दृढ़ता से कहा ।

“मैं भी पार्टी के हित की ही बात कह रहा हूँ । मेरी-तुम्हारी कोई विशेषता

मित्रता नहीं है। तीन-चार बार ही तुम्हें मिला हूँ लेकिन तुम्हारे विषय में जो पहले सुना था और अब सुना है उसके आधार पर ही पार्टी के हित में यह वचन चाहता हूँ।”

वीरभद्र की बात ठीक थी। वायसराय की ट्रेन के नीचे विस्फोट में पूर्व और पश्चात बानपुर में केन्द्रीय कमेटी की बैठकों में मेरा उसका स्पष्ट मतभेद था।

“यदि पार्टी के हित में यह सोफ्ट रखना आवश्यक है तो मैं वचन देता हूँ कि कभी किसी से यह बात न बहूँगा।” मैंने हाथ मिलाकर आश्वासन दिया।

“केन्द्रीय समिति की बैठक हो चुकी है।” वीरभद्र ने बताया, “और उसमें निर्णय हुआ है कि तुम्हें यहाँ बुलाकर मूट कर दिया जाय।”

“क्यों, किस बात के लिये?” मुझ पर मानो नीले आकाश में बिजली गिर पड़ी।

“तुम्हारे साथियों का अनुमान है कि तुममें कामरना और विलासिता आ गयी है और तुम काम और सतरे से बचना चाहते हो। तुम किसी भी समय दल के साथ विश्वासघात कर सकते हो।”

घोर अपमान अनुभव हुआ। मैंने पूछा—“इस सन्देह का कारण और प्रमाण? मेरा ऐसा क्या व्यवहार देखा गया है? कौन यह बात कहता है?”

“वह बात जाने दो।” वीरभद्र ने मेरा हाथ थामे समझाया, “मैं तुम्हें गोली मार देना पार्टी के हित में नहीं समझता। सभी तुम्हारे हाथ में ‘अरक्षणीया’ का ‘अ’ दबा कर मैंने कहा था ‘रक्षणीया’ होना चाहिये इसीलिये मैंने कहा था, अच्छा हुआ तुम यहाँ आ गये और खबरदार हो गये। किसी को यह पता लगने का अर्थ होगा कि मैंने केन्द्रीय समिति का निर्णय पूर्ण नहीं होने दिया, यह होगा कि मुझे भी गोली मार दी जाय।”

मैं बहुत विक्षिप्त हो गया। बार-बार आग्रह किया कि मुझे गोली मार दी जाने के निर्णय का कारण मुझे बताया जाये। यदि मेरा अपराध प्रमाणित होना है तो मुझे गोली मार दी जाये, मैं अपत्ति न करूँगा।

वीरभद्र ने समझाया—“यह नहीं हो सकता। किसी भी आदमी को यह पता लग जाने पर कि उसे किसी कारण से गोली मार देने का विचार है, वह व्यक्ति पुलिस को सूचना देकर खुद बच सचता है और दूसरे सब साथियों को फसा दे सकता है।”

“इस का मतलब यह है कि मुझ पर यह सदेह किया जा रहा है कि मैं अब पुलिस के पास जा कर अपनी रक्षा करूँगा और दूसरों को फसा दूँगा?”

“मुझे न ऐसा सन्देह है और न यह मेरा अनुमान है।” वीरभद्र ने मुस्कुरा कर उत्तर दिया, “परन्तु दूसरों का ऐसा अनुमान है। मुझे ऐसा सन्देह होता तो मैं यह बात तुम से कहता ही क्यों? मुझे तो पूरा विश्वास है कि तुम ऐसा

नहीं कर सकते इसलिये मैंने तुमसे यह बात कह दी और अपने आप को तुम्हारे हाथों में, दो तरफ से खतरे में दे दिया है। जिस रोज भी तुम रहस्य खोज दोगे सब से अधिक खतरा मुझ पर होगा लेकिन मेरा यह विश्वास है कि यह पार्टी की भूत है इसलिये मैं पार्टी के हित के लिये यह खतरा सिर ले रहा हूँ।”

अपने प्रति ऐसे अपमानजनक सदेह की घृणा से मेरा मन जल उठा। बहुत देर अन्धावृत्ति ही बँठा रहा। अपना अपराध जानने के लिये कई बार फिर बीरभद्र से अनुरोध किया और कहा—“मुझे आजाद से मिला दो। मैं उन लोगों से बात करना चाहता हूँ। वह मेरा अपराध बतायें और प्रमाणित करें। किसी को अपराध बताये बिना या अपराध प्रमाणित किये बिना सजा दे देना क्या ग्याय है?”

बीरभद्र ने समझाया—“केन्द्रीय समिति तो निश्चय कर चुकी है कि तुम से कोई बात किये बिना तुम्हें गोली मार दी जाये। अब यदि तुम जाकर आजाद से इस विषय में बात करोगे तो पहला प्रश्न यही होगा कि तुम्हें रहस्य का पता कैसे लगा? इसका मतलब होगा मुझे गोली मार दिया जाना।”

चुप रह जाना पड़ा। कुछ देर सोच कर मैंने फिर प्रश्न किया—“ऐसी अवस्था में मैं कर क्या सकता हूँ?”

बीरभद्र ने समझाया—“कम से कम अपनी और प्रकाशवती की रक्षा कर सकते हो। तुम्हें गोली मार देने के बाद दल उसे भी गोली मार देगा। यदि तुम अपनी रक्षा करते हुए अपने सूत्रों से कोई ऐसा एक्शन कर सको जिस से दल को यह मान लेना पड़े कि तुम त्रिभासिता में फँस कर केवल अपनी जान ही नहीं बचाते फिर रहे हो या तुम से विश्वासघात की आशंका नहीं की जानी चाहिये तो मुझे पूरा विश्वास है कि दल को अपना निर्णय बदल देना पड़ेगा और तुम पर अपराध लगाने वाले झूठे प्रमाणित हो जावेंगे। मुझे भरोसा है कि तुम दोनों में से एक या दोनों ही बातें कर सकते हो इसलिये मैं दल के हित में खतरा मिर से रहा हूँ।”

मैंने जानना चाहा कि केन्द्रीय समिति में कौन लोग मौजूद थे पञ्जाब का प्रतिनिधि कौन था? पूर्व निश्चय से तो मैं ही पञ्जाब का प्रतिनिधि था। बीरभद्र ने और कुछ बताने से इनकार कर दिया।

मैं मन और मस्तिष्क की विकट परेशानी में दिन भर गुम-गुम पड़ा सोचता रहा कि मैं क्या कर सकता हूँ? अब तक केवल पुलिस का ही भय था। इन दिनों सब स्टेशनो, डाकखानों और सार्वजनिक स्थानों में बहुत बड़े-बड़े इशतहार साहौर पडयन्त्र और बाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट करने वाले त्राति-कारी फरारों की गिरफ्तारी के लिये लगे हुए थे। इन लोगों को गिरफ्तार करा देने के लिये बड़े-बड़े इनामों की घोषणा थी। इन इशतहारों में मेरा चित्र प्राय

नहीं कर सारते इसलिये मैंने तुमसे यह बात कह दी और अपने आप को तुम्हारे हाथों में, दो तरफ से खतरे में दे दिया है। जिस रोज भी तुम रहस्य खोल दोगे सब से अधिक खतरा मुझ पर होगा लेकिन मेरा यह विश्वास है कि यह पार्टी की भूत है इसलिये मैं पार्टी के हित के लिये यह खतरा सिर से रहा हूँ।”

अपने प्रति ऐसे अपमानजनक संदेश की घृणा से मेरा मन जल उठा। बहुत देर अवाक ही बैठा रहा। अपना अपराध जानने के लिये कई बार फिर वीरभद्र से अनुरोध किया और कहा—“मुझे आजाद में मिला दो। मैं उन लोगों से बात करना चाहता हूँ। वह मेरा अपराध बनायें और प्रमाणित करें। किसी को अपराध बताये बिना या अपराध प्रमाणित किये बिना गजा द दत्ता क्या न्याय है?”

वीरभद्र ने समझाया—“केन्द्रीय समिति तो निश्चय कर चुकी है कि तुम में कोई बात किये बिना तुम्हें गोली मार दी जाये। अब यदि तुम जानर आजाद से इस विषय में बात करोगे तो पहिला प्रश्न यही होगा कि तुम्हें रहस्य क पता कैसे लगा? इसका मतलब होगा मुझे गोली मार दिया जाना।”

धुप रह जाना पड़ा। कुछ देर सोच कर मैंने फिर प्रश्न किया—“ऐसी अवस्था में मैं कर क्या सकता हूँ?”

वीरभद्र ने समझाया—“कम से कम अपनी और प्रकाशवती की रक्षा कर सकते हो। तुम्हें गोली मार देने के बाद दल उसे भी गोली मार दगा। य तुम अपनी रक्षा करते हुए अपने सूत्रों से कोई ऐसा एक्शन कर सको जिस से द को यह भान लेना पड़े कि तुम विलासिता भ्रम कर केवल अपनी जान नहीं बचाने फिर रहे हो या तुम से विश्वासघात की आशंका नहीं की जा चाहिये तो मुझे पूरा विश्वास है कि दल को अपना निर्णय बदल देना पड़े और तुम पर अपराध लगाने वाले झूठे प्रमाणित हो जायेंगे। मुझे भरोसा कि तुम दोनों में से एक या दोनों ही बातें कर सकते हो इसलिये मैं दल हित में खतरा सिर से रहा हूँ।”

मैंने जानना चाहा कि केन्द्रीय समिति में कौन लोग मौजूद थे, पञ्जा-प्रतिनिधि कौन था? पूर्व निश्चय से तो मैं ही पञ्जाब का प्रतिनिधि वीरभद्र ने और कुछ बताने में इनकार कर दिया।

मैं मन और मस्तिष्क की विकट परेशानी में दिन भर गुम गुम पड़ा रह रहा कि मैं क्या कर सकता हूँ? अब तक केवल पुलिस का ही भय था दिनों सब स्टेशनों, डाकखानों और सार्वजनिक स्थानों में बहुत बड़े-बड़े इलाहोर पडमन्थ और बाइसराय की गाड़ी के नीचे विस्फोट करने वाले कारी फरारों की गिरफ्तारी के लिये लगे हुए थे। इन लोगों को गिरफ्तार करने के लिये बड़े-बड़े इनामा की घोषणा थी। इन इश्तहारों में मेरा कि

कैलाशपति ने साहूब की कमी से या अवसर ठीक न समझ कर विमल को मेरा पीछा करके यह पता लेने का ही आडर दिया कि मैं कहा जा रहा हूँ। विमल को अपना पीछा करते हुये मैं न देख पाया। प्रकाशवती का मैं 'जामा मस्जिद' के समीप अपने एक पुराने सहपाठी और केवल मुझ से ही सम्बन्धित व्यक्ति वेदराज मन्ला के मकान पर पहुँचा दिया।

इस समय भी मैंने प्रकाशवती को उन्हें फँसटरी से इस प्रकार लाकर नयी जगह रख देने का कारण या अपने विरुद्ध दल के निर्णय की बात न बतायी। मेरा अभिप्राय उन्हें घराहट और परेशानी में बचाव रख कर परिस्थिति का उपाय करना था। उस समय जैम एक्शन की योजना मैंने साची थी वह ऐसी न थी कि वे उस में भाग ले सकती। मैं उसी दिन सध्या लाहौर के लिये चल दिया।

बहुत सा पित्रिक ऐसिड, नाइट्रोग्लोसीरीन आदि खीजें सुरक्षित रूप से लाहौर ले जाने के लिये मैंने वात्स्यायन को भी साथ चरने के लिये कहा। उस समय मुझे मालूम न था कि मुझे झूट कर देने का निर्णय उसे मेरे कानपुर से सीटने के पहले ही कैलाशपति द्वारा मालूम हो चुका था। यह मानूँ ही जाने पर भी वात्स्यायन ने कैलाशपति के बजाय मेरा ही साथ दिया। या वह दल के लिये मेरा भेद जान रहा चाहता था। वात्स्यायन को सन्देह से परे रखन के लिये उसे साहूब का वेश पहना कर उसके लिये मकण्ड क्लास (आधुनिक फर्स्ट क्लास) का टिकट ले लिया। उस के सूटकेस में सब सामान रख दिया। मैं स्वयं उसका चपरासी बन कर साथ की सर्वेण्टस की गाड़ी में बैठा। भयंकर विस्फोट पदार्थों में भरे सूटकेस को स्टेशन पर मैंने स्वयं ही उठाया और झटके-धक्के से सुरक्षित जगह सेकण्ड क्लास की गाड़ी में रख दिया। लाहौर पहुँच कर वात्स्यायन के मन में जो रहा हो परन्तु उस ने सब मामान मुझे सौंप दिया। इसी सामान के भरोसे मैं कुछ न कुछ कर सकने की आशा बांधे था।

लाहौर पहुँच कर मैंने विद्वस्त साथियों से मिल कर तुरन्त ही किसी एक्शन की योजना को पूर्ण कर सक्ने का प्रयत्न आरम्भ किया। लाहौर आकर देखा कि साथी दो उपदलों में बंट चुके थे। यह बटवारा किसी राजनैतिक मिडलान, कार्यक्रम अथवा संगठन के रूप में नहीं था केवल माधिया की जिज्ञासा, आर्थिक स्थिति और सामाजिक परिस्थितियाँ से स्वाभाविक रूप में हो गया था। उदाहरणतः इन्द्रपाल और भागराम द्वारा मुझसे परिचित गुरावसिट, जहागीरी-ताल आदि साथी, स्वयं अपनी जीविका कमाने वाले निम्न मध्यम श्रेणी के और माधारण जिज्ञासा (केवल हिन्दी-उर्दू) पाय हुये लोग थे। दूसरी ओर वात्स्यायन, देवराज सेठी, देवकृष्ण, भुवदेवराज, दुर्गादाम मन्ना और धन्वन्तरी आदि मध्यम श्रेणी के युनिवर्सिटी में ऊँची कक्षाओं से आय हुये विद्यार्थी थे जो प्रायः अपने

क्योंकि प्रकाशवती को वही छोड़ गया था। अभी सूर्योदय न हुआ था। यह निश्चय न था कि केन्द्रीय समिति का निर्णय अभी तक फैक्टरी के लोगो को मालूम हुआ है या नहीं। फैक्टरी से प्रकाशवती को ले जाना आवश्यक था। मैं दोनों ही तरह की परिस्थिति के लिये तैयार था। यदि साथी मेरा विरोध किये बिना प्रकाशवती को ले जाने दें या मेरा अपराध बता कर बात करना चाहे तो बिना झगड़े-झझट के बात करके प्रकाशवती को सकट से बाहिर ले जाऊँ और यदि कोई मुझ पर हथियार चला दे तो हथियार का इस्तेमाल करना ही होगा। कैलाशपति का उस समय फैक्टरी में होना निश्चित था।

किवाड़ खटखटाने पर दरवाजा गिरिवरसिंह ने खोला। उसने जैसे मुस्कराकर बात की उस से अनुमान हुआ कि फैक्टरी में आशक्ति होन की आवश्यकता नहीं। विमल और वात्स्यायन फैक्टरी में ही थे। मुझे याद है कि वात्स्यायन मुझे देख कर मौन रह गया था। उस मौन का विशेष अर्थ मैं न समझा। उसका कभी-कभी मौन रहना साधारण बात थी। भीतर जाकर प्रकाशवती को तुरन्त अपना बपड़ा-लत्ता और तैयार पिकनिक एसिड आदि सभाल कर साथ चलने के लिये कहा।

प्रकाशजी ने मेरी बात पर कोई विस्मय प्रकट न किया क्योंकि उस समय के जीवन में इस तरह स्थान बदल लेना साधारण सी बात थी। मैंने आशका या धवराहट पैदा करने वाली कोई बात या व्यवहार भी न किया।

विमल ने आकर पूछा—“क्यों ? कहा जा रहे हो, क्या बात है ?”

विमल को उत्तर दिया—“जान पड़ता है फैक्टरी पर पुलिस को सदेह हो गया है। तुम लोगो ने कोई वेपरवाही की होगी। मैं कमल को तुरन्त दूसरी जगह पहुँचा रहा हूँ। तुम लोग भी प्रवन्ध करो।”

इसी समय कैलाशपति आ पहुँचा। उस के चेहरे पर विस्मय स्पष्ट था। उसे मैंने फटकार कर प्रश्न किया—“यह है तुम्हारे कानपुर पञ्चनने के बापदे का हाल ?”

वह मुझे जीता-जागता सामने देख कर धवराहट में कुछ उत्तर न दे सका। मैंने उस के उत्तर की प्रतीक्षा भी न की।

बाद में मुझे विमल से मालूम हुआ कि उसने तुरन्त कैलाशपति से फैक्टरी पर हो गये सन्देह की बात कह कर आशका प्रवट की तो कैलाशपति ने उसे उत्तर दिया था—“वह बात बना रहा है। केन्द्रीय समिति ने इसे शूट कर देने का निश्चय किया है उसी के लिये उसे कानपुर बुनाया गया था। वह किसी तरह बच करे दिल्ली भाग आया है। अब दमला को लेकर भागा जा रहा है।”

विमल ने कैलाशपति से कहा—“अगर दल का ऐसा निर्णय है तो तुम यहाँ : इन्चार्ज हो, मुझे आर्डर और रिवावर दो। मैं इसे अभी शूट कर देता हूँ।”

कैलाशपति ने साहस की कमी से या अवमर ठीक न समझ कर विमल को मेरा पीछा करके यह पता चले का ही आर्डर दिया कि मैं कहा जा रहा हूँ । विमल को अपना पीछा करते हुये मैं न देख पाया । प्रकाशवती का मैंने 'जामा मस्जिद' के समीप अपने एक पुराने सहपाठी और केवल मुश्क से ही सम्बन्धित व्यक्ति बेदराज भल्ला के मकान पर पहुँचा दिया ।

इस समय भी मैंने प्रकाशवती को उन्हीं फँटरी से इस प्रकार सावग नयी जगह रख देने का कारण या अपने विरुद्ध दल के निर्णय की बात न बतायी । मेरा अभिप्राय उन्हें घबराहट और परेशानी से बचाये रख कर परिस्थिति का उपाय करना था । उस समय जैसे एक्शन की योजना मैंने सोची थी वह ऐसी न थी कि वे उस में भाग ले सकती । मैं उसी दिन सध्या लाहौर के लिये चल दिया ।

बहुत सा पिनिव एसिड, नाइट्रोग्लोसीरीन आदि चीजें सुरक्षित रूप से लाहौर ले जान के लिये मैंने वात्स्यायन को भी साथ चढ़ने के लिये कहा । उस समय मुझे मालूम न था कि मुझे छूट कर देन का निर्णय उसे मेरे ज्ञानपुर से लौटने के पहले ही कैलाशपति द्वारा मालूम हो चुका था । यह मालूम हो जान पर भी वात्स्यायन ने कैलाशपति के बजाय मेरा ही साथ दिया । या वह दल के लिये मेरा भेद जाने रहना चाहता था । वात्स्यायन को सन्देह से परे रखने के लिये उसे साहस का वेश पहना कर उसके लिये सेकण्ड क्लास (आधुनिक फर्स्ट क्लास) का टिकट ले लिया । उस के सूटकेस में सब सामान रख दिया । मैं स्वयं उसका चपरासी बन कर साथ की सर्वेण्टस की गाड़ी में बैठा । भयकर विस्फोट पदार्थों में भरे सूटकेस को स्टेशन पर मैंने स्वयं ही उठाया और झटके-घटके से सुरक्षित जगह सेकण्ड क्लास की गाड़ी में रख दिया । लाहौर पहुँच कर वात्स्यायन के मन में जो रहा हो परन्तु उस ने सब सामान मुझे सौंप दिया । इसी सामान के भरोसे मैं कुछ न कुछ कर सकन की आशा बाधे था ।

लाहौर पहुँच कर मैंने विद्वस्त साथियों ने मिल कर तुरन्त ही किसी एक्शन की योजना को पूर्ण कर सकने का प्रयत्न आरम्भ किया । लाहौर आकर देखा कि साथी दो उपदल में बंट चुके थे । यह बंटवारा किसी राजनैतिक सिद्धान्त, कार्यक्रम अथवा संगठन के रूप में नहीं था केवल साथियों की शिक्षा, आर्थिक स्थिति और सामाजिक परिस्थितियाँ से स्वाभाविक रूप में हो गया था । उदाहरणतः इन्द्रपाल और भागराम द्वारा मुगल परिचित गुनार्जसिंह, जहागीरी-लाल आदि साथी, स्वयं अपनी जीविका कमाने वाले निम्न मध्यम श्रेणी के जोर साधारण शिक्षा (केवल हिन्दी-उर्दू) पाये हुए लोग थे । दूसरी ओर वात्स्यायन, देवराज सठी, केवलकृष्ण, मुखदेशराज, दुर्गादास खन्ना और चन्वन्तरी आदि मध्यम श्रेणी के युनिवर्सिटी में ऊँची कक्षाओं से आये हुये विद्यार्थी थे जो प्रायः अपने

क्योंकि प्रकाशवती को वही छोड़ गया था। अभी सूर्योदय न हुआ था। यह निश्चय न था कि केन्द्रीय समिति का निर्णय अभी तक फैक्टरी के लोगो को मालूम हुआ है या नहीं। फैक्टरी से प्रकाशवती को ले जाना आवश्यक था। मैं दोनों ही तरह की परिस्थिति के लिये तैयार था। यदि साथी मेरा विरोध किये बिना प्रकाशवती को ले जाने दें या मेरा अपराध बता कर बात करना चाहे तो बिना शगुन-झगड़ के बात करके प्रकाशवती को सकट से बाहर ले जाऊँ और यदि कोई मुझ पर हथियार चला दे तो हथियार का इस्तेमाल करना ही होगा। कैलाशपति का उस समय फैक्टरी में होना निश्चित था।

किबाड़ खटखटाने पर दरवाजा गिरिवरसिंह ने खोला। उसने जैसे मुस्कराकर बात की उस से अनुमान हुआ कि फैक्टरी में आजकित होने की आवश्यकता नहीं। विमल और वात्स्यायन फैक्टरी में ही थे। मुझे याद है कि वात्स्यायन मुझे देख कर मौन रह गया था। उस मौन का विशेष अर्थ मैं न समझा। उसका कभी-कभी मौन रहना साधारण बात थी। भीतर जाकर प्रकाशवती को तुरन्त अपना बपड़ा-लत्ता और तैयार पिक्निक एसिड आदि सभाल कर साथ चलने के लिये कहा।

प्रकाशजी ने मेरी बात पर कोई विस्मय प्रकट न किया क्योंकि उस समय के जीवन में इस तरह स्थान बदल लेना साधारण सी बात थी। मैंने भागना या घबराहट पैदा करने वाली कोई बात या व्यवहार भी न किया।

विमल ने आकर पूछा—“क्यों ? कहा जा रहे हो, क्या बात है ?”

विमल को उत्तर दिया—“जान पड़ता है फैक्टरी पर पुलिस को सदेह हो गया है। तुम लोगो ने कोई बेपरवाही की होगी। मैं कमल को तुरन्त दूसरी जगह पहुँचा रहा हूँ। तुम लोग भी प्रयत्न करो।”

इसी समय कैलाशपति आ पहुँचा। उस के चेहरे पर विस्मय स्पष्ट था। उसे मैंने फटकार कर प्रश्न किया—“यह है तुम्हारे कानपुर पहुँचने के बाद के हाल ?”

वह मुझे जीता-जागता सामने देख कर घबराहट में कुछ उत्तर न दे सका। मैंने उस के उत्तर की प्रतीक्षा भी न की।

बाद में मुझे विमल से मालूम हुआ कि उसने तुरन्त कैलाशपति से फैक्टरी पर हो गये सन्देह की बात कह कर आशका प्रवट की सी कैलाशपति ने उसे उत्तर दिया था—“वह बात बना रहा है। केन्द्रीय समिति ने इसे छूट कर देने का निश्चय किया है उसी के लिये उसे कानपुर बुलाया गया था। वह किसी तरह बच कर दिल्ली भाग आया है। अब कमल को लेकर भागा जा रहा है।”

विमल ने कैलाशपति से कहा—“अगर दस का ऐसा निर्णय है तो तुम यहाँ के इन्चाजें हो, मुझे आर्डर और रिवाल्वर दो। मैं इसे अभी शूट कर देता हूँ।”

कैलाशपति ने साहब की कमी से या अजरार डीक न ममन कर विमन को मेरा पीछा करने यह पता लेने का ही आडर दिया कि मैं कहा जा रहा हूँ । विमन को अपना पीछा करते हुये मैं न देग पाया । प्रशासकी को मैंने 'जामा मस्जिद' के समीप अपने एक पुराने सहपाठी और केवल गुज ने ही सम्प्रभित भक्ति वेदराज मल्ला के भवन पर पहुँचा दिया ।

इस समय भी मैंने प्रशासकी को उन्ही फँटरी से दम प्रकार नागर नयी जगह रख देने का कारण या अपने विरुद्ध दल के निर्णय की बात न बतायी । मेरा अभिप्राय उन्ही घराहट और परेशानी म चलाये रख कर परिस्थिति का उपाय करना था । उस समय जैसे एकजन की योजना मैंने सोची थी वह एसी न थी कि वे उस म भाग ले सकती । मैं उसी दिन सध्या लाहौर के लिये चल दिया ।

बहुत मा पित्रिज ऐसिड, नाइट्रोगलीसरीन आदि चीजें सुरक्षित रूप में लाहौर ले जाने के लिये मैंने वास्पायन को भी साथ चलने के लिये कहा । उस समय मुझे मालूम न था कि मुझे छूट कर देने का निर्णय उसे मेरे कानपुर स लौटने के पहले ही कैलाशपति द्वारा मालूम हो चुका था । यह मालूम हो जाने पर भी वास्पायन ने कैलाशपति के बजाय मेरा ही साथ दिया । या यह दल के नियमों का भेद जाने रहना चाहता था । वास्पायन को सन्देश से परे रखने के लिये उसे साहब का बेश पहना कर उसने लिये सेक्ण्ड क्लास (आधुनिक फर्स्ट क्लास) का टिकट ले लिया । उस के सूटकेस में सब सामान रख दिया । मैं स्वयं उसका खपरासी बन कर साथ की सप्लाय की गाडी म बैठा । भयकर विस्फोट पदार्थों में भरे सूटकेस को स्टेशन पर मैंने स्वयं ही उठाया और सटक-धके से सुरक्षित जगह सेक्ण्ड क्लास की गाडी म रख दिया । लाहौर पहुँच कर वास्पायन के मन म जो रहा हो परन्तु उस ने सब सामान मुझे सौंप दिया । दमी सामान के भरोसे मैं कुछ न कुछ कर सकने की आशा बाधे था ।

लाहौर पहुँच कर मैंने विद्वस्त साधियों से मिल कर तुरन्त ही किसी एकजन की योजना को पूर्ण कर सकने का प्रयत्न आरम्भ किया । लाहौर आकर देखा कि साथी दो उपदलों म बंट चुके थे । यह बटवारा किसी राजनैतिक मिथान, कार्यक्रम अपवा संगठन के रूप म नहीं था केवल साधियों की शिक्षा, आर्थिक स्थिति और सामाजिक परिस्थितिया से स्वाभाविक रूप में हो गया था । उदाहरणत इन्द्रपाल और भागराम द्वारा मुझसे परिचित गुलाबसिंह, जहागोरी-लाल आदि साथी, स्वयं अपनी जीविका कमाने वाले निम्न मध्यम श्रेणी के और साधारण शिक्षा (केवल हिन्दी-उर्दू) पाये हुये लोग थे । दूसरी ओर वास्पायन, देवराज राठी, केवलकृष्ण, मुखदेवराज, दुर्गादास मल्ला और चन्वन्तरी आदि मध्यम श्रेणी के युनिवर्सिटी म ऊँची कक्षाओं से आये हुये विद्यार्थी थे जो प्राय अपन

धन्वन्तरी ने मुझे इन्द्रपाल की मार्फन भी फटने के समय, डी० ए० बी० कालिज बोर्डिंग-हाउस में बुलाया था। पंजाब में गरमों की छुट्टियाँ यू० पी० की अपेक्षा विछड़ कर होती हैं और स्क्रूत कालिज विलम्ब में ही सुनते भी हैं। इस बोर्डिंग में ग्राम ऐसे विद्यार्थी रहते थे जिन्हें कालिजों के बोर्डिंगों में स्थान न मिलता था या जा विषायत से रहना चाहते थे या निजी तौर पर परीक्षाओं की तैयारी कर रहे थे। यह मकान चारों ओर कमरों से घिरा, बड़ा पददार मकान था, जिसे बोर्डिंग बना लिया गया था। छुट्टियों के कारण यह मकान और पास-पड़ोस भी विलकुल सूना पड़ा था। जब हम लोग इस मकान में पहुँचे, धन्वन्तरी आँगन के बीचोंबीच साट पर बैठा था। चारों ओर के कमरे सूने थे परन्तु दरवाजों की आड़ में दो-तीन व्यक्तियों के होने की पूरी आशंका थी। मुझे दो माधियों के साथ आता देख कर धन्वन्तरी की साधारणतः बनी रहने वाली मुस्कान लोप होकर चेहरा त्रोच से गम्भीर हो गया। उसके शोध का कारण समझ कर भी मैंने मुस्कराकर आत्मीयता के स्वर में पूछा—
“बहो भई, तुमने मिलने के लिये कब से परेशान हूँ।”

“मैंने तुम्हें अकेले बुलाया था,” तब अफमराना ढग से वह बोला, “यह लोग क्यों आये हैं?”

“हम लोग शहर से एव साथ आ रहे थे। ऐसी क्या बात है, आओ हम दोनों उधर बात कर लें।”

धन्वन्तरी इसके लिये तैयार न हुआ। जो वह चाहता था उसके लिये मैं कैसे तैयार हो जाता?

अब तक मुझे भरोसा था कि सुखदेवराज को छोड़ कर जिस किसी से भी मुझे बात करने का अवसर मिलेगा, मैं अपनी बात समझा कर आजाद तक अपना मन्देश पहुँचा सकूँगा। सबसे अधिक आशा धन्वन्तरी से ही थी परन्तु वह बात सुनने के लिये भी तैयार न हुआ। इस घटना में मैं निराश हो गया। अब तक मैंने दिल्ली और लाहौर में इन्द्रपाल के अतिरिक्त अपने विद्यार्थी निर्णय की बात किसी को न बनायी थी। दल के साथियों का विचार था कि कानपुर स्टेशन पर मुझे लेने के लिये भेजे गये साथियों की खेपरवाही के कारण मैं झुल्ला कर दिल्ली चोट गया और अनुशासन की चिन्ता न कर आवारागर्दी कर रहा हूँ।

धन्वन्तरी ने मुझे अकेला बुलाने पर भी मैं दो आदमी साथ ले गया, इसे धन्वन्तरी ने मेरी ओर से अनुशासन की अवज्ञा समझा या खतरा भाप जाता, इस विषय में उस से कभी बात नहीं हुई। उस समय दल से प्राप्त निर्णय के अनुसार मुझे गोली न मार मारने की विफलता उन लोगों के लिये अपमान का कारण बनी हुई थी और वे लोग अपने विचार में, यह मुझे दल की हानि पहुँचा

सबने का अवसर देने से पहले ही, गोली मार देना अपना कर्तव्य समझे हुये थे।

धन्वन्तरी अथवा दल से सहयोग और सहायता मिलना सम्भव न देखकर मैं पर्याप्त रिवाल्वर-पिस्तौलों और बम के खोलों के बिना ही इन्द्रपाल, भागराम के साथ कोई बड़ा एक्शन कर डालने की योजना बनाने लगा। दिल्ली से साथ लाया हुआ पित्रिक एंजिड और नाइट्रोग्लीसरिन आदि विस्फोटक पदार्थ मेरे पास काफी माना मे थे। हमने मालरोड के समीप पुलिस लाइन की बारकें उठा देने की तदवीर सोचनी आरम्भ की। इन्द्रपाल और भागराम को मैंने चिकें या सिरकी बना कर बेचने वाले लोगों के बेश में वहाँ घूम-घूम कर भेद लेने की सलाह दी। साधनो के अभाव में हम लोगों ने यहाँ ऐसे बम लगा देने की बात भी सोची जो खास स्थानों पर रख दिये जाने के बाद निश्चित समय पर आकस्मिक रूप से फट जाते। हमारी इस उतावली योजना की मूल प्रेरणा यथा सम्भव शीघ्र कुछ करके धन्वन्तरी, सुखदेवराज के समर्थक साधियों को अपनी अपेक्षा अयोग्य और अवर्ग्य प्रमाणित कर देने की इच्छा थी।

आतिशीचक्कर

वहावलपुर रोड पर दुधंटना के बाइर लाहौर छोड़ते समय मैं भैया से सलाह किया किना इन्द्रपाल से कह गया था कि तुमने दल में काफी दिन जिम्मेवारी से काम किया है। इस समय मेरा यहाँ रहना सम्भव नहीं। मेरी अनुपस्थिति में तुम पंजाब के संगठनकर्ता की स्थिति से काम करते रहना।

इन्द्रपाल ने अपनी समझ के अनुसार उत्साह से अपने क्षेत्र में काम आरम्भ कर दिया था। उसने अपने छोटे संगठन का नाम 'आतिशीचक्कर' अग्नि चक्कर रखा लिया था। उस के प्रयत्न-स्वरूप १९ जुलाई १९३० को पंजाब में छ स्थानों-लाहौर, अमृतसर, रावलपिण्डी, शेखूपुरा, गुजरावाला, लायलपुर में बम विस्फोट किये गये थे।

इन्द्रपाल ने यह सब काम स्वतन्त्र स्थिति में किया था। उस के साथ देने वाले अहलीरीलाल, कुन्दनलाल, भागराम, जयप्रकाश, दयानतराय, हसराम आदि थे। शिक्षित ममझे जाने वाले लोगों का उस से कोई सम्पर्क न था। धन्वन्तरी और सुखदेवराज के अपने आप को दल का संगठनकर्ता बताने पर इन्द्रपाल को अच्छा न लग रहा था। वह मेरे अतिरिक्त किसी दूसरे का नेतृत्व और अधिकार मानने के लिये तैयार न था।

इन्द्रपाल के पास पित्रिक एंजिड या बमों के खोल नहीं थे। धन्वन्तरी से कोई सहायता न पाकर उसने गुलाबसिंह और हसराम की सहायता से आतिश-वाजी में काम आने वाले मसालों से सिगरेट के डिब्बों में यह बम बना लिये-

जीना है तो मरना सोखो !

“दुश्मन का मुकाबिला करने के लिये हमको जग ही करनी पड़ेगी। पेक्सूर और मासूम नन्ही दुनिया का खूरवार, बाहियार दुश्मन के हाथो खून गिरवाना और सैकड़ो जिन्दगियों को तवाह कर देना जग नहीं कहलाता। यह खुदकुशी है। पब्लिक शान्तमयी सत्याग्रह के गुमराहनुन(१) उसूलो का काफी तजकिया कर चुकी है। हजारो हमवतनो के जल म सदन, करोडा रुपये के बिजूल खर्च और सैकड़ो जिन्दगियों के भेंट चढ़ा चुकन के बाद शान्तमयी सत्याग्रह की सड़ाई म हमको सिर्फ नाकामयाबी ही हासिल हुई है। हमारी पिछनी पन्द्रह बरस की तवारीख(२) इस बात की गवाह है। बकसूर और मजलूम(३) लोगो का खून बहाने से बदनसाफी और जुल्म का खात्मा नहीं हो सता। एद अपना ही खून बहाकर और अपनी ताकत घटाकर हम को आजादी हासिल न होगी। आजादी हासिल करने के लिये गुलामी की जजीरो को तोड़ना निहायत जरूरी है जुल्म और बेइनसाफी पर भक्ती(४) गैर-हुकूमत को उखाड़ फेंकना निहायत जरूरी है।

“जग म फतह हासिल करने के लिये हमको एक ताकतवर फौज की सूरत से मुनज्जम(५) होकर दुश्मन का मुकाबिला करना होगा। बगैर निजाम व इस बिजरी हुई हातत म दुश्मन का मुकाबिला करना स कोई फायदा नहीं है। इसम हमारा अपना ही नुकसान है। पेशावर म बरीब ठाई सी हिन्दुस्तानिया का खून गिराकर हम क्या मिला ? हिन्दुस्तान सायलिस्ट रिपब्लिकन आर्मी न चटगाई की मिसाल से आप को रास्ता दिखा दिया है। मुनासिब सीर पर मुसला(६) और मुनज्जम होकर दुश्मन का मुकाबिला कितनी अच्छी तरह किया जा सकता है, यह नुमाया(७) हो चुका है।

“गैरमुल्की हुकूमत का नुमाइन्दा बाइसराय हिन्दुस्तान की हमदर्दी का डोंग रच कर अब अपनी असली मूरत दिखा रहा है। आपकी जवामर्दी और हिम्मत व इम्तहान का वक्त अब आ गया है। दुश्मन को खजर देकर उस पर चार करना जग के उसूलो का खिलाफ है। जगह-जगह पर फौजो शकल म मुनज्जम होकर तैयार होना हागा। तानन और हथियारो को इकट्ठा करने के काम मे हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसियेशन (H S R A) आपको फतह के रास्ते पर ल जायगा।

“यह जग पैमलाकुन(८) होगी। आजादी या मौत !”

थे। बमों के निश्चिन्त समय पर स्वयं चल जान की योजना बना लेने में हंसराज ने उसे सहायता दी थी। योजना बहुत साधारण थी। मामवती की जड़ में आग पकड़ने वाले मसाले में सनी रस्सी चिपकाकर बम से लगा दी गयी थी। मोमवती का जत्ता घर छोड़ दिया गया। पाच-छ घण्टा में मोमवती समाप्त होने पर मसाला लगी रस्सी ने आग पकड़ ली और आग बम तक पहुँच कर बमों का विस्फोट हो गया। इन बमों के घडाव से जब पुनिम न जाकर एम घटनास्थल पर सदाशी ली ता वहा रक्खी चीजो में छिपे हुये बम हिलने पर फट गये। इस घटना में एक जगह सब-इस्पेक्टर और दो जगह मित्राही मारे गये।

इन्द्रपाल ने यह विस्फोट पवन जत्ता में पैदा हो जाने वाली घबराहट का तमाशा देखने के लिये ही नहीं किया था। वह सरकार पर आक्रमण और सब माधारण में सम्पर्क स्थापित करने का महत्व का भी समझता था। अपन बहुत परिमित क्षेत्र में केवल अपने साधियाँ व परिवारा का पट काटकर जमा किया रुपये में इन लागों में उर्दू में छपायी करने के लिये एक हैन्ड प्रेस भी खरीद लिया था।

विस्फोट मुबह मुबह हुआ था और उससे पहली रात इन लोगों ने अपना घोपणा पत्र भी बाट दिया था। दूसरे लाहौर पडयत्र के मुबहमे में यह घोपणा पत्र पुलिस ने ब्रिटिश सभा के विरुद्ध युद्ध घोपणा के पडयत्र के प्रमाण स्वरूप पण किया था। गवाही की इस वस्तु का नम्बर E X I P A, E था। घोपणा पत्र उर्दू में था। उसकी हिन्दी प्रतिलिपि इस प्रकार है —

हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसियेशन

“भारत माता की इज्जत के रखने वाले, आजादी के असम्वरदार (१) पजावियो! गैरमुल्की हुकूमत का बोझ और गुलामी के कलक का टीका अब ज्यादा बेर तक बरदाश्त करना नामुमकिन है। मादरेहिन्द के पुरतवस्समा (२) चेहर पर लगे हुये कलक को तुमने अपने बशकीमती खून को पानी की तरह बहा कर धो डालने का पाक और मुसम्मिम (३) इरादा कर लिया है। तुम जिन्दगी की बाजी लगा कर मैदाने जग में उतर आये हो। जो तुम्हारे इस पाक इरादे में दखनअन्दाज हाता है, वह गददार और काफिर है। बुदरत की हुकूमत में हर एक जानदार खुदमुखत्यार है। दुनिया के मैदानेजग में बहो लोग जिन्दा रह सक्ने हैं जो अपनी जिन्दगी की बाजी लगाकर, जिन्दा रहने के हकूक हासिल कर लेते हैं।

जीना है तो मरना सीखो !

“दुश्मन का मुकाबिला करने के लिय हमको जग ही करनी पड़ेगी। वेक्सूर और मासूम न-ही दुनिया का खू ख्वार, बाहुधियार दुश्मन के हाथों खून गिरवाना और सैकड़ों जिन्दगियों को तबाह कर देना जग नहीं कहलाता। यह खुदकुशी है। पब्लिक शान्तमयी सत्याग्रह के गुमराहकुन (१) उसूलों का काफी तजरुबा कर चुकी है। हजारों हमबतनों के जस म सड़ने, करोड़ों रुपये के फिजूल खर्च और सैकड़ा जिन्दगियों के भेंट चढ़ा चुकने के बाद शान्तमयी सत्याग्रह की लड़ाई में हमको सिर्फ भावामयाही ही शामिल हुई है। हमारी पिछली ५० ब्रह्म यरस की तबारीख (२) इस बात की गवाह है। वेक्सूर और मजलूम (३) लोगों का खून यहाँ से बइनसाफी और जुल्म का ख़ात्मा नहीं हो सकता। खूद अपना ही खून बहाकर और अपनी ताकत घटाकर हम को आजादी हासिल न होगी। आजादी हासिल करने के लिय गुलामी की जजीरो को तोड़ना निहायत जरूरी है जुल्म और बेइनसाफी पर मक्नी (४) गैर-हुकूमत को उखाड़ फेंकना निहायत जरूरी है।

“जग में फतह हासिल करने के लिय हमको एक ताकतवर फौज की सूरत में मुनज्जम (५) होकर दुश्मन का मुकाबिला करना होगा। वगैर निजाम के इस बिखरी हुई हालत में दुश्मन का मुकाबिला करने में कोई फायदा नहीं है। इसमें हमारा अपना ही नुकसान है। पेसावर में बरीब ढाई सौ हिन्दुस्तानियों का खून गिराकर हम क्या मिला? हिन्दुस्तान साशनलिस्ट रिपब्लिकन आर्मी ने चटगांव की मिसाल से आप को रास्ता दिखा दिया है। मुनासिब तौर पर मुसल्ला (६) और मुनज्जम होकर दुश्मन का मुकाबिला कितनी अच्छी तरह किया जा सकता है, यह नुमाया (७) हो चुका है।

‘गैरमुल्की हुकूमत का नुमाइन्दा बाइसराय हिन्दुस्तान की हमदर्दी का ढोंग रच कर अब अपनी असली सूरत दिखा रहा है। आपकी जवाबदारी और हिम्मत में इम्तहान का वक्त अब आ गया है। दुश्मन को खबर देकर उस पर धार करता जग के उसूलों के खिलाफ है। जगह-जगह पर फौजी शक्ति में मुनज्जम होकर तैयार हाना होगा। ताकत और हथियारों को इकट्ठा करने के काम में हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसियेशन (H S R A) आपको फतह के रास्त पर ले जायगा।

“यह जग फैसलाकुन (८) होगी। आजादी या मौत !”

इन्द्रपान और उस के साथिया द्वारा प्रकाशित घोषणा में विन्गो सरकार के विरुद्ध प्राति व नियम दृढ़ निश्चय और वनिदान की भावना का बमो नहीं है पर तु फिनासफा आफ दी वम की तुना म यह निस्म दह भिन्न स्तर की शिना और राजनैतिन परिस्थिति का गान रखन वान नागो की निती हुई चीज है। यह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि धववारी और मुगदेवराज इन लोगो का माय निदशन नहीं कर रहे थे।

हि दूस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन ऐमोमियशन के नाम पर वनिमान हो जाने के निचे तैयार लोगो में परस्पर सहयोग का बमो के दानो ही कारण थे। दल की ओर से नियत सगठनकर्ता का इन लोगो की उपेक्षा करना और इन लोगो का उस पर अविश्वास। सगठन के शैथिल्य के कारण अपने इन साथियो का वनिदान मुन व्यथ हो जचा।

इन्द्रपान का हम घटना से स्वयं भी सतोष न हुआ था। वह अब कोई अच्छा एक्शन करने की फिक्र कर रहा था। हसराम ने इन घमा को स्वयं चाना का तराशा तो यता दिया परन्तु स्वयं अनग हो गया था। उस ने फिर बिदास दिनाया कि कुछ दिन में मृच्छा गैस बना देगा। इन्द्रपान ने अपने गरीब साथियो से माग ताग कर हसराम को इस काम के खर्च के नियतगभग दो सौ रुपया भी दिया था।

हसराम गैस बना देने में हाथ बढाने लगा रहा। इन्द्रपान बहुत चिढ़ गया था। यह सोच कर कि हमराज आशका में फसने के मय में जान बूझ कर नाम नहीं कर रहा है उसने हसराम को मजबूर कर देना चाहा।

इन्द्रपान ने यह उपाय किया कि एक सूटकेस में कुछ बिस्फोटक पदार्थ तेजाब के साथ इस तरह रख दिए कि सूटकेस को पट रखा देने पर कुछ देर बाद बिस्फोट हो जाय। इस सूटकेस में उमने कुछ कागज भी रख दिये जिनमें कुछ कार्बनिक पत्ता पर निखी हुई चिट्ठियो के साथ हसराम का वास्तविक पता भी था। वह सूटकेस को साथ निय बाजार गया। दूध दही की एक दुकान पर सूटकेस रख कर दही की लस्सी पीने बैठ गया और सूटकेस को छोड़ कर आगे चला दिया। कुछ देर बाद सूटकेस मामूली घटाके से बिना किसी को चोट पहुंचाये फट गया। पुलिस तहकीकात करने पहुंच गयी।

इन्द्रपान ने हसराम को सदेश भेज दिया कि तुम पर पुलिस को सदेह हो गया है तुरन्त घर छोड़ कर हमारे पास आ जाओ। हम तुम्हारा रक्षा का प्रयत्न कर दगे। तीसरे चौथे दिन वास्तव में ही लायनपुर में हसराम के मकान की तलाशी हो गयी। हसराम घर छोड़ चुका था इसलिये गिरफ्तार नहीं हुआ। अब इन्द्रपान को आशा हो गयी कि हसराम मरता क्या न करता की अवस्था में दल की सहायता करेगा ही परन्तु हसराम अब भी हीले वहाने

कर अपनी रक्षा के प्रबन्ध की ही माग कर रहा था। वह कभी मुखदेवराज के दल में हो जाने की बात करता कभी इन्द्रपाल के दल में। इसके अतिरिक्त हमराज को शायद यह भी ख्याल था कि वह इन्द्रपाल और इस उपदल के हमारे साथियों की अपेक्षा अधिक शिक्षित है और दल के काम को चलाने के साधन मूर्छा गैस, वायरलेस आदि उसी के हाथ में हैं इसलिये इन लोगों को उस का नेतृत्व मानना चाहिये।

हमराज बहुत गरीबी में निर्वाह करने की कठिनाई की शिकायत करता रहता। इन्द्रपाल और उस के साथी अपनी सब जमापूजी आतिशीघ्रकर या बम बनाने, प्रेस खरीदने और हमराज के मूर्छा गैस बनवाने में खर्च कर चुके थे। अवसरवश 'शेरे खालसा' अखबार से इन लोगों की नौकरिया भी छूट गयी थी। यह लोग आजाद, घन्वन्तरी, मुखदेवराज या मेरी तरह अपने परिचय, अपनी बातचीत से परिचितों को प्रभावित करके खया भी इकट्ठा न कर सकते थे इसलिये इस समय बहुत ही कठिन अवस्था में थे।

हमराज वायरलेस आविष्कारक समझा जाने के कारण थोड़ा बहुत पैसा इकट्ठा कर लाता था जो वह दल के दूसरे साथियों को न देता था। हमराज पैसा मागते समय लोगों पर प्रभाव डालने के लिये प्रायः अपना परिचय बाइसराय की ट्रेन के नीचे वायरलेस से बम विस्फोट करने वाले क्रान्तिकारी के रूप में देता था। इस समय तक किसी मुकद्दमे में उस विस्फोट का रहस्य प्रकट नहीं हुआ था इसलिये लोग उसकी बात पर विश्वास भी कर लेते थे। हमराज की इस करतूत का एक प्रमाण अभी कुछ ही दिन पूर्व पंजाब के बटवारे के बाद लखनऊ आये एक सज्जन से भी मिला। इन्द्रपाल के नये-नये उत्साही साथियों की असावधानी के कारण स्वयं उस पर भी पुलिस को मद्देह हो गया था। इन्द्रपाल सफट में होने पर भी वह अपने विचार में अन्याय के विरुद्ध मेरी सहायता में लड़ जाने के लिये तैयार था।

×

×

×

अभी उस स्थिति में कुछ दिन बाद मुझे दुर्गादास खन्ना* का सन्देश उस से मिलने के लिये मिला। मेरे विचार में लाहौर के साथियों में वही सब ही चतुर और गम्भीर था। शायद मुझे किसी तरह पेर लेने में सफलता न पाने पर दुर्गादास को भी सहायता के लिये कहा गया था। सतर्कता के विचार से मैं खन्ना को सूचना दिये बिना उस के घर पर ही उस से मिलने चला गया।

* दुर्गादास खन्ना स्वयंभूता प्राप्ति के परचान पंजाब की दूसरी विधान सभा के अध्यक्ष थे।

इसके लिये सतकं हूँ इसीलिये मैं तुम्हें साथ चलने के लिये कहा है। तुम धन्वन्तरी से कह दो कि मुझे उन तोषों के पडयन्त्र की सूचना कई दिन पहले से मिल चुकी है। उसे समझना चाहिये कि वह वित्तन पानी में है और दल के लोग किसके साथ हैं। इस पर भी मैं आजाद और केन्द्रीय समिति के सामने बात करने और अपने सामने किय गये दल के निर्णय को मानने के लिये तैयार हूँ। यह शूठ बकता है, कोई निर्णय नहीं हुआ। प्रमाण क्या है? यदि वह लड़ाई चाहता है, मैं उस के लिये तैयार हूँ।”

“यह सबे अपसोस की बात है। अगर ऐसा फैसला हुआ भी है तो क्यों और कैसे किया गया?” दुर्गादास ने दुःख प्रकट किया।

‘मुझे मेरा कोई अपराध नहीं उताया गया। मर्यादा देने का कोई अवसर नहीं दिया गया। यह धन्वन्तरी और मुखदेवराज की नतृत्व के लिये व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा और ईर्ष्या है, केन्द्रीय समिति का निर्णय नहीं। मेरे विरुद्ध कोई आरोप है तो मेरे सामने केन्द्रीय समिति में मगर मामला पेश होना, या यहाँ के कुछ साथी मिल कर इस पर विचार करें। आरोप लगाने वाले अपनी बात कहें, मैं अपनी बात कहूँ, जो निर्णय होगा, स्वीकार करूँगा। परन्तु या खामुसा बकरे की मौत मर जाने के लिये तैयार नहीं हूँ। मेरे साथ भी सशस्त्र आदमी हैं। गोली लग जाने पर भी मैं हिस्तीन की पूरी गातिवा चलाकर ही छोड़ूँगा चाहे धन्वन्तरी सामने आये, चाहे आजाद। यदि मैं अपनी सफाई का अवसर दिये बिना मारा जाता हूँ तो नान्तिकारियों के इतिहास में मेरे नाम पर बलक का धब्बा बना रहेगा। सामर्थ्य रहते मैं यह न छोड़ दूँगा। यदि यह लोग मुझे चुपचाप, कहीं बेगबरी में गोली मार भी दें तो इन का यह काम दल को ले डूरेगा। मेरे साथी अन्याय का बदला लिये बिना न रहेगे। मुझे बचाने के लिये खतर देने वाले भी ईमानदार साथी हैं। वे कौन मान लें कि दल का निर्णय है। या तो आजाद के नाम पर धोखा दिया जा रहा है या उसे मूर्ख बनाया जा रहा है। ऐसे आदमी की बुद्धि पर क्या भरोसा किया जाये?”

शोध और स्रिजता तो थी ही इस के अनिश्चित यत्ना की मार्फत धन्वन्तरी को घमसान और डराने के लिये कूटनीति में काम लेने का भी यत्न किया। इस के लिये मैंने कभी स्वानि भी अनुभव नहीं की क्योंकि यह मज में छोड़े और निरदुमता के निरुद्ध न्यायोचित अधिकार के लिये कर रहा था।

दुर्गादास ने मुझे आश्चर्यजनक दिया—‘तुम्हें सफाई का अवसर न दिया जाना तो असाध्य अन्याय है ही पर मैं जो आरोप सुने हूँ, मुझे बिल्कुल निरर्थक और अस्पष्ट जान पड़े हैं।’

उस समय तक मुझे अपने विरुद्ध आरोपों के विषय में पता न था। मैंने खन्ना से पूछा—“आतिथीचक्रों के क्या? मुझ तो कुछ भी बताया नहीं गया।”

उस ने बताया—“तुम्हारे विरुद्ध आरोप है कि तुमने प्रकाश की केवल अपनी विलासिता के लिये भगा कर दन पर कलक लगाया है। तुमने दन में प्रकाशवती का आदर बढ़ाने के लिये प्रेम पर झूठा दोष लगाया कि तुम ने प्रकाश के भजे हजार रुपये गुम कर दिये। तुम भगवतीचरण से ईर्ष्या करते थे। तुमने जान-बूझकर ऐसा बम बनाया जो फँकते समय ही पट जाय। इस से राज का पाय जम्मी हुआ और भगवती की जान गयी। भगवती की जान बचाई जा सकती थी परन्तु तुम ने जान-बूझ कर समय पर सहायता न पहुँचायी। तुम भगतसिंह को जेल से छुड़ान के विरुद्ध थे क्योंकि अग्न अपनी जान बचाकर प्रकाश के साथ भाग जाना चाहते हैं। बहावलपुर राठ ने यगले में विस्फोट तुम्हारी ही शरारत में हुआ ताकि वह एक्काश हो ही न सके। तुम जब तक उस कमरे में रहे, बम नहीं फटे परन्तु तुम्हारे बाहर निकलते ही पट गये। तुम्हारे व्यवहार के कारण सभी को सम्झ है कि आराम से रह करने के सोभ में किसी भी समय जाकर पुलिस में भेद देकर सब को पकड़वा कर खुद बच जाओगे।”

इन आरोपों को सुन कर मैं कुछ देर चुप ही रह गया और फिर बड़े दुःख से उत्तर दिया—“यह आरोप ईर्ष्या के आधार पर वरूपनामात्र हैं। इन का प्रयोजन साधियों को कुछ बताये बिना मुझे रास्त से हटा देना है। जितनी घटनाओं का जिक्र इन आरोपों में है, उन में से प्रत्येक घटना में कोई न कोई व्यक्ति सदा मेरे साथ रहा है। क्या उन व्यक्तियों से इस विषय में प्रश्न कि ये गये हैं ? प्रकाशवती को घर से आने की अनुमति देने, आजाद और भगवतीचरण से परामर्श किये बिना नहीं दी थी।* उस के आने पर मेरा क्या व्यवहार था, वह इन्द्रपाल जानता है। यदि वह मेरे बुलान या मेरे प्रोत्साहन पर आती तो पहले दुर्गा भाभी के यहाँ न जाती। प्रेम ने जिस समय आसू बहात हुए हजार रुपये खो जाने की बात बतायी थी, इन्द्रपाल मौजूद था।

भगवतीचरण के प्रति मेरे व्यवहार के लिये इन्द्रपाल और आजाद भी साक्षी

* पहले इस प्रसंग में इस बात की चर्चा करना भूल गया हूँ। प्रकाशवती के प्रेम के साथ पहली बार मिलने आन और धर छोड़कर आ जाने के बीच मैं दिल्ली गया था और आजाद से भगवती भाई के सामने इस सम्बन्ध में बात हुई थी। आजाद ने स्वीकार किया था कि मकान आदि किराये पर लेने के लिये दल में स्त्रियाँ सहायक तो अवश्य होगी परन्तु तुम लोग सोच नो, औरत होती है शगडें की जड़। मैं उस लड़की को जानता भी नहीं। भगवती भाई और मैं भी प्रकाशवती की जानते न थे परन्तु प्रकाशवती को दल में ले लिये जाने का समर्थन बहिन प्रेमवती ने किया था, इसलिये भगवती भाई इस कदम के पक्ष में थे।

है। भगवतीचरण के हाथ में जो बम फटा था, वह मेरा तैयार किया हुआ नहीं बल्कि मेरी अनुपस्थिति में भगवतीचरण और मुखदेवराज ने ही तैयार किया था। मुझे यह भी मालूम न था कि वे लोग बम की आजमाइश करने गये वर ? भगवती के जर्मों हो जाने पर सहायता पहुँचाने का प्रबन्ध करते समय पहले छैलबिहारी, फिर वच्चन और इन्द्रपाल मेरे साथ थे। वे क्या चाहते हैं ? बम जिस कमरे में फटे हैं स्वयं उस में सो रहा था। यह अवसर की बात है कि मेरे और भाभी के ठठ आने पर वे दो और पाँच मिनट के अन्तर से फटे। बम दो मिनट पहले भी फट सकते थे। मैं भाभी के कमरे से निकलने के कुछ सेंकण्ड बाद ही बाहर आ गया था। अगर इसमें मेरी शरारत है तो समझाया तो जाय कि वह शरारत कैसे, क्या सम्भव हो सकती थी ?”

मैंने दुर्गावास से यह भी कहा, “यह सब मुखदेवराज का कूट पड्यन्त्र है।” इस प्रकार की कुछ बात उसने भगवतीचरण से भी कही थी परन्तु वह समझ शगुन का नहीं था।

‘इन लोगों को सन्देह है कि मैं विलासिना में फस गया हूँ। किसी दिन पुलिस को भेद दे कर सर्वनाश कर सकता हूँ। मैं पन्द्रह दिन से जानता हूँ कि यह लोग मुझे अन्याय में बँटा कर दना चाहते हैं। मैं इसे दल के कुछ लोगों का विद्वत्ताघात समझता हूँ। यदि मैं श्रोध या भय से पागल हो जाता तो कभी का पुलिस की शरण चला गया होता। मैं आज भी दल के सामने मामला रखने और दल के सामूहिक निर्णय को मान्यता देने के लिये तैयार हूँ। लोगों में से किसी मेरी तरह निष्ठा, ग्राहम और सचार्ड दिखायी है।’ मैंने बहुत श्रोध और खिन्नता के स्वर में पूछा।

खन्ना का स्वर द्रवित हो गया—“यही तुम्हारे विद्वत्ताघात होने का सब से बड़ा प्रमाण है। तुम मेरे साथ धन्वन्तरी के यहाँ चलो। हम लोग इस बात पर जोर देंगे कि आरोपों की जान होनी चाहिये।”

सन्ध्या आठ बजे का समय था।

“कहा चलना होगा ?” मैंने खन्ना से पूछा।

‘मिटो पार्क में।’ उसने उत्तर दिया।

मिटो पार्क सन्ध्या आठ के बाद प्रिन्सुल सूना हो जाता था।

“मैं चलने को तैयार हूँ।” मैंने कहा, “परन्तु जिम्मेवारी तुम्हारी है। मुझे कोई भी जवाबनब ब्यवहार दिखायी दिया तो मैं पहले गोली चला दूँगा और अंधरे में मुझ पर बड़ी से गोली चली तो मैं तुम्हें गोली मार दूँगा।”

‘विद्वान् रहो।’ खन्ना ने आश्वासन दिया, “इस निर्णय को अन्याय समझने के अनिश्चित, तुम्हें मान्य नहीं कि प्रवाशवनी में मेरा पारिवारिक सम्बन्ध भी है। बुलाया तो तुम्हें वहाँ गोली मारने के लिये गया है लेकिन मेरे

उम १ बताया— तुम्हारे विस्मय आशय है कि तुमने प्रकाश की वक्ता अपनी विनाशिता के त्रिय भग्न कर एक पर बनव सगाया है। ममता का प्रकाशवती का आन्तरिक स्थान के त्रिय प्रेम पर झट्टा पाप लगाया कि ममता प्रकाश के तात्पर्य पर ध्यान सम कर त्रिय। मम भगवन्नाशरण से दीया करत ध। तुमने जान-अनवर सा वम बताया ता वक्त समय हा पट जाय। मम ॥ राज का पांच जन्मी हुआ और भगवती का जात गया। भगवती का नाम बगार्दी जा सशरी धा परत मम न चात गुण कर समय पर सहायता त पदुचागी। तम भगवन्निह का तात्पर्य सहाय के विस्मय व वषादि १२ अपनी जान बचाकर प्रकाश के साथ भाग जाता चाहते हैं। सहायता पर राह त वमन म विस्मय तुम्हारा ही शरासत म हुआ ताकि यह पता हा ११ म ॥ तुम तब तक उम ममर म रहे वम तहा फ परत तुम्हारे बाहर विस्तार हा फ गय। तुम्हारे व्यवहार के कारण सभी का मन्त्र है कि आराम ॥ यह ममता के नाम म विमी भी समय ताकर पुनित म न कर मम का पकडवा कर गुण वष ताभाग।

इन आरोपों का मुन कर मैं कुछ न तुन ही रह गया जोर फिर बड़ दुग म उत्तर दिया— यह आरोप संप्रति के आधार पर बनतामात्र है। का का प्रयोजन साधिका का कुछ बताया जाता मुक्त त हा म हटा देना है। जितना घटाया का जिन इन आशय म है मम म म प्रत्यक्ष पटता म कोई त कोई व्यक्ति सना मर माय रहा है। क्या उन व्यक्तियों म म विषय म प्रम विषय म है ? प्रकाशवती ता घर म आता की अनुमति मन आडा और भगवतापरण स परामम विषय विता तभी ता था। * उम के आत पर मरा क्या व्यवहार था वह इन्द्रपात जाता है। मम यह मरे चलता या मरे प्रो माहन पर जाती ता पहले दुर्गा माभा के यहाँ न जाता। प्रम ने जिन समय आगु बटाते हुए हजार रुपये को जान की बात बताया थी इन्द्रपात मीजून था।

भगवतीकरण के प्रति मरे व्यवहार के लिये * स्पान और आशा भी साभी

* पहले मम प्रसंग म म बात की चर्चा करना भूल गया ॥ प्रकाशवती के प्रम के साथ पहली बार मिलन आन और घर छोड़कर आ जाने के बीच मैं दिवनी गया था और आशा मे भगवती भाई के मामन इस सम्बन्ध म बात हुई थी। बाबाद ने स्वाकार किया था कि ममान आदि विराय पर ला के लिये दन म स्थिरा सहायक ता अवश्य होगी पर तु तुम लोग सोच तो औरत होती है शगड की जड। मैं उस लम्हरी को जानता भी नहीं। भगवती भाई और मैं भी प्रकाशवती को जानते न थे पर तु प्रकाशवती तो दल म ले लिये जाने का समय बहिन भगवती न विषय था इसलिये भगवती भाई इस नदम के पक्ष मे थे।

हैं। भगवतीचरण के हाथ में जो बम फटा था, वह मेरा तैयार किया हुआ नहीं बल्कि मेरी अनुपस्थिति में भगवतीचरण और मुखदेवराज ने ही तैयार किया था। मुझे यह भी मालूम न था कि वे लोग बम की आजमाइश करने गये कब? भगवती के जख्मी हो जाने पर सहायता पहुँचाने का प्रबन्ध करते समय पहले छेलबिहारी, फिर बच्चन और इन्द्रपाल मेरे साथ थे। वे क्या चाहते हैं? बम जिस कमरे में फटे मैं स्वयं उम में सो रहा था। यह अवसर की बात है कि मेरे और भाभी के ऊठ आने पर वे दो और पांच मिनट के अन्तर से फटे। बम दो मिनट पहले भी फट सकते थे। मैं भाभी के कमरे में निकलने के कुछ सँकष्ट बाद ही बाहर आ गया था। अगर इसमें मेरी शरारत है तो समझाया तो जाय कि वह शरारत कैसे, क्या सम्भव हो सकती थी?"

मैं दुर्गादास से यह भी कहा, "यह सब सुखदेवराज का कूट पड्यन्त्र है।" इस प्रकार की कुछ बात उसने भगवतीचरण से भी कही थी परन्तु वह समझ गड़े का नहीं था।

'इन लोगों को सन्देह है कि मैं विभासिना में फस गया हूँ। किसी दिन पुलिस को भेद द कर सर्वनाश कर सकता हूँ। मैं पन्द्रह दिन से जानता हूँ कि यह लोग मुझे अन्याय से परत कर देना चाहते हैं। मैं इसे दल के कुछ लोगों का विश्वासघात समझता हूँ। यदि मैं जोर या भय से पागल हो जाता तो कभी का पुलिस की शरण चला गया होता। मैं आज भी दल के सामने मामला रखने और दल के मामूहिक निर्णय को मान्यता देने के लिये तैयार हूँ। लोगों में से जिसने मेरी तरह निष्ठा, माहस और सचाई दिखायी है!" मैंने बहुत श्रव और छिन्नता के स्वर में पूछा।

खन्ना का स्वर द्रवित हो गया—"यही तुम्हारे विश्वासपात्र होने का सब से बड़ा प्रमाण है। तुम मेरे साथ ध्वन्तरी के यहाँ चलो। हम लोग इस बात पर जोर देंगे कि आरोपी की जाच होती चाहिये।"

सन्ध्या आठ बजे का समय था।

"कहा चलना होगा?" मैंने खन्ना से पूछा।

"मिटो पार्क में।" उसने उत्तर दिया।

मिटो पार्क संध्या आठ के बाद त्रिलुप्त भूना हो जाना था।

"मैं चसने को तैयार हूँ।" मैंने कहा, "परन्तु जिम्मेवारी तुम्हारी है।

मुझे कोई भी शत्राजनक व्यवहार दिखायी दिया तो मैं पहले गोली चला दूँगा और अग्रे में मुझ पर वही मे गोली चली तो मैं तुम्ह गोली मार दूँगा।"

"विश्राम रखो।" खन्ना ने आश्वासन दिया, "क्षम निर्णय को अन्याय समझने के अतिरिक्त, तुम्हें मालूम नहीं कि प्रकाशवती से मेरा पारिवारिक सम्बन्ध भी है। बुलाया तो तुम्ह वहाँ गोली मारने के लिये गया है लेकिन मेरे

साथ रहने तक कुछ न हो सकेगा। मैं तुम्हें छोड़कर अलग न होऊंगा। मैं चाहता हूँ कि वान साफ हो। इस आगमी फूट में दन बरबाद हो रहा है।”

हम दोनों साइक्लिनों पर मिटो पार्क की ओर चले। पार्क की सीमा पर पहुँच कर मैं हाथ में साइक्लिन को घामा और दूसरा हाथ जेब में पिस्तौल की मूठ पर जमा लिया। तब तब सड़ना पर भी मुझे पूरा विश्वास न था। सड़क पर तो रोशनी थी परन्तु पार्क में कुछ ही बंदम भीतर गहरा अंधेरा था। हम दोनों साइक्लिनों हाथों में घामे पैदल चलने लगे। सड़ना न टार्च जलाती थी। कुछ बंदम दूर एक बेंच और उस पर बैठा एक व्यक्ति दिखाई दिया। सड़ना ने अपने हाथ की टार्च से सजेन किया। मैंने आदमी को पहचाना, यह धन्वन्तरी था। मैं और भी सतर्क होकर सड़ना के बहुत समीप हँस गया और पिस्तौल जेब से निकाल लिया। धन्वन्तरी निश्चल बैठा रहा।

सड़ना ने धन्वन्तरी को धात मुनने के लिए कहा। धन्वन्तरी ने अपने हाथ के टार्च को आकाश की ओर उठाकर कुछ सजत किया। वे दोनों मेरे सामने पाच-छ कदम पर लड़े आपस में बहुत धीमे स्वर में बात कर रहे थे। सड़ना मेरी ओर लौट गया। धन्वन्तरी ने फिर टार्च से सजेन किया। सड़ना ने लौट कर मुझे वापस चलने के लिए कहा। मैंने सतर्कता के विचार में कहा—“सड़ना तब धन्वन्तरी भी साथ चले। सड़ना तब हम साथ साथ आये। धन्वन्तरी मुझ से कुछ न बोला।

सड़ना ने बीच में पड़ कर यह तय कराया कि मैं और धन्वन्तरी दिल्ली जायें और सामने घर मेरी उपस्थिति में विचार करन व। प्रस्ताव आजाद के सामने रखा जाय। लाहौर में यह दिन मैंने नित्य नया स्थान पर इन्द्रपाल, जहांगीरीलाल आदि के घरों में गुजारे। दिल्ली लौटने के समय इन्द्रपाल सावधानी के विचार से मुझे स्टेशन तक छोड़ने गया।

लाहौर में तो मैं बहुत साधारण मैले-बुर्चल गरीब पचासी वंश में रहता था परन्तु स्टेशन पर मूट पहन कर गया। विचार था सेकण्ड क्लास में सफर करूँगा। उस समय का सेकण्ड आजकल के फर्स्ट के बराबर था और फर्स्ट एयर कण्डीशन के बराबर। मन में अब भी धोखे का खटक था। सेकण्ड क्लास में एक बार लिडकिया और दरवाजे भीतर से बन्द कर लेने पर मेरे सोये रहते समय कोई व्यक्ति गाड़ी में नहीं आ सकता था।

सावधानी के लिये चबराहट में एक असावधानी हो गयी। बहुत मतर्क रहने के लिये मैं भरा हुआ पिस्तौल बोट की जेब में डाले रहता था और काफी फारतूस भी। टिकट लेने की लिडकी पर पहुँचकर मैंने टिकट के दाम निकाले। भीतर की जेब में नोट और बाहर की जेब से फुटकर पैसे लेकर लिडकी की सिल पर रख दिये। फुटकर पैसे के साथ असावधानी में पिस्तौल के दो

कारतूस भी सिल पर आ गये ।

कनखियो से आम-पास देखा । बिडवी के समीप गडा तुरेदार पगडी बाधे खुफिया पुलिस का आदमी मेरी ओर देख रहा था । अब कारतूसों को छिपाने या ध्वराहट दिखाने का अर्थ होता, निश्चित रूप से फस जाना । कारतूसों को जेब में डालने के बजाय मैं उन्हें हाथ में लेकर उछालने लगा और जरा ऊंचे दिगडैल स्वर में, अग्रेजी में सेक्ण्ड के बजाय फर्स्ट क्लास का टिकट मांगा ।

“सर, फर्स्ट क्लास में जगह नहीं है । सब रिजर्व है ।” बाबू ने अग्रेजी में उत्तर दिया ।

मैं दिगड उठा—“क्या बकवास ! तीन बजे फोन पर तुम बोला हमारा जगह रिजर्व किया अब बोलता जगह नहीं ।” मैंने उलट कर इन्द्रपाल पर नोच दिखाया “मुन्शी, तुम तीन बजे फोन किया ?”

“हाँ हुजूर ।” इन्द्रपाल ने भय और विनय में हामी भरी ।

“क्या बोलता ?” थोड़ा में मैंने बाबू को सम्बोधन किया ।

“मैं छ बज से ड्यूटी पर आया हूँ, मुझे कुछ मातूम नहीं ।” बाबू ने सफाई दी ।

“हम रिपोर्ट करेगा । अभी सेक्ण्ड क्लास में दो ।” मैं अब भी कारतूसों को हाथ में उछालता जा रहा था । बाबू टिकट बना रहा था । इन्द्रपाल की ओर देख फिर मैंने काँध प्रकट किया, “क्या देखता है, सेक्ण्ड क्लास में जगह है । जट्टी सामान लगाओ ।”

इन्द्रपाल मेरा सक्षिप्तमा बिस्तर और सूटकेस लेकर प्लेटफार्म पर चला गया । उस के पीछे-पीछे मैं चला । खुफिया पुलिस का आदमी कुछ कदम पीछे-पीछे चला रहा था ।

प्लेटफार्म पर पहुँच कर मैंने इन्द्रपाल को फिर डाटा—“क्या देखना तुम, गाँव को जगा पूछो ।”

गाँव सामने ही था । इन्द्रपाल द्वारा ‘जट साहब’* के लिये जगह पूछने पर गाँव ने समीप की गाड़ी में जगह दिखाने दी । वह बिस्तर लगाने लगा । मैं एक हाथ से पिस्तौल को काट की जेब में घामे हाथ से कारतूसों को उछालता हुआ उड़ती-उड़ती नजर खुफिया पुलिस के आदमी के व्यवहार पर रखे था । उसे यह समझाना चाहता था कि मेरे हाथ में कारतूस देने जाने में मुझे कोई आशंका नहीं हो सकती । वह अब कुछ दूर हो गया था और मेरी ओर अब उतनी तीव्रता से न दे रहा था परन्तु था तो मैं उससे सामने ही । ट्रेन का समय हो चुका था परन्तु ट्रेन चल नहीं रही थी । मैंने पुलिस वाले को मुना कर

* अनपढ़ पंजाबी जवाइट मैजिस्ट्रेट को जट साहब ही कहते थे ।

गाइं को फिर पुकारा—“गाइं !”

“यस सर !” गाइं भरी ओर आ गया । जेब से एक पाच या दस का नोट निकाल कर उस की ओर बढ़ाकर मैंन अग्रजी भ कहा, ‘एक टीन ब्रेक एण्ड हवाइट सिगरेट ता दो ।’

गाइं लपक कर कुछ दूर स्टाल से सिगरेट का डिब्बा ले आया । सिगरेट का डिब्बा लेकर मैंने थोप धाम लेने से पहले मुह फेर लिया । गाइं ने दाम गाड़ी की सीट पर रख दिये और तुरन्त सीटी बजाता हुआ सीट गया ।

यह सब नाटक करके भी मरा दिल घट्ट रह रहा था, खुफिया पुलिस का आदमी क्या करता है । ट्रेन चार दी सब माम लिया परन्तु निश्चित न हुआ । अनुमान किया यहा स फोन कर दिया जायगा और पाच मोत परे, छावनी के स्टेशन पर पुलिस काफी सरया म तसाथी के साथ आ सकती है । छावनी का स्टेशन ‘मियामीर’ भी निरापद गुजर गया, तब भी मन न माना । यह गाड़ी ‘फ्रिंटरमल’ थी । प्राय एक घण्ट की दौड के बाद ‘कसूर’ स्टेशन पर ठहरती थी । मैं बहुत सतर्कता से प्रतीक्षा पर रहा था । कसूर भी निरापद निकल गया परन्तु मैं फिरोजपुर का स्टेशन भी गुजर जाने तक आहट की प्रतीक्षा करता रहा ।

दिल्ली स्टेशन पर भी निश्चित न था । वहा तो अपने साथियो और खुफिया पुलिस दोनों का ही भय था । जब भी ऐसा बिबट तनाव सहना पड़ता था उसका प्रभाव शरीर और मदे पर बहुत पड़ता था । ऐसी अवस्था मे दूसरे लोग क्या अनुभव करते है, कहा नहीं सकता लेकिन मुझे मुख म एक तरह की कड़वाहट, जिसे वैद्य लोग पित्त की अधिकता कहत है, अनुभव होन लगती थी ।

प्रकाशवती को जामा मस्जिद के समीप बेदराज भत्ता के यहा छोड कर गया था । दिल्ली लौट कर मैं सीधा वहा ही पहुचा । प्रकाशवती एक सप्ताह पूर्व अपने साथियो से मिलने गयी थी तब रा लौटी नहीं । यह सुन कर घबराहट बढ़ी । लाहौर जाते समय मैं उन्हे कही न जान या साथियो से न मिलने की बात इसलिये नहीं कह गया था कि वे घबरा न जायें । साथियो को मिलने जाकर उनके इतने दिन तक न लौटने से सन्देह हुआ कि अपनी इच्छा और सुविधा से वहा रहती तो सामान भी से जाती । अवश्य कही कंद कर ली गयी है । मैं स्वय ही घबरा गया । उल्टे पाव जीना उतरा और वम-फैंटरी म पहुचा ।

अभी सूर्योदय हुए देर न हुई थी । घन्वन्तरी मुझ मे एक गाड़ी पहले ही आजाद से मुलाकात निश्चित करने के लिये दिल्ली आ गया था । वह ओर मुखदेवराज फैंटरी म हा सकने थे । जौने म घुसने पर ऊपर के किवाड खुले ही दिखाई लिये । मैंने जब से पिस्तौल निकाल कर हाथ मे ले लिया । इससे पूर्व ऐसे अवसरों पर मैंन इतनी जल्दबाजी न की थी परन्तु इस समय प्रकाशवती के खतरे म होने की आशवा म मेरा मस्तिष्क चकरा गया था ।

फैक्टरी के दफ्तर और बीच के कमरे में कोई दिखाई न दिया। दाहिनी हाथ की खुली छत पर गया। देखा, घन्वन्तरी खाट पर बिना कुछ बिछाये एक चादर ओढ़े पड़ा था। मरी आहट से उसकी नींद खुली। उसमें कुछ बात न कर मैं लौट पड़ा। घन्वन्तरी ने आस खुल ही मुझे हाथ में पिस्तौल घाम अपनी चारपाई से लौटते देखा। वह वैसे ही बैठा रहा। उसने कोई धवराहट या उजलत न दिखायी। चेहरे पर क्रोध जरूर स्पष्ट था। मेरे व्यवहार से अपमान अनुभव करना स्वाभाविक था परन्तु मेरे सिर पर इस आशका से खून सवार था कि जाने प्रकाशवती के साथ क्या हुआ होगा? किसी भी वान से मुझे गानी लग जा सकती थी। दुबारा कमरे में लौटते पर गिरवरसिंह नहाकर गील शरीर पर धोती पहने दिखायी दिया।

मैंने गिरवर से प्रकाशवती के बिषय में पूछा। मरी आवाज सुन कर प्रकाशवती समीप के कमरे में निबल आयी। पहली ही नजर में मैं उन के चेहरे पर सूने आसूरी परेशानी पहचान गया। कोई वान न करके मैं उन गुरग्त अपने माथ चलने के लिये कहा। उन्हें आग करके मैं पीछे नजर किय जीने तक पहुँचा था कि सुशीला जी स्वाभाविक स्वर में पुकार कर आती दिखायी दी—“कब आये, कहा जा रहे हो क्या बात है?”

‘अभी जल्दी है। फिर आऊंगा।’ उत्तर दकर मैं जीने से उतर गया।

वेदराज भल्ला के यहाँ पहुँचने पर प्रकाशवती ने बताया, मेरे उन्हें भल्ला के यहाँ छोड़ जाने के चौदह या पाचवें दिन के माधिया से मिल आन के लिय फैक्टरी चली गयी थी। वहाँ विमलप्रसाद ने उन्हें रोक लिया। वाद में भैया, घन्वन्तरी आदि भी आये। भैया बार बार उन से पूछते थे, मैं कहा गया था? मैं प्रकाशवती को अपने जाने का स्थान और प्रयोजन बताकर नहीं गया था इसलिए उन्हें यही कहना पड़ा कि वे नहीं जानती थी।

आजाद ने समझा कि वे चालवाजी कर रही है और धमकाना शुरू किया—‘तुम सब जाननी हो। अगर बताओगी नहीं तो अच्छा नहीं होगा।’

दूसरा प्रश्न उन से पूछा गया—‘तुम्हारा यशपाल से क्या सम्बन्ध है?’

आजाद का ऐसा व्यवहार प्रकाश जी ने कभी न देखा था। धमकियों के कारण वह पहले ही खिन्न हो चुकी थी। वास्तविक स्थिति या प्रश्न का प्रयोजन का भी कुछ अनुमान न था। विगडवर और अपने आत्मसम्मान की रक्षा के लिये उन्होंने उत्तर दिया—“जैसा होना चाहिये वैसा है। आप को मतलब?”

आजाद से हम सभी लोग आदर से बात करत थे। उन के व्यक्तिगत व्यवहार में ऐसी कोई बात थी भी नहीं की जो खटवती। बिना आत्मपीयता के वे कभी ‘तू’ का व्यवहार न करते थे। क्रोध में सदा ‘तुम’ और ‘आप’। उन दिनों घन्वन्तरी, सुखदेवराज और कलाशपति उन की बहुत धातलूसी भी कर रहे

गाड़ को फिर पुकारा— गाड़ !

यस गर ! गाड़ भगा ।।र साम्या ।। ये स एर गाड़ का दम का गाड़
निदान कर उग ।। और बड़ाकर मंड जयजा म बना ।। एक टांग गाड़ एर
हवाइट मिगरट गाड़ ।।

गाड़ तपन कर मुझ दर स्थाप ।। मिगरट का दिंड ।। आगा ।। मिगरट
का दिंडा ।। तपन मेंन सय दाम सन स पट्ट मट पट्ट दिंडा ।। गाड़ ।। दाम गाड़ी
का सीन पर रन दिव और गुग्गु गीन बालागा हुआ गीन गया ।।

यह सब नाटक करत भा भगा गिग एरट रहा था ।। सपिमा पुनिस का
आत्मा गया करत है ।। दूत का गा सय गाग निदा गर ।। गिग ।। ग ।। ग ।।
अनुमाग किया मट्ट स पान कर दिया नायमा पीर पाच गा ।। गर लायती क
स्थाप पर पुनिस बाका मय्या म गगागा ।। गिग आ मयती है ।। ए यती का
स्थाप मिमागीर भा निरापद गुजर गया ।। गर भा मग ।। गागा ।। मट्ट गागी
मट्टियरमन था ।। प्राय एक पण्ट का दोड़ क बाग ।। मगूर स्थाप परट्टहरना
था ।। मी बट्टकररना स प्रतीगा कर रहा था ।। बगूर ।। निरापद निरपद गा
पर तु मी निरापद का स्थाप भी गुजर ना ।। गर जगट का प्रतीगा बगा रहा ।।

गिगी स्थाप पर भा निदिगा ।। गा ।। बट्ट ना जगट साधिया और
सपिमा पुनिस दागा का ही भय था ।। गर ।। एगा विरग नाय मट्टा पडगा
था उसका प्रभाव शरार और मग पर बट्टा पगा था ।। तेमा भास्था म दूमर
साग गया धनुभय करत है बगा ।। गी साहता तपिग मग मल म एर सरह का
बड्डवाइट गिग बैद्य गीग गिग की अधिरगा बगा ।। धनुभय गाग गगी था ।।

प्रकाशयती का गामा मस्तिद क गभीप बेदराज भला क यहा छाड़ कर
गया था ।। दिल्ली गीट कर मी साधा बहां ही पट्टा ।। प्रकाशवा ।। एग गज्जाट
पूथ अपन साधिया स मिना गगी था ।। गर गा गीगी नही ।। यग गुन कर पडराइट
बड़ी ।। साहीर जाने समय मी उह बही न गाग या साधिया से न मिना की
बात इसलिये गीगी कह गया था नि के घबरा ।। गायें ।। साधिया की मिने
जाकर उनके दाने दिन तर न गीटन से सगट्ट हुआ कि अपनी इच्छा जीर
मुविधा से यहा रहती सा सामाग भी ग गती ।। अवग बही कैं करत गया
है ।। मी स्वय ही पवरा गया ।। उल्ट पाव जीगा उतरा और वम पकरी म पट्टा ।।

अभी सूर्योदय हुए दर न हुई थी ।। घ बतरी गुग स एक गाड़ी पहल हा
आगाद से गनाकत निरिधत करन के निय दिल्ली आ गया था ।। वह जीर
गुप्तदेवराज पंगरी म हो सनन थ ।। जीन म पुसने पर ऊपर के विवाट खुले
ही दिखाई लिय ।। मीने जय स पिस्तीन निगाग कर हाथ म ग लिया ।। इससे
पूथ ऐसे अवसरों पर मीने इती लदयाजी ग की थी पर तु इस समय प्रकाशवना
के खतरे म होा की आशवा स मेरा मस्तिष्क पवरा गया था ।।

फैटरी के दफ्तर और बीच के कमरे में कोई दिखाई न दिया। दाहिनी हाथ की खुली छत पर गया। देखा, घन्वन्तरी छाट पर बिना कुछ बिछाये एक चादर ओढ़े पड़ा था। मेरी आंखों में उसकी नींद खुली। उससे कुछ बात न कर मैं लौट पड़ा। घन्वन्तरी ने आँखें खुलते ही मुझे हाथ में पिस्तौल घाम अपनी चारपाई से लौटते देखा। वह वैसे ही बैठा रहा। उसने कोई धमकाहट या उजलस न दिखायी। चेहरे पर क्रोध जरूर स्पष्ट था। मेरे व्यवहार से अपमान अनुभव करना स्वाभाविक था परन्तु मेरे सिर पर इस आशंका से खून सवार था कि जाने प्रकाशवती के साथ क्या हुआ होगा? किसी भी कोने से मुझे गोली लग जा सकती थी। दुबारा कमरे में लौटते पर गिरवरसिंह नहाकर गीले शरीर पर धोती पहने दिखायी दिया।

मैंने गिरवर से प्रकाशवती के विषय में पूछा। मेरी आवाज सुन कर प्रकाशवती समीप के कमरे में निकल आयी। पहनी ही नजर में मैं उन के चेहरे पर सूखे आँसू और परेशानी पहचान गया। कोई बात न करके मैं उन्हें तुरन्त अपने साथ चलने के लिये कहा। उन्हें आगे बढ़ते मैं पीछे नजर बिध जीने तक पहुंचा था कि मुजीला जी स्वाभाविक स्वर में पुकार कर आती दिखायी दी—“बच भाये, कहा जा रह हो, क्या बात है?”

“अभी जल्दी है। फिर आऊंगा।” उत्तर देकर मैं जीने से उतर गया।

बेदराज भरला के यहां पहुंचने पर प्रकाशवती ने बताया, मेरे उन्हें भूला के यहां छोड़ जाने के चींटे या पाचवें दिन के साधियों से मिल आने के लिये फैटरी चली गयी थी। वहां विमलप्रसाद ने उन्हें रोक लिया। बाद में भैया, घन्वन्तरी आदि भी आये। भैया बार-बार उन में पूछते थे, मैं कहा गया था? मैं प्रकाशवती को अपने जाने का स्थान और प्रयोजन बताकर नहीं गया था इसलिए उन्हें यही कहना पड़ा कि वे नहीं जानती थीं।

आजाद ने समझा कि वे चालवाजी कर रही हैं और धमकाना शुरू किया—“तुम सब जानती हो। अगर बताओगी नहीं तो अच्छा नहीं होगा।”

दूसरा प्रश्न उन में पूछा गया—“तुम्हारा यशपान में क्या सम्बन्ध है?”

आजाद का ऐसा व्यवहार प्रकाश जी ने कभी न देखा था। धमकियों के कारण वह पहले ही गिन्न हो चुकी थी। वास्तविक स्थिति या प्रश्न का प्रयोजन का भी कुछ अनुमान न था। दिग्दर्शक और अपने आत्मसम्मान की रक्षा के लिये उन्होंने उत्तर दिया—“जैसा होना चाहिये वैसा है। अब को मत पूछ ?”

आजाद से हम सभी लोग आदर से बात करने थे। उन के व्यक्तित्व व्यवहार में ऐसी कोई बात थी भी नहीं कि जो सटकती। बिना आत्मीयता के वे कभी ‘तू’ का व्यवहार न करते थे। प्रोध में मदा ‘तुम’ और ‘आप’। उन दिनों घन्वन्तरी, मुन्देवरान और संभाषण उन की बहुत चापलूसी भी कर रहे

थे। परस्पर स्पष्ट आलोचना का ढग समाप्त हो चुका था। प्रकाशवती की बात से उन्हें कितना प्राण आधा लगा यह अनुमान कर लेना कठिन ही है। ऐसी अवस्था में आजाद का प्रकाशवती का चाटा न लगा देना उन के स्वयं चाटा सह जाने व बराबर ही था।

मैंने प्रकाशवती को अपने विरुद्ध निणय और आजाद की परगनी का कारण बता दिया। सुनकर उन का परगना हो जाना स्वाभाविक था। यह जानकर कि मैं आजाद और दूसरे साथियों में मिला जा रहा हूँ उन्होंने भी पिस्तौल लेकर साथ चलने का आग्रह किया।

मैंने भरागा दिखाया कि इस बात की बाद आवश्यकता नहीं। मैं पिस्तौल तक नीचे न जाने दूँगा। भरा प्रयाजन ता स्थिति को साफ करमा है। इस समय भरासा मर्चा जीर बुद्धि का ही दिया जा सकता है। यदि मैं इस समय स्थिति साफ न कर सका और भाग गया तो मुझ पर बच रहा स वनक का धो सकन का अवसर शेष रहेगा। उतावली और घबराहट उचित नहीं।

आजाद से मिलने से पहले मैं खयातीराम गुप्त से मिला और उन्हें सम्पूर्ण स्थिति बता दी। वे सुनकर हैरान रह गये। अपने विरुद्ध निणय मुक्त के बाद पहल मरा प्रयत्न हम लज्जाजनक बात को छिपाय रखकर स्थिति को सुगम बनाने का था। उस में सफलता न हुई। अब मैं समझा कि सचार्ड को प्रकट कर साथिया व जनमत के वन पर ही मैं न्याय का माग कर सकता हूँ। गुप्त जी का स्थिति बताकर मैंने अपने साथ आजाद के सामने चलने का अनुरोध किया। वे हम के निय आग्रहपूर्वक तैयार हो गये। हम के बाद मैं मुशीना जी से मिला और अपने विरुद्ध निणय की बात बतायी। वे भी अवाक रह गयी। उन का विस्मय देखकर मैं समझ गया कि यह रहस्य इन्हें भी नहीं बताया गया था। प्रयत्न एता ही था कि कम से कम साथिया को पता नग और मुझे समाप्त कर दिया जाये। उ होन विस्मय स भरे विरुद्ध आरोप पूछे और सुनकर विस्मय रह गयी कुछेक वान ही न सगी।

यशपाल की मुक्ति

आजाद उस समय कानपुर में थे। कानाशपति ने उन्हें तार देकर दिल्ली बुलाया था। मैं खयातीराम गुप्त और मुशीना जी को साथ लेकर दोपहर के समय फैक्ट्री में पहुँचा। आजाद धव तरी के साथ बैठे बात करते दिखायी दिये। हम लोगो ने देखने ही आजाद के चहरे और गालों की गानी और धवतरी के गम्भीरता से नटक गये चेहरे से ही उन लोगो के योग का अनुमान हो गया। उस की उपेक्षा कर मैंने आजाद को सम्बाधन किया— मैं अपने

खिलाफ सगाये आरोपों को जानना चाहता हूँ उस की जाच हो।”

भैया की आँखें बिलकुल अगारा हो गयी। होठ काँध में पकड़ उठे—“तुम अपने साथ आदमियों को लाकर मुझे डराना चाहते हो ? किस के हुक्म से तुम इन्हें यहाँ लाये ?” उन्होंने खयालीराम गुप्त की ओर सवैत किया। सुनीला जी तो वहाँ रहती ही आयी थी, आजाद ने कहा, “तुम मुझे धमकी देते हो कि आदमी लेकर मुझे शूट कर दोगे। बुला लाओ अपने साथियों को। देख लूंगा किसने माँ का दूध पिया है।” उन का हाथ हाथ मूँछ पर चला गया।

अनुमान कठिन नहीं था कि आजाद के इस जोश का कारण धन्वन्तरी से प्राप्त समाचार थे। मैंने जोर दवा कर परन्तु बड़े स्वर में उत्तर दिया—“मुझे नहीं मालूम तुम्हारे सामने क्या-क्या झूठ बोले गए हैं। मैं तो न्याय और जाच की माग करने आया हूँ। दल के लोग जिस बात को अन्याय समझते हैं, उसका विरोध क्यों न करें ? मुझे न्याय की माग का भी अधिकार नहीं है ? तुम यदि मुझ से अबैत में बात करना चाहते हो, मैं उसक लिये तैयार हूँ।”

आजाद ने धन्वन्तरी, सुनीला जी और खयालीराम गुप्त को हटा दिया। अकेले मैं मुझसे पहिँचा प्रश्न यही पूछा—“यह भद तुम्हें किस न बनाया ?”

“भेद मुझे दिन्नी में ही मिला गया था। मैं बानपुर केवल इमलिय गया था कि तुम से बातकर सकूँ। मुझे स्टेशन पर कोई न मिला। मैं तुम्हारा पता पूछने बीरभद्र के भवान पर गया। उसने मुझ से चालबाजी की—गाना तक मेरे यहाँ ठहरा। मैं दूढ़ कर पता लगा या रात में आठ बजे सरसैया घाट पर मिलना। मैंने उससे कहा, साँझ से पहले पता क्या नहीं लग सकता ? मैंने चार बजे तक तुम्हें उसी के यहाँ बुना लाने के लिये कहा। मैं चार बजे और फिर पाँच बजे उसके यहाँ गया। वह मिला नहीं। मैं यहाँ लौट कर लाठीचला गया। अभिप्राय था ‘शेरदिलो’ का एक्शन कर तुम्हारा या हमारे लोग का सन्देह दूर कर सकूँ। वहाँ मुझे जाते ही दो जगह में भेद मिला और इगला विरोध भी सुना। वे लोग तो इस में सुखदेवराज और धन्वन्तरी का कुचक्र समझ कर उन्हें ही शूट कर देना चाहते थे। मैंने उन्हें यही कठिनाई से रोक्कर तुम्हारे सामने बात करने के लिये तैयार किया क्योंकि तुम पर भरोसा था। लोग कैसे मानें कि यह दल का निर्णय है ?”

“मैं कहता हूँ कि दल का निर्णय है।” भैया को जोर आ गया।

“निर्णय करते समय मुझे आरोप बनाया जाना चाहिये था” मैंने जोर दिया।

“आरोप बनाते की क्या बात है ?” आजाद ने मुझे डाँटा, तुम्हारा जमाना से क्या सम्बन्ध है ?”

“पति-पत्नी का सम्बन्ध है।” मैंने भी उनसे ही जोर में कहा।

“वह इनकार करती है, उसने मेरी इन्सल्ट की। वह मुझे भर की कमजोर

सटकी बहती है, धारा की मारतव ! तुम लोग पार्टी में मन्द पैरों हो ।”

‘मन्द का क्या मतलब ?’ मुझे बहूत था । आ गया । उमर दिया, ‘इस तरह का अदमास मैं नहीं सह सकता । दम से बग्न बग्नो तो मैं खड़ा दूंगा । तुम न बमता न भी दूमी दम न बाग की इगलिय उम न भी बेइया बबाध दिया ।”

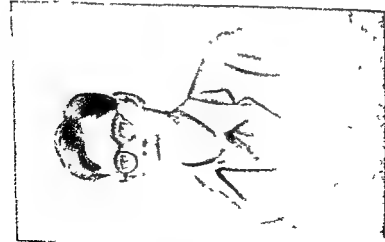
‘तुमने रिगरी टुजाडा न जादी की ?’ जादी करन न गहसे मन्दरी की पार्टी न टुजाऊ लेनी चाहिये । भैया न धमकाया, “तुम प्रान्त न भागताइकर हो तुम्हें पार्टी न बन नहीं पाऊँगे ?

मैंने दम बाग न भगवनी भाई । बात करनी थी । उन्हें ने तुम ने बात नहीं की तो यह उनही भूत थी । मैं काई बात सिखा कर नहीं की । दम बाग न तुम भाभी न पूछा । यह उम्मी था गुपार था । भगवनी भाई ने दम सबध में उतनी मृत्यु न दा दित पहल बाग हुई थी । उन समय भी मुणदेवरान ने मेरी एनी टगस्ट की थी और मैं तुम्हारे सामने बात करना चाहता था परन्तु भगवनी न राह दिया कि जग पर जायमग न बाग हा लेन दो । उनकी मृत्यु हा गयो और हम लोग गहावनपुर रोड के बमरांड के बाद बिछड़ गये । दित ही लोटने पर उन बातों को मैंने महसूस न दिया । मैं समझता था कि हमारा व्यवहार उन के सामने है । किसी का एनराज नहीं । यदि साधिया को मेरे चरित्र पर गनराज था, तो मुझसे बात की जानी या चेतावनी दी जानी । आप लाग बात मन में छिपाय रह । मेरे गाथ जिन दम न ब्यवहार किया गया, उगे मैं व्याय नहीं समझता । मुच वर आगे न गयाया जा रहा है कि मैंने प्रकाशवती का अपन गौब के त्रिध घर न भगाया । क्या भगवती भाई और तुम्हारे सामने बात नहीं हुई थी ? दमविषय न इन्द्रपान, प्रेम और भाभी न कयो नहीं पूछा गया ? आ कुछ मुत्तदेवदाज और धन्यतरी न बट दिया, वही गच मान किया गया । मेरा रिचार दल की घोषा देन का या तुम्हारे प्रति विश्वासघात का होता तो बदना लेन और अपन प्राण बचाने के लिये पुलिस के पास जला जाता । तुम लोग मेरी मा प्रकाशवती की थोटी-थोटी काट डालो तब भी मैं पुलिस के पास नहीं जाऊंगा लेकिन एन दिन तुम्हारा अन्तरामा तुम्हें जिवरारगा ।” यह तो मैंने अपना खिस्म्वर निवान कर भैया के सामने रख दिया, “अपराध बनाये और प्रमाणित लिये बिना साधियों को बन्धन कर देन न ही यदि प्राप्ति हो सकती है तो कर तो ।” मेरे आमू न रहे ।

दुर्गादास न कह कर धन्यतरी की मार्फन जो कुछ मैंने कहलाया था, वह भी किसी न किसी रूप में उन तक पहुँचा चुका था । आज्ञाद की आँखों से भी सरना ता करन लगा ।

आज्ञाद आँखें पोंछे बिना बोले—“जो हाना था हो गया । तुम्हें यह बताना

(१९२०-१०३०)



यशपाल



प्रकाशवती

पडेगा कि भेद किसने दिया, नहीं तो पार्टी चल ही नहीं सकती।”

‘इसके लिये मैं मजबूर हूँ। हो सकता है भेद देने वाल कभी स्वयं ही यह बात बता दे। उन्हें यह विश्वास है कि उन्होंने न पार्टी बं हित में ऐसा किया है। मेरी उन लोगों से व्यक्तिगत मित्रता तो है नहीं परन्तु मैं जो वचन दिया है, उसे न तोड़ूंगा। मैं तुम्हारे साथ विश्वासघात नहीं किया, उनके साथ भी नहीं करूंगा। इस बात के लिये गोली मारना चाहो तो विवश हूँ। मुझे मतोप रहेगा, यात पर मर रहा हूँ।”

भैया दो तीन मिनिट चुपचाप दोनों पजे जोर से बाँवे सोचन रहे और बोले—“यह पार्टी चल नहीं सकती।” आखे पोछ कर उन्हो ने सुशीला जी, धन्वन्तरी और फैलाशपति को बुला लिया और क्रोध में कहा, “मैं पार्टी पार्टी कुछ नहीं रखूंगा। मुझे किसी पर विश्वास नहीं है। मुझे सब ने धोखा दिया है। तुम सब लोग बड़े-बड़े विद्वान वीए० ऐम्मे हो। मुझे उल्लू बनाते हो। साथ बैठ कर कुछ फैसला किया जाता है और फैसला करने वाले ही धोखा देते हैं। अब जो हो गया लेकिन यह बात पक्की है कि भेद कौन्सिल (केन्द्रीय मसिति) से ही फूटा है। मेरा सिर चक्कर छा गया है कि ऐसे कौन बेईमान है। मैं ऐसी कौन्सिल के साथ काम नहीं करूंगा। मैं अकेला भला। मेरे लिये एक ‘माउजर’ काफी है। जब कोई रास्ता न होगा, बाजार में पुलिस में लड़ता हुआ मारा जाऊंगा। बस नान्ति हो चुकी। तुम लोग आपस में हथियार बाँट तो और अपनी-अपनी पार्टी बना लो।”

सुशीला जी ने पार्टी तोड़ दी जाने का विरोध करके भैया से अनुरोध किया—‘कुछ लोगों ने आप को धोखा दिया है परन्तु ऐसे लोग भी तो हैं (उन्होंने मेरी आँखें इशारा किया) जिन्होंने अपने कल का सही या गलत प्रयत्न बिना जान पर भी आप को और दल को धोखा नहीं दिया। यदि ऐसा एक भी आदमी आप के साथ है तो पार्टी जीवित रहेगी। यह तो पार्टी की अग्नि-परीक्षा हो गयी। जिन्होंने धोखा दिया है, उन्हें पहचान कर अलग कीजिये।”

धन्वन्तरी ने इस पर भी सिर झुकाये और आँखों में आँसू भरे विरोध किया कि जिस आदमी ने भैया के अधिकार और नेतृत्व के विरुद्ध साधियों को भड़काया है, भैया को आयोध्य, अहम्मन्य और ‘बैत बुद्धि’ कहा है, उस के साथ वह काम नहीं कर सकता। उस का अभिप्राय मुझ से ही था। अब प्रसंग से यह कहना अनुचित न होगा कि धन्वन्तरी की वह थड़ा या भावुकता स्पष्ट ही व्यक्ति के प्रति थी, दल के लक्ष्य के प्रति नहीं। लाहौर में मेरे विरुद्ध जैसे आरोपों का प्रचार किया गया था उन के लिये वह अब लाहौर में क्या जवाब देना? मेरे विरुद्ध निर्णय बदल जाने से पंजाब में उस के प्रतिनिधित्व के रूप में पार्टी की प्रतिष्ठा, अधिकार और शक्ति सम्प्राप्त हो जाती।

धन्वन्तरी की बात में आजाद को फिर श्राप आ गया—“ठीक है, जा लोग मुझे बचकूफ समझते हैं मैं उन के साथ कैसे काम कर सकता हूँ।”

मन स्वीकार किया—अपने प्रति न्याय की मांग व तथ्य और धन्याय के विरुद्ध क्रोध व कारण भी बहुत-सी जानें भैया के व्यक्तित्व के विरुद्ध कह डाली है। मन सदा यही कहा है कि भैया का धोखा दिया जा रहा है और वह धोखे का समझ नहीं पा रहे। वैन बुद्धि' भा' मैंने कहा है। मैं इसमें निष्पक्षता मांगने के लिये तैयार हूँ किन्तु मेरे लिये कौन बुरा शब्द प्रयोग नहीं किया गया? मैंने भैया का सम्बोधन किया— तुम वासिया वार मुझे 'कौवा' या 'बागडूस' कहते रहे हो। वैन बुद्धि' तुम्हें मैंने ही नहीं, सभी ने कहा है परन्तु निरादर की भावना से नहीं।

मैंने बहावनपुर रोड पर विस्फोट में पहुँचे की एक बातचीत की याद दिलायी जिसमें भगवती, मैं, सुखदेव, धन्वन्तरी, सुशीला जी और दुर्गा भाभी सभी आजाद की कुछ बातों पर हम हस कर उग 'वैन-बुद्धि' कह रहे थे। हम लोग आजाद को प्रायः ही 'वैन-बुद्धि' कह खो ध परन्तु इस शब्द में समझ की कमी या तिरस्कार का भाव नहीं बल्कि ज्ञान की अछिड़ता और विद्वत्तापरता के कारण सम्बन्ध की दृष्टि से छान बिन करने की प्रवृत्ति की कमी का हो अभिप्राय रहता था। मेरी हर बात पर सम्बन्ध की प्रवृत्ति और पुष्टि का धार धार धोखा दे देने के कारण मुझे प्रायः ही 'कौवा' और बिना सबारे मुहफट बात कह देने के कारण बागडूस और खूब के बारे में बेपरवाही और नफासत व शोक के कारण 'प्रिस' कह दिया जाता था। दूसरे साधियों के भी ऐसे कई नाम थे। दुर्गा भाभी तो हर किसी का कोई उपनाम दिये बिना मानती ही नहीं थी। ऐसे नामों में कोई न चिढ़ता था लेकिन भैया प्रायः चिढ़ जाते थे। इसका मानसिक कारण उनका मन में बैठे यही धारणा थी कि उनके स्कूल-कालिज में शिक्षित न होने के कारण हम लोग उन्हें अशिक्षित समझते हैं।

‘नहीं-नहीं, यह नहीं होगा। भैया ने धन्य तरी की बात का विरोध किया। मुझे सम्बोधन कर, आस वचाते हुए उन्होंने गम्भीर और कुछ आर्द्र स्वर में कहा, “लैर, जो हो गया, उस भूल जाना ही ठीक है। मुझे अफसोस है कि हम पाटों का बहुत ही मूल्यवान और भारीसे का साथी खो बैठे। अब हम साथ मिलकर ही काम करना है। एक-दूसरे ने जा कहा, उस जान दो।”

निश्चय हुआ कि प्रकाशवती का यक्षपाल की दल द्वारा स्वीकृत पत्नी और दल का पूरा सदस्य माना जाय। पंजाब का संगठनकर्ता धन्वन्तरी ही रहे और मैं आकर भैया व साथ काम करूँ। धन्वन्तरी पंजाब जाकर मेरे सम्बन्ध में निर्णय बदल दिया जान और मुझसे सफाई हो जाने की बात कह दे। मैं लाहौर जाकर धन्वन्तरी के पंजाब का संगठनकर्ता होने की बात का समर्थन साधियो

के सामने बर दू, अपने कब्जे में रखा हुआ विस्फोटक सामान धन्वन्तरी को सौंप दू और लाहौर पडयन में पुलिस के इंचार्ज खानबहादुर अदुल अजीज को शूट करने की योजना में धन्वन्तरी का सहायता दू।

भैया न प्रकाशवती को भी फँटरी में बुलवाकर बात की—“तुम्हारे साथ जो व्यवहार हुआ उसके लिये हम सब को बहुत दुःख है। मेरा तुम से कोई व्यक्तिगत झगडा नहीं है। मैं जो कुछ किया, दल के अनुशासन के विचार से किया था। उन सब बातों को भूल जाओ।”

दल भंग

आजाद और सुशीला जी के प्रयत्न में दिल्ली में मुलह-सफाई हो गई परन्तु धन्वन्तरी को उसमें संतोष न हुआ। इस मुलह सफाई की त्रियात्मक कठिनाई को वह समझता था।

लाहौर पहुँच कर मने विस्फोटक पदार्थ धन्वन्तरी को सौंप दिया। धन्वन्तरी के पजाब का संगठनकर्त्ता होने की बात का भी समर्थन कर दिया। बात यहाँ ही समाप्त न हो गयी। साधियों को मेरी स्थिति के बारे में जिज्ञासा थी। धन्वन्तरी ने कहा कि यशपाल ने अपना अपराध स्वीकार करके दल और आजाद से क्षमा माग ली है इसलिये उस क्षमा कर दिया गया है। पजाब में दल और दल के नेता के सम्मान की रक्षा और किसी बात से हाँ ही न सकती थी परन्तु मैं अपने लिये अपमानजनक और झूठी बात का समर्थन करने के लिये तैयार न था।

मैंने विरोध किया—‘मामला केन्द्रीय समिति के सामने न पहले रखा गया था न अब रखा गया। यदि पहला निर्णय केन्द्रीय समिति का था तो अजैदा आजाद उसे कैसे बदल दे सकता है? हा, आजाद न पहले निर्णय की भूल स्वीकार कर ली है कि आरोप झूठे थे। क्षमा मैंने नहीं, आजाद और झूठा आरोप लगाने वालों ने मांगी है।’

“धन्वन्तरी को पजाब का संगठनकर्त्ता केन्द्रीय समिति ने नहीं केवला आजाद ने नियत किया है क्योंकि वह आजाद की चापनूमी करता है। पजाब का संगठनकर्त्ता यहाँ के साधियों को चुनना चाहिये।” ऐसी अवस्था में मेरे प्रति विश्वास करने वाले साधो धन्वन्तरी का विश्वास कर उमे सहायता देने के लिये कैसे तैयार हो जाते?

दिल्ली में मेरे और प्रकाशवती के सम्बन्ध के अतिरिक्त किसी दूसरे आरोप पर बात ही न हुई थी। भैया से मैंने दूसरे आरोपों की घर्षा भी की ता उन्हो ने खिन्न होकर बात करने से ही इनकार कर दिया—“कौन कहता है? क्या पायदा, हटाओ उस बकवास को।” उन्हो ने केबल बहावनपुर रोड पर बसो

व आयस्मिन् रूप म पटन पर ही चिन्ता प्रकट की कि क्या कारण है मरना है ?

एक विषय म मैं स्वयं उड़ा साया पत्थरी वर चुड़ा था। गीर गीर म नेवन्त शर्मा म मितकर भी यातनी थी। हम लोगों म य कारण भाता था कि हमो न टोटा गूग जान का अकार न दफर बहुत ताप भर दिया गया दसोपिय रोग और विविध मसिन् म मसायित किया म मरमी पैदा हुआ गया। रोग म ममाहाने व कारण रामायित किया बहुत कम परिणाम म होता रही रोग और पयापन मरमी वर हो जान म काफी समय गया हागा। जम निमा रोग की टून बहुत कम परिणाम म गया म गरीर म रोग का प्रकोप काफी समय या प्रकट हाता है। दाना हमो म मसाय भरने म जिनता अंतर रहा हागा टीक करने ही जार म य पत् था। एक विन्नेपन म भया का भी समाधा हो गया।

इन दिन इन्द्रपान और उमने साधिया की अवस्था उन के पास पैमा मितुन न रह जान और हसरान की पनरबाती व कारण बहुत ही पाचनाय हो गयी थी। धयारी गीर गुल्लेवरान म उ ट वार्द सहायता म मित रनी थी। धयारी की पूरी शक्ति और समय मेरे कारण गीर म हो गयी गड बनी का मुलझाने म ही लग रहा था। दिन्नी म हो गयी मुह सपार्द के बा म भी जब मैने लाहीर म अपने त्रिये दन व जा माने साधिया म उचित स्थान न देला तो फिर इन्द्रपान के सहयोग से पथक वाम चना वी यात मोधी।

म २६ या २७ जगस्त दोपहर व समय उस के मकान पर पटुया। मकान के भीतर जाने मे पहन हात म एक ओर निष्प्रयाजन बठ सदिय मे व्यक्ति पर निगाह पडी। हाते की दीवार की जाड के कारण हम जादमी को गडक मे न देख सका था। लोट जाने के बजाय जोर से दरवाजा लटलटा कर निष्का रूप म भीतर गया। मैं इन्द्रपान को चेतावनी दी— तुम्हारे गहाँ लो सुधिया पुलिस का पहरा लगा जा पडता है। यहा तक आ गया था भीतर आये बिना मुड जाता तो उसे सहेह हो जाता। मैं तुर त जा रहा ह। वहीं बाहर जाकर यात करो।

मुझ देखकर उमे भी विस्मय और धबराहट हुई। दिल्ली से लोट कर मैं उसे न मित सका था। महसा मुझ देखकर उसने आदचय प्रकट किया— तुम यहा कैसे आ गये ? यहा लो तीन जिन से सी० जाई० डी० का पहरा है। यह स्थान गुवालमडी की बठन और जहागीरीनाम का मकान सब बिर चुने है। बडी गलती की तुमने। अब लोटोमे लो पीछा किया जायेगा।

खड खड ही मैंने पूछा— मानूम हो गया था लो तुम लोग फरार भयो हीं हुए ?

उसने उत्तर दिया—“तीन दिन में खाने के लिये भी पैसा नहीं है। तुम्हारे जाने के दो दिन बाद में पुलिस पीछा कर रही है। किसी में भिन्नता कैसे?”

उस के पास कुछ बम वं खाल था। मैं पूछा कि क्या है? उसने बताया मास्टर नन्दलाल के यहाँ रख दिये हैं। जल्दी मैं मने कहा—“तुम भी बाहर निकलो। दोनों अलग-अलग दिशा में जायेंगे। पुलिस वाता एब का ही पीछा कर सकेगा।”

इन्द्रपाल ने स्वीकार किया—“ठीक है, मेरा ही पीछा करेगा। मैं जहाँ जाता हूँ पीछा करता है।” बाहर निकलने समय उसने पूछा ‘कुछ पैसा है?’ एक बण्डल घीड़ी ले आने के यहाँ में चलो।”

मेरी जेब में भी उस समय डेढ़ दो रुपये में अधिक न था। उसे दे दिया और आश्वासन दिया कि रात साढ़े आठ बजे ‘चौकुरी’ के एकान्त में या बल मुबह रावी की सड़क पर पुलिस को बिना पीछे लिये आय तो दम-पन्द्रह रुपये कहीं न कहीं से अवश्य ला दूँगा।

हम लोग गवर्नमेन्ट कालिज की ओर से अन्तरकरी की ओर गये थे। इन्द्रपाल एक दुकान पर लस्मी गीने वं लिये सज्जा हो गया। खुफिया पुलिस को देखने के लिये मैंने कुछ आगे बढ़ कर पीछे घूम कर ऊँची आवाज में पुकारा, “अच्छा, शाम को आऊँगा। कहीं चले न जाना। अभी दुकान जा रहा हूँ।”

खुफिया पुलिस का सिपाही इन्द्रपाल को आवाज में जोर देते देते लिये वहाँ ही ठहर गया था। इस पर भी मैं मेडिकल रात्रि वं भीतर घुस कर कुछ देर कम्पाउण्डों वं बार्डों में किसी बाल्यविक्रम व्यक्ति को खोजता देखता रहा कि कोई पीछे तो नहीं है।

इन्द्रपाल अपने प्रति सम्बन्ध का विश्रय हो जाने पर निष्पत्तारी की आशंका में हथियार और दूसरा सामान तो हटा चुका था परन्तु रुपय न हटा था। मुझे उसका यह व्यवहार बहुत ही अनुचित लगा। अपनी आधिकारिक जिम्मेदारी को ध्यान में रखते हुए मैंने उसे पकड़ लिया और उसे पकड़ कर उसे आवाज में कि गिरफ्तार हो जाने पर भी मुझ के अभाव में कुछ दिन बाद दूँट जायगा और फिर मेहान करके शान्त परिवारिक जीवन बितायेगा। वह रात में चौकुरी पर नहीं आया। मुबह रावी की सड़क पर भी नहीं आया। बाद में मान्यता हुआ कि उस सम्बन्ध में उसके मन में पर पड़ा हुआ था और दूसरे दिन मुबह पान बजे में पकड़े हो कर और उसके दूसरे साथी अती-गपनी जाहा पर निष्पत्तार हो गये थे। इन गोपनीय निष्पत्तारों का सम्बन्ध तुम पर भी गहरा पड़ा। उस समय मेरे मन में वं भी वं ही बात थी।

मैंने एक बार फिर निष्पत्तारी में सब बंद हुआ कर कोई एजेंडा कर डालने

मे सहयोग के लिये कहा। मेरा सम्मान और अस्तित्व अब इसी बात पर निर्भर करता था। धन्वन्तरी को मरे ऐसे अनुरोध मे मेरी अपनी स्थिति जमा लेने की ही भावना मुख्य जान पड़ती थी। यो वह ताहीर मे अब्दुल अजीज पर चोट करने का पूरा यत्न कर रहा था परन्तु योजना जम न रही थी। मुझ मे वह खुलकर बात न करता था। उमे सब से अधिक भरोसा मुखदेवराज पर था। मुझे उमन जा कुछ बताया उस पर भेगी आपत्ति यह थी कि अपनी जान बचाने का ह्याल मुख्य रख कर दूसरे को मार सकने की योजना पूरी नहीं होगी। मर खोलने का डग बहुर कड़वा था लेकिन बात ठीक थी। उन लोगो ने नहर का किनारे खानबहादुर अब्दुल अजीज की मोटर पर एक बार गोली चला भी दी थी लेकिन परिणाम सतर्कता बढ जाने के अतिरिक्त कुछ न हुआ। मैं बार-बार कहता था कि मुखदेवराज की योजना मे कायरता से अपनी जान बचाने की बात पढ़ने है, वह योजना कभी पूरी न हागी। धन्वन्तरी को राज की बुद्धि, मात्स्य और निष्ठा पर वास्तव ॥ गहरा विश्वास था और यह भ्रम दूर होन मे अभी दो मास शेष थे।

दो-तीन दिन बाद धन्वन्तरी ने माफ-साफ बात की। हम लोग तुम्हारे साथ काम नहीं कर सकते। मरे पजाब मे रहने पर दल मे एकता भी सम्भव नहीं हाती है। दोनों की ही परस्पर शिकायतें थी। फिर एक बार केन्द्रीय समिति के मामले ममला पेश किया जान का विचार हुआ। हम दोनों दिल्ली आये। फिर भैया आजाद को बुलाया गया। अदालत मे कैलाशपति के वयान के अनुसार यह बैठक दिल्ली फँकटरी मे ४ सितम्बर को हुई थी। धन्वन्तरी ने फिर मुझ पर आरोप लगाया कि मैं अपनी प्रतिष्ठा जमाने के लिये दल मे निरकुशता और मनमानी किये जाने का दोष लगा रहा हूँ। सभी को कायर बताता हूँ और कहता हूँ कि दल न मुझसे माफी मागी है। ऐसी अवस्था मे उस के लिये मेरे साथ काम कर मकाना असम्भव हो गया है। उसने मुझे दल से पृथक् कर देने पर जोर दिया। कैलाशपति ने उसका समर्थन किया।

मुझ पर आरोप लगाकर, दल के साथियों को मुझे शूट कर देने का निर्णय बनाने वाले जिम्मेवार साथी अब विकट परिस्थिति मे थे। वे यही कह सकते थे कि यशपाल ने अपराध स्वीकार करके क्षमा माग ली है। स्थिति को सम्भाल लेने के लिये किस प्रकार की बातें कही जाती थी, इसका उदाहरण मुख्तियार मदनगोपाल के अदालत मे दिये वयान मे लग सकता है। मदनगोपाल ने अदालत मे वयान देते समय कैलाशपति की बताया हुई बात इस प्रकार कही थी—“मगर चूँकि यशपाल भेस बदलने मे, धम का मसाला तैयार करने मे और पार्टी के भेम्बरान को आगनाइज करने मे माहिर है और पजाब का सबसे बड़ा बारकुन है इसलिए उसकी कमजोरी को नजरअन्दाज किया जा रहा है। अगर

उसने अपने चाल-चलन की इमनाह (सुमार) न की तो फिर सैन्ट्रल कमेटी में इजाजत लेकर उसे मार दिया जायगा।”*

मेरा कहना था कि मुझ पर लगाये गये आरोप क्षमा कर देने योग्य नहीं है। अपराध प्रमाणित हो तो मैं क्षमा नहीं दण्ड चाहता हूँ। मैं अपराध स्वीकार कर लेने और क्षमा माग लेने की बात का विरोध कर रहा था।

अपने सम्मान के विचार स मैंने बहुत आग्रह किया कि मामला केन्द्रीय समिति के सामने रखा जाय, किसी एक व्यक्ति का निर्णय कुछ अर्थ नहीं रखता। आजाद को इस बात पर बहुत क्रोध आ गया। झुझता कर बोल—“कहा है केन्द्रीय समिति? जब तक यह न पता चले कि केन्द्रीय समिति में विश्वामघात करने वाले लोग कौन हैं, केन्द्रीय समिति को मैं मानने के लिये तैयार नहीं हूँ। जिसे मुझ पर विश्वास नहीं, वह जो चाहे सो करे।”

मुझे चुप रह जाना पड़ा।

धन्वन्तरी और कैलाशपति दोनों ही के मुझे दल से पृथक् कर देने का आग्रह करने पर भैया ने दल को ही तोड़ दिया। इस बार धन्वन्तरी और कैलाशपति ने मुझे दल में रख कर काम करने के बजाय दल को तोड़ दिया जाना ही स्वीकार कर लिया। भैया ने बिहार, यू० पी०, पंजाब, दिल्ली और मध्यप्रान्त, महाराष्ट्र और मेरे लिये हथियार बराबर-बराबर बांट दिये। मैं इस समय किसी प्रान्त का प्रतिनिधि न था परन्तु उन्होंने अपन निर्णय में मुझे बराबर का हिस्सा देने के बाद एक बहुत अच्छा रिवाज और भी दिया और श्रुति स्वर में कहा—“सोहन को हथियार देना लोगों को अनुचित लगेगा परन्तु मैं जो उचित समझता हूँ, कर रहा हूँ। दूसरे लोग जाने हथियारों का क्या करेंगे लेकिन सोहन जरूर उनका उपयोग करेगा।”

धन्वन्तरी के मन में आजाद के लिये इतना आदर और विश्वास था कि मेरे प्रति घृणा और वैमनस्य होने पर भी उसने कोई आपत्ति न की। दल टूट गया। मुझे बहुत शक्ति थी कि इस दुर्भाग्य का कारण मैं ही बन रहा हूँ परन्तु मेरे सामने दूसरा उपाय न था।

दल में धन्वन्तरी और कैलाशपति के अतिरिक्त यच्चन, विमल आदि और लोग भी ऐसे थे जो मेरे आचरण से अप्रमत्त थे। मुझ पर लगाये गये अधिकांश आरोपों की चिन्ता न कर उनकी दृष्टि में मेरा एक ही अपराध, प्रकाशवनी के साथ पत्नी का सम्पत्त्य स्थापित कर लेना काफी था। शान्ति का काम करने के लिये त्याग और समय का जो आदर्श उनके मस्तिष्क में था, उसके अनुसार मेरा व्यवहार उन्हें लज्जाजनक जब रहा था। तीन-चार वर्ष पूर्व दल का एक

* लाहौर पब्लिश के मुकद्दमे में मदनगोपाल का अधरस बयान।

साथी आपत्त लेग हो व्यवहार या शाश्वत डग ने भी भयकर अपराध अर्थात् दान में सहानुभूति रखने या न एग व्यक्ति की स्वाभ अनुचित सम्बन्ध रखने के कारण नखनऊ में जट भी कर दिया जा चुका था ।

नारी और प्रेम के सम्बन्ध में हि० स० प्र० स० १ सायिया का दृष्टिकोण अपने से पहले के प्रातिवारिया से बहुत कुछ बन्न चुका था । यह नाग नारी को नरक का द्वार और उस विचार और चर्चा का घणा की वस्तु या पाप में समझत थे । विपरीत डम के नारी की दानित अस्या के प्रति सहानुभूति और समाज पर उस के प्राण के कारण नारा का समान अधिकार और आन्द की अधिकारी मानने लग थे । हमारी पहिनी धारणा बहुत कुछ रामक कैथालिक ईसाई ब्रह्मचारिया जमी थी जा नारा का बल्पना ममोह की पवित्र कुमारी माता के रूप में करके उसमें पूजा की भावना स्थापित कर उस का आदर ता करने ह पर तु नारी भग का अमाजनीय या मौनिक पाप (आरिजिनल सिन) मानते ह । हमारे बहुत से साथी प्रेम को स्वाभाविक और स्वाभ में ऊचा उठान वाली प्रवृत्ति मानते थे परंतु समय का बन्धन सफ़्त बनाये रखन के लिये प्रेम को अतीन्द्रिय रूप में अनुभव कर नना ही संसृति और समय समथ रहे थे । नारी के प्रति प्रेम या आकर्षण को जीवन के व्यवहार में आने दना उनकी दृष्टि में अपराध था । भरा या मरे जग कुछ सायिया का दृष्टिकोण इस विषय में भिन्न था । हम लोगो ने प्राति के प्रेम में को जीवन भर का वाय प्रेम मान लिया था । उस काम का निवाहते हण जीवन की स्वाभाविक अनुभूतिया या आवश्यकताओं को भी यदि वे भाग में अडचन न बन पूरा कर सकन से घबराते न थे । जिन की भावना इस प्रकार की ग थी उह भरा व्यवहार दल के लिय बलक जान पडा ।

म घटना के पश्चात् में कई िन बहुत चिंतित और उन्मास रहा । मैं अपने आचरण पर आत्मानुचिना के रूप में बार बार विचार किया । मुझ यह स्वीकार करने का कोई कारण न मिला कि मैंने प्रेम के आकर्षण में अपन प्रातिकारी वतव्य के प्रति कभी कोई अवहेलना दिखायी थी परंतु उस समय प्रश्न कतव्य के प्रति अवहेलना का नहीं बल्कि एक अनुचित काम कर देने का था ।

उस समय के अधिकांश प्रातिकारी साथी मरे दृष्टिकोण में सहमत न थे परंतु आधुनिक प्रातिकारी मरे उस समय के दृष्टिकोण में सहमत जान पड़ते हैं ।

हमारे देश में बहुत से राजनैतिक वायकर्ता व्यक्तिगत स्वाथों और पारिवारिक चिंताओं को छोड़कर पिछले दस प द्रह वर्षों से कम्युनिस्ट पार्टी का अ य दलो में काम कर रहे हैं उन के विश्वासों और ाइयों के अनुसार उ ह प्रातिकारी ही मानना होगा । ऐसे लोगो के घोर विरोधी भी उन की लगन और

हठुगान समाजवादी प्रजातन्त्र सेना के कार्यकर्ता

धन्यवरी

बाला पागी की सजा के बाद

हि दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र सेना के नेता

चन्द्रशेखर आजाद

ब्रिटिश साम्राज्यशाही पुलिस से लड़ते हुये

२० फरवरी १९३१ को एनफ़ोर्स पार्क इलाहाबाद

कर्तव्यनिष्ठा को अस्वीकार नहीं कर सकते। त्रान्ति पथ के इन वायवर्ताओं ने अपने जीवन के अनुभवों से यह जान लिया है कि त्रान्तिकारी उद्देश्य व प्रति सतन् निष्ठा निवाहने के लिये जीवन को यथासम्भव स्वाभाविक रखना या प्रेम की परिणिक्ति को भी स्वाभाविक अवसर देना ही उचित है। इन राजनैतिक स्त्री पुरुष कार्यकर्ताओं में सकट में गिरपतारी की निरंतर सम्भावना होना पर भी अवसर आने पर, परस्पर प्रेम और विवाह सम्बन्ध का स्वीकार कर लेना ही नैतिकता की रक्षा का मार्ग समझा जाता है।

घन्वन्तरी ने आज तक त्रान्ति के ध्येय के प्रति पूर्ण निष्ठा का प्रमाण दिया है। १ नवम्बर १९३० के दिन दिल्ली में गिरफ्तार होने के बाद वह जेल में भी बराबर लड़ता रहा। उसने 'कालापानी' बाटा और वहाँ त्रान्तिकारी दल के प्रगतिशील साथियों के साथ वैज्ञानिक और सगठित मार्क्सवादी मार्ग पर काम करने के लिये अध्ययन करता रहा। जेल में छूटने पर स्वास्थ्य खराब होना हुये भी वह लगन से भर्त्सवपूर्ण काम कर रहा है। वह अब भी अपनी धारणा से त्रान्तिकारी काम में सतन् है परन्तु १९५० में जब वह लखनऊ आया था, उसने मुझे जानघर में अपने विवाह में सम्मिलित हान का निमन्त्रण दिया था। अर्थात् अब वह त्रान्ति के निये यत्न और विवाह में विग्रह नहीं समझ रहा था। घन्वन्तरी का वह विवाह उस की प्रेमिका का विचार बदल जान के कारण नहीं हो पाया परन्तु प्रेम को जीवन में व्यावहारिक रूप से चरितार्थ कर सकने में सम्बन्ध में घन्वन्तरी का दृष्टिकोण और आदर्श बदल चुका था, इस में सन्देह नहीं है।

कैलाशपति ने इस विषय में जो कुछ किया वह यथाप्रसंग कहूंगा।

यह स्वीकार करना मैं मुझे कोई झिझक नहीं कि भारत के आधुनिक राज नैतिक त्रान्तिकारियों का नैतिक दृष्टिकोण हिमप्रस के साथियों की अपक्षा अधिक यथार्थवादी है। हमारे देश और समाज की प्रगति की ओर प्रवृत्ति के कारण यह स्वाभाविक भी है। इस प्रगति का आधार आखें मूढ़ कर परम्परागत मान्यताओं की उपासना न करते रहकर, नैतिकता को सामाजिक यथार्थ और भीतिर परिस्थितियाँ के अनुकूल निश्चित करने का माह्रग है।

हिमप्रस में पहले के त्रान्तिकारियों और हिमप्रस के साथियों का दृष्टिकोण प्रेम और यौन आचार के सम्बन्ध में अति आदर्शवादी और भावुकतापूर्ण होना का कारण उन की विशेष परिस्थितियाँ भी थी। वह समय त्रान्ति के उद्देश्य में सगठनों का आरम्भ था। उस समय त्रान्ति के प्रयत्नों के रूप में किसी एक घटना (एक्शन) को पूर्ण कर देने के लिये ही दल का सगठन भी प्रायः समाप्त हो जाता था बिगड़ जाता था और फिर गिरे से सगठन का आयोजन आरम्भ किया जाता था। सगठन के रूप में आन्दोलनों को अवधि बहुत ही संक्षिप्त

होती थी और किसी एक मदस्य के नाति व कायक्रम में भाग न सकने का समय बहुत सम्प्लित होता था। आजाद के शब्दों में एक बार जमाया दल अठारह महीन से अधिक नहीं चल सकता था।

किसी काम को कुछ समय के भीतर पूरा कर डाने के लिय प्राणधाम की सी एकाग्रता आवश्यक होती है। अस्वाभाविक तनावों को कुछ समय तक भी निगहा जा सकता है। हिमप्रम के नातिकारी प्रयत्न की अवधि पहिल क्रान्ति कारी सगठना की अपेक्षा बहुत बम्बा हा गयी थी। लम्बी अवधि या कार्यक्रम का अर तक निबाह सकने की आवश्यकता न हो हम लोगों की नतिक धारणा की व्यवहारिकता की ओर ढानना शुरू कर दिया था। हमारे आधुनिक राज नैतिक कायकर्ताओं व सामन ऐसी परिस्थितियाँ और कारण और भी स्थूल और स्पष्ट रूप में जाय ह। भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के अनक कायकर्ता पन्द्रह और बीस वर्ष से अपन कार्यक्रम का उसी नातिकारा तगन में निबाह रह ह जिस तगन से हिमप्रम से पहन के नातिकारी छ महीन या बरस भर काम करते थे और हम तगन न दो तीन वर्ष तक किया था। इसा परिस्थिति न कम्युनिस्टा और आधुनिक राजनतिक कायकर्ता के दृष्टिकान को यथाथवाणी बना दिया और उहान अपन सगठन की नतिकता का भा यथाथवादी और व्यवहारिक बनाना आवश्यक समया।

एक प्रश्न जा उस समय मुझ परेजान करता था—और जिस पर मैं अब भी अन्त वार विचार करता ह—यह था यदि मेरे उस आचरण का अपराध भा मान दिया जाय तो क्या दन व एक ही ब्यक्ति का आचरण और व्यवहार पूरे दल का ताड देन व निय वाफा हो सक्ता था? दन का हानि पहुचाने का मेरा व्यवहार क्या दन व शेष साथियाँ की अपन दल का बचाव रखन की चट्टा में अधिक सवत हा सकता था? इस प्रश्न का उत्तर यही था कि दन व सब साथियाँ को ल का बचाव रखन का चट्टा उन के ब्यक्ति व प्रयत्नों के रूप में सामन आनी नहीं सकी। तन में उन का ब्यक्ति व चट्टा के लिय अवसर हा न था। तन व सम्पूर्ण साथियाँ का चट्टा और शक्ति दल के नेताओं द्वारा ी गयी आजाजा का मान तन या पूरा कर देने तक ही सीमित थी। जस फौजी अनुशासन में मना व सब मिपाही जाना देन वात अक्सर व हाथ पाव ही बन जान है अपना स्वन न मून और निणय खा बैठन है उसमें मित्रता बुनना हा व्यवहार हमारे दन में था। एसा व्यवहार एक सत्तात्मक व्यवस्था का प्रताक है जनवादी व्यक्तिगत क्रियागानना और स्वतन्त्रता का नहीं जिसमें प्रयत्न व्यक्ति में समाज व निय मून और प्ररणा का स्रोत होने की आशा की जाना है।

मेरे विमूढ़ किया गया निणय यदि प्रजातान्त्रिक ढग में किया जाता अथान दन के साथियाँ का इस विषय में विचार कर के अपना अपनी बात कह सकन

का अवसर मिलता तो या तो ऐमा निर्णय होता नहीं और यदि ऐमा निर्णय होना तो किसी भी साथी को उसके विरुद्ध जाने की इच्छा और साहम न होता। आदर्श के रूप में हम लोग प्रजातन्त्र के सिद्धान्त का आदर करते थे। यह बात 'हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र' सेना 'या सघ' के नाम में स्पष्ट है परन्तु प्रजातन्त्र ढंग पर काम नहीं कर पा रहे थे। हमारा काम सगठन और सगठन के प्रयत्नों को अत्यन्त गुप्त रखने की आवश्यकता के कारण एक गुट के रूप में होता था। इस स्थिति में समस्याओं और घटनाओं पर विचार के लिये सामूहिक समान अवसर देना अन्धवहारिक या बहुत जोखिम का होता।

कैलाशपति ने अपने यथान में मेरे विरुद्ध जिम केन्द्रीय समिति में निर्णय किया जाने की बात कही थी उसमें उपस्थित साथियों के नाम—आजाद, धीरभद्र, विद्याभूषण, कैलाशपति, सतगुरुदयाल अवस्थी और धन्वन्तरी बताये थे। मैं, भैया आजाद और भगवती भाई द्वारा दल के पुनः सगठन के प्रसंग में केन्द्रीय समिति के सदस्यों के दूसरे नाम बता चुका हूँ। यह नाम थे—आजाद, भगवती-चरण, सेठ दामोदरस्वरूप, धीरभद्र, कैलाशपति और यक्षपात। भगवती भाई, दामोदरस्वरूप और मेरी जगह विद्याभूषण, धन्वन्तरी और सतगुरुदयाल अवस्थी का आ जाना किसी निर्वाचन अथवा जनमत के आधार पर न हुआ था। जैसे पहली केन्द्रीय समिति हम लोगों ने आपस में गढ़ ली थी उसी प्रकार परिस्थिति और आवश्यकतानुसार दूसरी बनाली गयी होगी। किसी भी केन्द्रीय समिति का कोई भी सदस्य अपने प्रान्त के साथियों द्वारा निर्वाचित प्रतिनिधि नहीं था इसलिये वह सदस्य अपने प्रान्त के साथियों के प्रति कोई उत्तरदायित्व भी अनुभव न करता था। प्रान्तों के सदस्य भी ऐसे सगठनकर्त्ताओं को अपने सिर पर बोपा हुआ ही मान सकते थे।

हमारा सगठन वैयक्तिक अनुमति और वैयक्तिक सूत्रों द्वारा सगठित होता था इसलिये हम एक दूसरे के प्रति जनवादी उत्तरदायित्व और अधिकार अनुभव नहीं करते थे। यह हमारी सबसे बड़ी कमजोरी थी। एक ही नेता के निर्देश पर चलने वाले सगठन या आन्दोलन का ढंग सदा ऐसा ही होगा। ऐसे उत्तरदायित्व की कमी ही हमारे साथियों की सबसे बड़ी निर्बलता थी और सकट पड़ने पर दल के प्रति उनके विश्वासघात का कारण भी बन जाती थी। प्रत्येक साथी अपने वैयक्तिक साहस और नैतिक बल पर ही निर्भर कर सकता था।

यह कह देना भी अप्रासंगिक न होगा कि जनवादी दृष्टिकोण से हिंस्रप्रस का सगठन आधुनिक क्रान्तिकारी आन्दोलनों और सगठनों की अपेक्षा पिछड़ा हुआ था परन्तु हिंस्रप्रस का वातावरण और भावना अपने से पहले क्रान्तिकारियों की अपेक्षा अधिक जनवादी था। आजाद द्वारा क्याण्डर इन-चीफ के अधिकार से केन्द्रीय समिति का निर्णय स्वयं बदल देने का कारण उस निर्णय के

होती थी और किसी एक सदस्य के जाति के कार्यक्रम में भाग ले सकने का समय बहुत सक्षिप्त होता था। आजाद के शब्दों में एक बार जमाया ढल अठारह महीने से अधिक नहीं चल सकता था।

जिसी काम को कुछ समय में भीतर पूरा कर डालने के नियम प्राणायाम की सी एकाग्रता आवश्यक होती है। अस्वाभाविक तनाव को कुछ समय तक भी निवाहा जा सकता है। हिमप्रस के जातिकारी प्रयत्नों की अवधि पहिले जातिकारी संगठना की अपेक्षा बहुत लम्बी हो गयी थी। लम्बी अवधि या कार्यक्रम को दूर तक निवाह सकने की आवश्यकता ने ही हम लोगों की नैतिक धारणा को व्यवहारिकता की ओर ढालना शुरू कर दिया था। हमारे आधुनिक राज-नैतिक कार्यकर्त्तों के सामने ऐसी परिस्थितियाँ और कारण और भी स्थूल और स्पष्ट रूप में आय हैं। भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के अनेक कार्यकर्त्ता पंद्रह और बीस वर्ष से अपने कार्यक्रम को उसी जातिकारी लगन में निवाह रह रहे हैं जिस लगन से हिमप्रस से पहले के जातिकारी छ महीने या बरस भर काम कर रहे थे और हम लोगों ने दो तीन वर्ष तक किया था। इसी परिस्थिति ने कम्युनिस्टों और आधुनिक राजनैतिक कार्यकर्त्ता के दृष्टिकोण को यथावधानी बना दिया और उन्होंने अपने संगठन की नैतिकता का भी यथावधानी और व्यवहारिक धनाना आवश्यक समझा।

एक प्रश्न जा उस समय मुझ परेशान करता था—और जिस पर मैं अब भी अनेक बार विचार करता हूँ—यह था यदि मेरे उस जाचरण का अपराध भी मान लिया जाय तो क्या दल के एक ही व्यक्ति का जाचरण और व्यवहार पूरे दल का ताड़ देन के लिये काफी हो सकता था? दल को हानि पहुँचाने का मेरा व्यवहार क्या दल के शेष साथियों का अपने दल का बचाये रखने की चपटा से अधिक सबन हो सकता था? इस प्रश्न का उत्तर यही था कि दल के सब साथियों को दल का बचाये रखने की चपटा उन के वैयक्तिक प्रयत्नों के रूप में सामने आ ही नहीं सकी। दल में उन की वैयक्तिक चपटा के लिये अवसर ही न था। दल में सम्पूर्ण साथियों की चपटा और शक्ति दल के नेताओं द्वारा दी गयी आज्ञाओं को मान लेना या पूरा कर देना तक ही सीमित थी। जैसे फौजी अनुशासन में भना वे सब मिपाही आज्ञा देना चाहे अफसर के हाथ पाव ही बन जाते हैं अपनी स्वतन्त्र मूल्य और नियम छोड़ बैठते हैं उससे भिन्नता चुनना ही व्यवहार हमारे दल में था। ऐसा व्यवहार एक सत्तात्मक व्यवस्था का प्रतीक है जनवादी व्यक्तिगत क्रियाशीलता और स्वतन्त्रता का नहीं, जिसमें प्रत्येक व्यक्ति से समाज के लिये मूल्य और प्रेरणा का स्रोत होने की आशा की जाती है।

मेरे विरुद्ध किया गया निर्णय यदि प्रजातान्त्रिक ढंग से किया जाता अर्थात् दल के साथियों को इस विषय में विचार कर के अपनी अपनी बात कह सकने

का अवसर मिलता तो या तो ऐसा निर्णय होता नहीं और यदि ऐसा निर्णय होता तो किसी भी साथी को उसके विरुद्ध जाने की इच्छा और साहस न होता। आदर्श के रूप में हम लोग प्रजातन्त्र के सिद्धान्त का आदर करते थे। यह बात 'हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र' सेना 'या सघ' के नाम से स्पष्ट है परन्तु प्रजातन्त्र ढंग पर काम नहीं कर पा रहे थे। हमारा काम संगठन और संगठन के प्रयत्नों को अत्यन्त गुप्त रखने की आवश्यकता के कारण एक गुट के रूप में होता था। इस स्थिति में समस्याओं और घटनाओं पर विचार के लिये सामूहिक समान अवसर देना अव्यवहारिक या बहुत जोखिम का होता।

कैलाशपति ने अपने ध्यान में मेरे विरुद्ध जिस केन्द्रीय समिति में निर्णय दिया जाने की बात कही थी उसमें उपस्थित साथियों के नाम—आजाद, वीरभद्र, विद्याभूषण, कैलाशपति, सतगुरुदयाल अवस्थी और धन्वन्तरी बताये थे। मैं, भैया आजाद और भगवती भाई द्वारा दल के पुनः संगठन के प्रसंग में केन्द्रीय समिति के सदस्यों के दूसरे नाम बता चुका हूँ। यह नाम थे—आजाद, भगवती-चरण, सेठ दामोदरस्वरूप, वीरभद्र, कैलाशपति और यशपाल। भगवती भाई, दामोदरस्वरूप और मेरी जगह विद्याभूषण, धन्वन्तरी और सतगुरुदयाल अवस्थी का आ जाना किसी निर्वाचन अथवा जनमत के आधार पर न हुआ था। जैसे पहली केन्द्रीय समिति हम लोगों ने आपस में मढ़ ली थी उसी प्रकार परिस्थिति और आवश्यकतानुसार दूसरी बनाली गयी होगी। किसी भी केन्द्रीय समिति का कोई भी सदस्य अपने प्रान्त के साथियों द्वारा निर्वाचित प्रतिनिधि नहीं था इसलिये वह सदस्य अपने प्रान्त के साथियों के प्रति कोई उत्तरदायित्व भी अनुभव न करता था। प्रान्तों के सदस्य भी ऐसे संगठनकर्ताओं को अपने सिर पर बोपा हुआ ही मान सकते थे।

हमारा संगठन वैयक्तिक अनुमति और वैयक्तिक सूत्रों द्वारा संगठित होता था इसलिये हम एक दूसरे के प्रति जनवादी उत्तरदायित्व और अधिकार अनुभव नहीं करते थे। यह हमारी सबसे बड़ी कमजोरी थी। एक ही नेता के निर्देश पर चलने वाले संगठन या आन्दोलन का ढंग सदा ऐसा ही होगा। ऐसे उत्तरदायित्व की कमी ही हमारे भाषियों की सबसे बड़ी निर्मलता थी और सकट पड़ने पर दल के प्रति उनमें विश्वासघात का कारण भी बन जाती थी। प्रत्येक साथी अपने वैयक्तिक साहस और नैतिक बल पर ही निर्भर कर सकता था।

यह कह देना भी अप्रासंगिक न होगा कि जनवादी दृष्टिकोण में हिंस्रप्रस का संगठन आधुनिक प्रान्तिवादी आन्दोलनों और संगठनों की अपेक्षा पिछड़ा हुआ था परन्तु हिंस्रप्रस का वातावरण और भावना अपने से पहले प्रान्ति-वारियों की अपेक्षा अधिक जनवादी था। आजाद द्वारा बमाल्टर-इन चोक के अधिकार से केन्द्रीय समिति का निर्णय स्वयं बदल देने का कारण उस निर्णय के

प्रति अनेक साधियों के असतोष की भावना को जान सेना ही था। मैंने अवसर पाकर भी अपन विराधियों पर गोली न चलाकर, बार-बार केन्द्रीय समिति के सामने या दूसरे साधियों के सामने अपना मामला रखन की ही मांग की, इसका कारण भा दल के भीतर जनमत पर विश्वास और भरोसा ही था।

काकोरी की घटना से पहन हिन्दुस्तान प्रजातन्त्र दल' के क्रान्तिकारियों में रामप्रसाद बिस्मिल और उनके प्रतिद्वन्द्वियों में एक बार ऐसा ही झगडा किसी कारण पर उठ खडा हुआ था। उस समय निर्णय न लिये जनमत की धात न सोची गयी थी बल्कि सचमुच नदी किनारे जाकर परस्पर गोली चला कर ही फैसला कर लना सम्भव समझा गया था। हम लोग उस अवस्था में न थे। आजाद में तानाशाह की महत्वाकांक्षा बिलकुल न थी। 'मैं कुछ नहीं कहता, जैसा सब लोग कहें या 'आपस में तय कर लो।' यह आजाद के अभ्यासगत मुहावरे थे, व्यवहार भी ऐसा ही था परन्तु गुप्त संगठन का विकास और रूप ही ऐसा न था कि सभी निर्णय सदा जनवादी ढंग से किये जा सकते।

वर्तमान क्रान्तिकारी आन्दोलन भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी की तुलना में हिंस्रप्रस के साधियों की एक निबलता मैक्रान्तिक स्पष्टता की कमी थी। समाजवाद को हम लोगो ने लक्ष्य मान लिया था परन्तु सिद्धान्त रूप से उमलक्ष्य का परिचय हमारे अधिकांश सदस्यों के मस्तिष्क में बहुत घुंघला था। समाजवाद के प्रति हमारा आकर्षण विचारार्थक की अपेक्षा भावात्मक ही था। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि इस लक्ष्य का जो कुछ परिचय हमारे दल में था वह अधिकतर पंजाब के साधियों के प्रभाव से ही था। पंजाब के भी सभी साधियों के लिये यह बात समान रूप से नहीं कही जा सकती। आतिथीचक्र के अवसर पर इन्द्रपाल की लिखी घोषणा केवल विदेशी सत्ता से विद्रोह और राष्ट्रीय भावना की ही पुकार थी, किसी नयी सामाजिक व्यवस्था की नहीं।

अधिकांश में हमारे दल की मुख्य प्रेरणा विदेशी सत्ता का विरोध ही था। विदेशी सत्ता के विरोध की भावना सर्वसाधारण में मौजूद थी और हमारे दल में अधिकतर ऐसे ही लोगो के आकर्षित होने की सम्भावना रहती थी जो अपनी मध्य-वर्गीय या निम्न-मध्यवर्गीय स्थिति में जीवन की विषमताओं को उग्ररूप में अनुभव कर रहे थे और जिनमें साहस की मात्रा सर्वसाधारण से कुछ अधिक थी। विदेशी सत्ता के विरुद्ध आमरण संघर्ष की भावना का मुख्य पहलू विध्वसात्मक था। हम लोगो की विचारधारा में यह पहलू उग्र तो था परन्तु निर्माणात्मक पहलू समाज के नव-निर्माण की भावना उतनी स्पष्ट और सबल न थी जितनी आज के एक साधारण समाजवादी कार्यकर्ता में पायी जाती है। इसी निर्माणात्मक भावना से बल ग्रहण करके साधारण समाजवादी कार्यकर्ता भी पूर्वापेक्षा अधिक धैर्य का परिचय दे सकते हैं।

आजाद और कुछ साधियों ने विदेशी सत्ता के विरोध को ही प्राणपण से प्रदर्शन करने अपने अस्तित्व को उसी में डुबो दिया था। यह बात उनके जीवन की दो घटनाओं से स्पष्ट है। आजाद ने मोलह-सत्रह वर्ष की आयु में मत्स्याग्रह आन्दोलन में गड़वा पायी थी। आयु कम होने के कारण उस समय उनके हाथों में लगायी गयी हथकड़ियाँ ढीली चूड़ी की तरह हाथों में घाटर निबल धाती थी। उन्हें जेल में रखने सायब न समझ कर बेवस बारह बेंत लगा दन की सजा दे दी गयी थी। बारह बेंत का अर्थ है—बपड़े उतार कर हाथ पाद टिक-टिकी पर बांध कर चूतड़ों पर दस प्रहार बेंत लगाना कि खाल पट जाय। आजाद ने आठ-ऊह विये बिना दांतों में होठ दबाकर बेंतों की मार सह ली थी परन्तु बेंतों की इस मार ने उनके मन में विदेशी सत्ता के प्रति घृणा और विरोध उनके मन में जितना गहरा बैठता दिया होया, यह बल्पना बठिन नहीं। आजाद के जीवन की दूसरी घटना थी काकोरी केस में पसार होने की अवस्था में उनके अपने साधियों को पाली पर लटका दिये जान के समाचार सुनना। उस समय आजाद की आँखों में क्रोध के आगू आ गये थे। एक तोड़ेदार बन्दूक विस्तर में बांध कर तैयार हो गये थे कि काकोरी के मुकदमे की सहवीक्षा करने वाले अपमरो को गोली मार कर स्वयं भी मर जायेंगे। उनके साथी बठिनता से ही उन्हें धैर्य में काम लेने के लिये समझा सके थे।

दिल्ली में दल भग कर देने के बाद आजाद को कुछ दिन तक कानपुर में और फिर इलाहाबाद में ऐसे साधियों में साथ रहने का अवसर मिला जिनसे वे समाजवाद के सम्बन्ध में काफी विचार-विनिमय कर सकते थे। इस अवसर का प्रभाव भी उन पर बहुत गहरा पड़ा। मैंने और हमारे अधिकांश साधियों ने भी मार्क्सवाद का कायदे से तुलनात्मक अध्ययन अपनी गिरफ्तारियों के बाद जेलों में ही किया।

हिंस्रता के भाषी समाजवाद को यदि पूर्णतः वैज्ञानिक रूप में नहीं तो मानना में काफी दृढ़ता से पकड़े हुमे थे। साधारणतः काकोरी के साधियों की अपेक्षा हमारी समाजवादी प्रेरणा विशेष उग्र थी। इस का सब से बड़ा प्रमाण है कि हमारे साधियों में से कोई भी जेल से लौट कर कांग्रेस के पूँजीवादी संगठन में न गड पाया परन्तु काकोरी के अनेक साथी बड़े उत्साह में कांग्रेस को जनवादी तत्वा मान कर या अन्य कारणों से उसमें सहयोग दे रहे हैं। हिंस्रता के भाषियों में से केवल दुर्गा भाभी और सुशीला जी ने ही कांग्रेस के कार्यक्रम को अपनाते की चेष्टा की थी। जब कांग्रेस विदेशी सत्ता-विरोधी संयुक्त मोर्चे का रूप छोड़ कर समाजवादी प्रवृत्तियों के प्रति अग्रहिष्णु हो गई, दुर्गा भाभी एक समय दिल्ली प्रान्तीय कांग्रेस की प्रधान रह चुकने पर भी कांग्रेस में अलग हो गयी।

सुशीला जी ने अलबत्ता कांग्रेस में सम्बन्ध बनाये रखने का यत्न जारी

प्रति अनेक साधियों के असन्तोष की भावना को जान लेना ही था। मैंने अवसर पाकर भी अपने विरोधियों पर गोली न चलाकर, बार-बार केन्द्रीय समिति के सामने या दूसरे साधियों के सामने अपना मामला रखने की ही मांग की, इसका कारण भा दल के भीतर जनमत पर विश्वास और भरोसा ही था।

काकोरी की घटना से पढ़ने हिन्दुस्तान प्रजातन्त्र दल के शान्तिवाहियों में रामप्रसाद बिस्मिल और उनके प्रतिद्वन्द्वियों में एक बार ऐसा ही झगडा किसी कारण पर उठ खड़ा हुआ था। उस समय निर्णय के लिये जनमत की बात न सोची गयी थी बल्कि सबमुच नदी किनारे जाकर परस्पर गोली चला कर ही फैसला कर लेना सम्भव समझा गया था। हम लोग उस अवस्था में न थे। आजाद में तानाशाह की सहत्वाकाशा बिलकुल न थी। 'मैं कुछ नहीं कहता, जैसा मज्र लोग कहें' या 'आपस में तय कर लो।' यह आजाद के अभ्यासगत मुद्दावारे थे, व्यवहार भी ऐसा ही था परन्तु गुप्त संगठन का विकास और रूप ही ऐसा न था कि सभी निर्णय सदा जनवादी ढंग से किये जा सकत।

वर्तमान शान्तिकारी आन्दोलन भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी की तुलना में हिंस्रप्रस के साधियों की एक निबलता मैदान्तिक स्पष्टता की कमी थी। समाजवाद को हम लोगो ने मध्यमान लिया था परन्तु सिद्धान्त रूप से उमलक्ष्य का परिचय हमारे अधिवाण सदस्यों के मस्तिष्क में बहुत घुग्धला था। समाजवाद के प्रति हमारा आकर्षण विचारात्मक की अपेक्षा भावात्मक ही था। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि इस लक्ष्य का जो कुछ परिचय हमारे दल में था वह अधिकतर पंजाब के साधियों के प्रभाव से ही था। पंजाब के भी सभी साधियों के लिये यह बात समान रूप से नहीं देही जा सकती। आतिशीचक्कर के अवसर पर इन्द्रपाल की लिखी घोषणा केवल विदेशी सत्ता से विद्रोह और राष्ट्रीय भावना की ही पुकार थी, किसी नयी सामाजिक व्यवस्था की नहीं।

अधिकोश में हमारे दल की मुख्य प्रेरणा विदेशी सत्ता का विरोध ही था। विदेशी सत्ता के विरोध की भावना सवसाधारण में मौजूद थी और हमारे दल में अधिकतर ऐसे ही लोगो के आकर्षित होने की सम्भावना रहती थी जो अपनी मध्यवर्गीय या निम्न-मध्यवर्गीय स्थिति में जीवन की विषमताओं को उग्ररूप में अनुभव कर रहे थे और जिनमें साहस की मात्रा सर्वसाधारण से कुछ अधिक थी। विदेशी सत्ता के विरुद्ध आमरण संघर्ष की भावना का मुख्य पहलू विध्वसात्मक था। हम लोगो की विचारवारा में यह पहलू उग्र तो था परन्तु निर्माणात्मक पहलू समाज के नव-निर्माण की भावना उतनी स्पष्ट और सबल न थी जितनी आज के एक साधारण समाजवादी कार्यकर्ता में पायी जाती है। इसी निर्माणात्मक भावना में बल ग्रहण करके साधारण समाजवादी कार्यकर्ता भी पूर्वपिशा अधिक धैर्य का परिचय दे सकते हैं।

आजाद और कुछ साधियों ने विदेशी सत्ता के विरोध को ही प्राणपन से ग्रहण करके अपने अस्तित्व को उसी में डुबो दिया था। यह बात उनके जीवन की दो घटनाओं से स्पष्ट है। आजाद ने सोनह-सत्रह वर्ष की आयु में मल्गाग्रह आन्दोलन में सजा पायी थी। आयु कम होने के कारण उस समय उनके हाथों में सगायी गयी हथकड़ियां ढीली चूड़ी की तरह हाथों में बाहर निकल आती थीं। उन्हीं जेल में रहते लायक न समझ कर केवल बारह बेंत लगा देने की सजा दे दी गयी थी। बारह बेंत का अर्थ है—नपट्टे उतार कर हाथ पांव टिक-टिकी पर बांध कर चूतड़ों पर इस प्रकार बेंत लगाना कि खाल फट जाय। आजाद ने जाह-ऊह किये बिना दातों में होठ दबाकर बेंतों की मार सह ली थी परन्तु बेंतों की इस मार ने उनके मन में विदेशी सत्ता के प्रति घृणा और विरोध उनके मन में कितना गहरा बँठा दिया होगा, यह कल्पना बठिन नहीं। आजाद के जीवित की दूसरी घटना थी काकोरी केस में फरार होने की अवस्था में उनके अपने साधियों को फासी पर लटका दिये जान के समाचार सुनना। उस समय आजाद की आलों में शोध के आगू आ गये थे। एक तोड़ेदार बन्दूक विस्तर में बांध कर तैयार हो गये थे कि काकोरी के मुकद्दमे की तहकीकात करने वाले अफसरों को गोली मार कर स्वयं भी मर जायेंगे। उनके साथी बठिनता से ही उन्हें धैर्य में काम लेने के लिये समझा सके थे।

दिल्ली में दल भग कर देने के बाद आजाद की कुछ दिन तक कानपुर में और फिर इलाहाबाद में ऐसे साधियों में साथ रहने का अवसर मिला जिनसे वे समाजवाद के सम्बन्ध में काफी विचार-विनिमय कर सकते थे। इस अवसर का प्रभाव भी उन पर बहुत गहरा पड़ा। मैं और हमारे अधिकांश साधियों ने भी मार्क्सवाद का कायदे से तुलनात्मक अध्ययन अपनी गिरफ्तारियों के बाद जेलों में ही किया।

हिंस्रप्रस के साथी समाजवाद को यदि पूर्णतः वैज्ञानिक रूप में नहीं तो भावना में काफी दृढ़ता से पकड़े हुये थे। साधारणतः काकोरी के साधियों की अपेक्षा हमारी समाजवादी प्रेरणा विशेष उष्य थी। इस का सब से बड़ा प्रमाण है कि हमारे साधियों में से कोई भी जेल से लौट कर कांग्रेस के पूँजीवादी संगठन में न मट पाया परन्तु काकोरी के अनेक साथी बड़े उत्साह में कांग्रेस को जनवादी सस्था मान कर या अन्य कारणों से उसमें सहयोग दे रहे हैं। हिंस्रप्रस के साथियों में से केवल दुर्गा भाभी और मुशीला जी ने ही कांग्रेस के कार्यक्रम को अपनाते की चेष्टा की थी। जब कांग्रेस विदेशी सत्ता-विरोधी समुक्त मोर्चे का रूप छोड़ कर समाजवादी प्रवृत्तियों के प्रति अमहिष्णु हो गई, दुर्गा भाभी एक समय दिल्ली प्रान्तीय कांग्रेस की प्रधान रह चुकने पर भी कांग्रेस से अलग हो गयी। मुशीला जी ने अलबत्ता कांग्रेस में सम्बन्ध बनाय रखने का यत्न जारी

रखा। इस का कारण भी स्पष्ट है। वे भावुकता के उवाल से हमारे दिल में जा तो अवश्य गयी थी परन्तु उनकी सैद्धांतिक स्पष्टता कितनी थी, इस का प्रमाण मुझे १९३८ में जेल से अपनी रिहाई के बाद मिला। संयोगवश मैं दिल्ली गया था और स्वर्गीय कम्युनिस्ट साथी बहालसिंह के साथ मुशीला जी से मुलाकात करने भी गया था। उस अवसर पर मुशीला जी की कही एक बात याद है। शायद बहालसिंह को ताना देने के लिये ही हो, उन्होंने कहा था—“मुझे तो एक ट्यूटर रख कर समझना होगा कि सोशलिज्म है क्या ?” मुशीला जी की बात सुन कर खेद ही हुआ था कि बेचारी व्यर्थ ही इतने दिन ‘हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसियेशन’ की सदस्य बन जाने के कारण परेशान रही। यह भी समझ में आया कि क्यों वे हमारे कार्यक्रम को आधे रास्ते में छोड़ कर अलग हो गयी थी। यदि हिंसप्रस व अधिकांश साथियों के विचारों और व्यवहार को ही हिंसप्रस की विकास दिशा का सचेत माना जाय तो उसे हम किसी न किसी रूप में समाजवाद की ओर ही झुका पाते हैं।

दिल के टूट जाने से हम सभी दुखी थे परन्तु दिल टूट गया था। आजाद की स्थिति सुलझाने का और कोई उपाय दिखाई न दिया था। मुझे अपनी स्थिति ही सब से असहाय जान पड़ रही थी, क्योंकि पूरे विश्वास से मेरा साथ देने वाले लाहौर के निम्न-मध्यम वर्ग के प्रायः सभी साथी एक ही हल्ले में गिरफ्तार हो गये थे।

बिबट निराशा अनुभव हो रही थी। उस निराशा में केवल एक ही मूढता सा अवलम्ब था, भैया आजाद की अन्तिम बात—“सोहन, इस समय और कुछ नहीं हो सकता। यह तो निश्चय है कि हम जान बचाने के लिये पान बीड़ी की दुकान खोल कर दिन नहीं नाटेंगे। तुम जब भी कुछ बरन की बात सोचो, मेरा भरोसा करना।”

आजाद ने मुझे दिल्ली और बालपुर में उन से सम्बन्ध स्थापित कर सकने के लिये दो पते बना दिये थे।

(गैप तीसरे भाग में)

